

**Curso 2022-2023**

**ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA**

**FORUM MUSIKAE**

**CENTRO AUTORIZADO**

## **GUÍA DOCENTE DE EDUCACIÓN AUDITIVA**

### **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerarios A, B y D**

**Grado en música, especialidad composición**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2022**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: Educación Auditiva I- III

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación básica
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerarios A, B y D Composición
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2020-junio 2021
<b>Número de créditos</b>	I - 2 ECTS II - 2 ECTS III - 2 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Educación auditiva I III - Haber superado Educación auditiva II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

#### 1. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
NAVARRO VALCARCEL, LUIS	luisnavarro@forummusikae.com

#### 2. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
NAVARRO VALCARCEL, LUIS	luisnavarro@forummusikae.com	1º. 2º 3º

#### 3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural, ético y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores positivos significativos
<b>Competencias generales</b>
Adquirir un oído musical interno, que sirva de base para una escucha comprensiva y consciente, en función del contexto sonoro.
Desarrollar la capacidad de análisis auditivo, que permita imitar, reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
<b>Competencias específicas</b>
Proporcionar a los alumnos seleccionados las herramientas básicas para el entendimiento y el dominio del lenguaje musical a través de la exposición de conceptos fundamentales de la teoría musical.
Educar su percepción auditiva teniendo como meta la posibilidad del desarrollo de la capacidad analítica de los fenómenos acústicos musicales.
Ejercitar la lectura y la escritura musicales en sus aspectos rítmicos y melódicos de tal forma que el reconocimiento de un fenómeno acústico sea siempre relacionado lo más automáticamente posible con su correspondiente representación gráfica y viceversa.
Ampliar la capacidad de memorización y concentración.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno desarrolla el oído interno y de la capacidad auditiva como herramienta para reconocer, comprender e interpretar materiales musicales.
El alumno mejora su capacidad de análisis auditivo para reconocer y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos y formales.
El alumno utiliza el oído de forma significativa, aplicando los conocimientos aprendidos a cualquier área del pensamiento y la cultura musical.
El alumno transcribe elementos musicales complejos gracias al desarrollo de la memoria musical y la comprensión auditiva de los elementos.

#### 5. CONTENIDOS

La educación auditiva es una disciplina fundamental en la formación de un músico, que necesita de su actividad auditiva a lo largo de toda su trayectoria profesional. El trabajo auditivo de aspectos como la armonía, la melodía, la forma, la textura o el timbre es de suma importancia y debemos asociarlo siempre a una **formulación práctica**. A continuación, se presentan los contenidos a trabajaren la asignatura, aumentando las dificultades conforme a los niveles (I, II y III).

## CONTENIDOS EDUCACIÓN AUDITIVA I

1. **Intervalos melódicos:** Identificación, entonación y construcción de intervalos melódicos aisladamente, en contexto musical y en series (2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m. 4ª, 5ª y 8ª Aum, Justas y dism)
2. **Intervalos armónicos:** Identificación y discriminación de intervalos armónicos, de forma aislada y en contextos musicales. (2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m. 4ª, 5ª y 8ª Aum, Justas y dism)
3. **Entonación de melodías** a partir de los **intervalos** estudiados a una o más voces.
4. Identificación e interpretación de **fórmulas y estructuras rítmicas** en compases regulares e irregulares: dispares. Grupos de valoración especial regulares o irregulares contenidos en un pulso, en compases regulares e irregulares.
5. Realización de **polirritmias y polimetrías** sencillas a través de la percusión corporal o de la producción vocal.
6. Reconocimiento de **compases y equivalencias**. Compases regulares e irregulares o de partes desiguales: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8 como compás dispar.
7. Ejecución de **dictados a dos voces**, ejecutados al piano o extraídos de obras de repertorio.
8. Identificación, construcción y entonación **de acordes:** tríadas (Mayor, menor, Aumentado y Disminuido); cuatrías (acordes de 7ª de dominante, 7ª diatónicas, 7ª disminuidas, 7ª de sensible) en estado fundamental.
8. Discriminación y reconocimiento de **estructuras armónicas sencillas** (utilizando grados diatónicos, dominantes secundarias, acordes de la región de la subdominante menor, napolitanos).
9. Reconocimiento de **cadencias** (perfecta, plagal, semicadencias...)
10. Entonación, identificación y discriminación de los diferentes tipos de escalas diatónicas menores.
11. Entonación, identificación y discriminación de escalas modales aisladamente al piano o en un contexto de música de repertorio.
12. Reconocimiento de **timbres** dentro de una obra.
13. Identificación a través de la audición de diferentes **procedimientos de composición** (imitación, repetición, progresión...), de la **textura** (homófona, contrapuntística, melodía acompañada, heterófona...) y de la **forma** de un fragmento musical o una obra.

## CONTENIDOS EDUCACIÓN AUDITIVA II

1. **Intervalos melódicos:** Identificación, entonación y construcción de intervalos melódicos aisladamente, en contexto musical y en series. Intervalos M, m, Aum, y disminuidos, simples y compuestos.
2. **Intervalos armónicos:** Identificación y discriminación de intervalos armónicos, de forma aislada y en contextos musicales. Intervalos M, m, Aum, y disminuidos, simples y compuestos.
3. **Entonación de melodías** a partir de los **intervalos** estudiados a una o más voces.
4. Identificación e interpretación de **fórmulas y estructuras rítmicas** en compases regulares e irregulares, dispares, de amalgama. Grupos de valoración especial regulares o irregulares contenidos en un pulso, en compases regulares e irregulares. Grupos de valoración especial en dos o más pulsos
5. Realización Y reconocimiento de **polirritmias y polimetrías** a través de la percusión corporal o de la producción vocal.
6. Reconocimiento de todo tipo de **compases y equivalencias**.

7. Ejecución de **dictados a dos y tres voces**, ejecutados al piano o extraídos de obras de repertorio.
8. Identificación, construcción y entonación **de acordes**: tríadas (Mayor, menor, Aumentado y Disminuido); cuatrías (acordes de 7ª de dominante, 7ª diatónicas, 7ª disminuídas, 7ª de sensible); quintías (acordes de 9ª dominante Mayor y menor), en estado fundamental y en sus inversiones.
8. Discriminación y reconocimiento de **estructuras armónicas** (utilizando grados diatónicos, dominantes secundarias, acordes de la región de la subdominante menor, napolitanos, modulaciones...)
9. Reconocimiento de cualquier tipo de **cadencia**.
10. Entonación, identificación y discriminación de escalas (diatónicas menores, pentatónicas, de tonos enteros, cromáticas)
11. Entonación, identificación y discriminación de escalas modales aisladamente al piano o en un contexto de música de repertorio.
12. Reconocimiento de **timbres** dentro de una obra.
13. Identificación a través de la audición de diferentes **procedimientos de composición** (imitación, repetición, progresión...), de la **textura** (homófona, contrapuntística, melodía acompañada, heterófona...) y de la **forma** de un fragmento musical o una obra.

### CONTENIDOS EDUCACIÓN AUDITIVA III

1. **Intervalos melódicos**: Identificación, entonación y construcción de intervalos melódicos aisladamente, en contexto musical y en series. Intervalos M, m, Aum, y disminuidos, simples y compuestos.
2. **Intervalos armónicos**: Identificación y discriminación de intervalos armónicos, de forma aislada y en contextos musicales. Intervalos M, m, Aum, y disminuidos, simples y compuestos.
3. **Entonación de melodías** a partir de los **intervalos** estudiados a una o más voces.
4. Identificación e interpretación de **fórmulas y estructuras rítmicas** en todo tipo de compases. Reconocimiento y ejecución de grupos de valoración especial en dos o más pulsos.
5. Reconocimiento de **polirritmias y polimetrías** y ejecución a través de la percusión corporal o de la producción vocal.
6. Reconocimiento de todo tipo de **compases y equivalencias**.
7. Ejecución de **dictados a dos, tres y cuatro voces**, ejecutados al piano o extraídos de obras de repertorio.
8. Identificación, construcción y entonación **de acordes en estado fundamental, invertidos y alterados**: tríadas (Mayor, menor, Aumentado y Disminuido); cuatrías (acordes de 7ª de dominante, 7ª diatónicas, 7ª disminuídas, 7ª de sensible); quintías (acordes de 9ª dominante Mayor y menor).
8. Discriminación y reconocimiento de **estructuras armónicas** (utilizando grados diatónicos, dominantes secundarias, acordes de la región de la subdominante menor, napolitanos, de sexta aumentada, de quinta aumentada, modulaciones...)
9. Reconocimiento de cualquier tipo de **cadencia**.
10. Entonación, identificación y discriminación de escalas (diatónicas menores, pentatónicas, de tonos enteros, cromáticas, dodecafónicas)
11. Entonación, identificación y discriminación de escalas modales aisladamente al piano o en un contexto de música

de repertorio.

12. Reconocimiento de **timbres** dentro de una obra.

13. Identificación a través de la audición de diferentes **procedimientos de composición** (imitación, repetición, progresión...), de la **textura** (homófona, contrapuntística, melodía acompañada, heterófona...) y de la **forma** de un fragmento musical o una obra.

## 6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) Si las circunstancias excepcionales (Covid-19) lo permiten	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 7 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b =70 horas</b>

## 7. METODOLOGÍA

La audición es el elemento necesario para poder comprender y comunicarnos a través de la música. No debemos olvidar la función semántica de nuestro lenguaje, cual es el significado de la música, qué nos dice, y todo ello entrará por la vía de la audición. Nuestras líneas pedagógicas irán orientadas por el camino de la percepción y la interiorización antes que la teorización.

Trataremos de hacer una labor de “arte mayéutica”, partiendo de preguntas que induzcan a la reflexión trataremos de que nuestros alumnos deduzcan sus propias conclusiones.

Debemos partir de todo aquellos que los alumnos conocen, de todos sus conocimientos previos, ya que estos van a ser el motor generador de su aprendizaje. Ajustando las actividades a estos conocimientos, ayudaremos al alumno a construir sus conocimientos y hacerle protagonista de su propio aprendizaje. Trataremos de que nuestros alumnos busquen sentido o significado a todo aquello que aprendan de manera que el aprendizaje sea más duradero: “Aprendizaje significativo”.

La creación de un contexto afectivo favorable, podrán servirnos como factores determinantes para conseguir una motivación preferentemente intrínseca, no tan concebida en una mera retribución de premios y castigos. Como bien dice Claxton: “Motivar es cambiar las prioridades de una persona”, 1984.

Por todo esto, las actividades que se realizarán estarán orientadas hacia la necesidad de promover en el alumno procesos de reflexión, siempre desde su propia práctica. Se partirá de la percepción, ya que, la asignatura de

Educación Auditiva es eminentemente práctica. A partir de una correcta percepción e interiorización se derivarán diferentes tipos de actividades de muy diversa índole. Dada la importancia de la percepción y del oído como receptor del lenguaje musical, la audición es el eje fundamental de la asignatura. Se fomentará la escucha por parte de los alumnos dentro y fuera del aula y se tratará de hacerles conscientes de la importancia de la audición en la vida de un músico.

Concretamente, se realizarán ejercicios para identificar, resolver, entonar, diferenciar, durante las clases. Además, se propondrá la realización de un trabajo en el que se profundizará en los aspectos formales, tímbricos y compositivos.

## 8. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase. Participación activa en clase. Tests de control
<b>Actividades prácticas</b>	Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase. Participación activa en clase. Tests de control
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Clases online (bajo circunstancias excepcionales) con la correspondiente adecuación de contenidos a los medios técnicos disponibles: trabajo con grabaciones, autograbación, intercambio instantáneo de archivos, etc.

### 8.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcribir con precisión dictados a dos y tres voces realizados al piano.</li> <li>- Transcribir con precisión fragmentos musicales reales, reconociendo la armonía, la melodía, el timbre y la armonía.</li> <li>- Ubicar históricamente los fragmentos musicales propuestos con la mayor precisión posible.</li> <li>- Demostrar interés y participar de forma activa en las clases.</li> <li>-</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonar con precisión los intervalos propuestos, a partir de una nota dada, o encadenados en una serie propuesta.</li> <li>- Entonar los diferentes acordes propuestos (acordes triada M, m, Aum, dsm; acordes cuatriada de 7ª dominante, disminuía y sensible; acordes quintiada 9ª dominante M y m).</li> <li>- Memorizar sonidos aislados dentro de los acordes y reproducirlos con precisión</li> <li>- Memorizar fragmentos musicales a dos y tres voces y reproducirlos</li> </ul>

	<p>al piano.</p> <p>- Demostrar interés y participar de forma activa en las clases.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	- Entregar los trabajos solicitados por el profesor en tiempo y forma demostrando superar los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

### 8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 8.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Test	30%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

#### 8.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Ordinario	100%
Total	100%

### 8.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Extraordinario	100%
Total	100%

### 8.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual. Estas adaptaciones se realizarán en el mes de septiembre una vez se conozca los alumnos con discapacidad que cursarán la asignatura y el tipo de discapacidad.

## 9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Apuntes sobre Didáctica Musical
<b>Autor</b>	Encarnación López de Arenosa
<b>Editorial</b>	Enclave creativa (2004)

<b>Título</b>	Funciones estructurales de la armonía
<b>Autor</b>	Arnold Schoenberg
<b>Editorial</b>	IDEA Música (1999)

## 10. 2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	121 dictados a tres y cuatro voces
<b>Autor</b>	A. Ginés Abellán Alcaraz
<b>Editorial</b>	Diego Marín

<b>Título</b>	Educación Auditiva
<b>Autor</b>	Encarnación López de Arenosa
<b>Editorial</b>	Enclave Creativa (2006)

<b>Título</b>	La dictée en musique: Rythme, melodie, harmonie , timbre
<b>Autor</b>	Pierre Chepelov- Benoit Menut
<b>Editorial</b>	Henry Lemoine (2003)

<b>Título</b>	Dictée Musicales: Vol I,II,III y IV
<b>Autor</b>	Divers Auteurs (réunies par Jean-Clément Jollet)
<b>Editorial</b>	Gérard Billadaut