



MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO			
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA FORUM MUSIKAE			
NOMBRE ASIGNATURA			
Métodos y técnicas de investigación I y II			
DEPARTAMENTO			
COMPOSICIÓN Y ASIGNATURAS TEÓRICO -PRÁCTICAS			
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA			
Se deberá hacer una breve descripción de las causas que motivan la propuesta, qué datos e informes objetivos la sustentan y cómo completan o complementan el perfil del egresado en términos de competencias			
<p>La siguiente propuesta persigue el pertinente estudio de los fundamentos teóricos científico-musicales que contribuyan al conocimiento de técnicas y métodos para la realización de un proyecto de investigación determinado dentro de cada especialidad. Para ello es necesario abordar la aproximación al tratamiento de las diversas fuentes, comprender sus tipologías, soportes documentales y modos de citación bibliográfica, aplicar herramientas metodológicas, delimitar objetos de estudio y adoptar decisiones en el proceso de investigación de acuerdo con la naturaleza del trabajo planteado desde una perspectiva crítica que lleve al alumno/a a comunicar y desarrollarse de manera integral y eficiente en su actividad profesional.</p>			
PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA			
Apellidos y nombre	Departamento		
NOHEDA TIRADO, CARMEN	COMPOSICIÓN Y ASIGNATURAS TEÓRICO -PRÁCTICAS		
Cuerpo:	Especialidad		
Situación administrativa			
Destino definitivo	Comisión de servicios	Expectativa de destino	Interino
Formación específica			
Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)			
<p>Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre ópera contemporánea española calificada con sobresaliente cum laude. Ha sido investigadora predoctoral en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense con una beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU) concedida por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Posee la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid, el Título Superior de Música en la especialidad de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ambos con premios extraordinarios fin de carrera, y el Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos.</p>			
CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME			
La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse	SI	NO	
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:			
Número de horas de			
MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN			





GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA FORUM MUSIKAE

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

**ASIGNATURA: METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE
INVESTIGACIÓN I Y II**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN/ A, B Y D (para el itinerario D solo se oferta I, a realizar en el segundo curso)
Materia	OPTATIVA
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021 – junio 2022
Número de créditos	I - 6 ECTS II- 6 ECTS
Departamento	COMPOSICIÓN Y ASIGNATURAS TEÓRICO -PRÁCTICAS
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos I
Idioma/s en los que se imparte	Aprobado I Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Noheda Tirado, Carmen	m.carmenoheda@gmail.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Competencias específicas
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.





4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN I

- Identificar y delimitar objetos de estudio para la investigación.
- Conocer las diferentes áreas de su disciplina, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
- Distinguir los diferentes tipos de fuentes ateniendo a su origen, soporte y sistema de análisis.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN II

- Manejar bases de datos y citar bibliografía siguiendo las normas de edición.
- Organizar adecuadamente una bibliografía en torno a un tema de investigación.
- Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones sobre un tema de investigación.
- Componer comentarios de carácter crítico sobre textos dados.
- Diferenciar métodos y aplicar herramientas metodológicas según el proceso de investigación.

5. CONTENIDOS

Bloque temático I	Tema/repertorio
I.- Aproximación a las principales áreas y objetos de estudio de la investigación musical	Tema 1. Definiciones y conceptos. Fundamentos teóricos del método científico
	Tema 2. Herramientas metodológicas
II. Metodologías de investigación	Temas 3. Métodos de investigación cualitativos y cuantitativos
	Tema 4. Métodos de investigación performativa
Bloque temático II	Tema/repertorio
I.- Introducción a la realización y diseño de un proyecto de investigación	Tema 1. Delimitación del tema y búsqueda bibliográfica
	Tema 2. Fuentes, tipologías y recursos técnicos y tecnológicos: instituciones, publicaciones, redes y ámbitos de estudio
	Tema 3. Análisis e interpretación de datos
	Tema 4. Estructura de un trabajo de investigación

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Control de asistencia y participación Registro de actividades realizadas en el aula Pruebas de desarrollo
Actividades prácticas	Ejercicios para comprender y adoptar decisiones en el proceso de investigación en torno a cada tema. Exposición y lectura sobre los contenidos propuestos en cada tema, debate y discusión crítica
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Búsqueda en bases de datos, conocimiento de las normas de citación bibliográfica, tratamiento de fuentes, exploración de los recursos que ofrecen las diversas instituciones y contraste de publicaciones



7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Distinción de los diversos métodos de investigación. Comprensión de las diversas herramientas metodológicas en función de la naturaleza de la investigación. Manejo de fuentes y habilidades en la búsqueda de información en las diferentes bases de datos Elaboración correcta de citas bibliográficas
Actividades prácticas	Reconocimiento de la interpretación adecuada de resultados en la investigación Valoración de la discusión crítica de la diversidad de tipologías de fuentes documentales. Adecuación del tratamiento de datos al tema de investigación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	20%
Exposición de tareas propuestas	40%
Comentarios de texto	40%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Comentarios de texto	50%
Trabajo presentado	50%
Total	100%



7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Comentarios de texto	50%
Trabajo presentado	50%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento y participación en el aula	30%
Exposición de tareas propuestas	40%
Comentarios de texto	30%
Total	100%

