

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música

FORUM MUSIKAE

Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario A**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: REPERTORIO ORQUESTAL I y II**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad interpretación / Itinerario A
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 6 ECTS II – 6 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Repertorio Orquestal I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
ANGULO, MIGUEL ANGEL	miguelangelangulo@forummusikae.com	Flauta
ESTELLÉS DASÍ, JOSÉ LUIS	joseluisestelles@forummusikae.com	Clarinete
MORENO, BENJAMÍN	benjaminmoreno@forummusikae.com	Trompeta
TESLYA, SERGEY	sergeyteslia@forummusikae.com	Violín
PILLAI, ASHAN	ashanpillai@forummusikae.com	Viola
SISO, IVAN	ivansiso@forummusikae.com	Violonchelo
SISO, IVAN	ivansiso@forummusikae.com	Contrabajo

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo personal de una forma ordenada, eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla y aplicarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño de su actividad como parte esencial del trabajo.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de ensayo en grupo.
Buscar la excelencia y la máxima calidad en el desempeño de su actividad como tutti y como solista

Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio personal.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional futuro.
Potenciar la autosuficiencia en la toma de decisiones, con el fin de acometer los objetivos propuestos.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura e interpretación musical en el instrumento.
Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales del repertorio orquestal.
Reconocer los materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esa capacidad a la práctica de los pasajes orquestales.
Dominar su instrumento musical en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en la interpretación de música de conjunto.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias del instrumento, en relación a su construcción, acústica y evolución histórica.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales relacionados con la asignatura.
Estar familiarizado con un repertorio orquestal amplio y actualizado, centrado en su especialidad como tutti y solista.
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder aplicarlos de forma clara y completa.
Profundizar en el conocimiento de su instrumento en la orquesta, en sus aspectos acústicos e históricos, y saber aplicarlos en la práctica interpretativa.
Tener un amplio conocimiento histórico y analítico de las obras más representativas del repertorio orquestal de su instrumento.
Desarrollar unos conceptos artísticos propios de la orquesta.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de su instrumento musical.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Implementar hábitos que permitan desarrollarse autónomamente a lo largo de la vida profesional.
Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Desarrollar la capacidad de interpretación individual y de conjunto del repertorio orquestal, destacando las mejores cualidades del alumno.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar el repertorio orquestal significativo del instrumento tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Preparación de pasajes del repertorio orquestal de todos los estilos, cuyas características de especial dificultad hacen necesario su estudio particularizado, de cara a enfrentarse en el futuro al trabajo de orquesta con pleno conocimiento de los problemas técnicos y musicales que cada obra plantea desde el punto de vista individual.
Preparación en particular de los pasajes más habituales en pruebas de orquestas, para que el alumno esté preparado para una eventual audición/prueba de orquesta, paso obligado con vistas a poder formar parte de una orquesta.
Relacionar cada uno de los pasajes con el conjunto de instrumentos que, simultáneamente, intervienen en cada momento de la obra estudiada, de modo que se consiga no sólo una visión horizontal de la música, sino que, gracias a esa interrelación, la individualidad se vea en todo momento subordinada al resultado global de la interpretación.

Fomentar el conocimiento del repertorio orquestal, recomendando al alumno la escucha y la lectura simultánea de la partitura general de las obras que se trabajarán en el curso.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional como músico de orquesta y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Estudiar la ornamentación según las diferentes épocas y estilos, tanto en las fuentes escritas como en su interpretación práctica.
Dominio de aspectos como sistema de estudio, relajación, control escénico y conocimiento lo más amplio posible del repertorio.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental.  
 Conocimiento de la evolución del repertorio orquestal de su instrumento a lo largo de la historia.  
 Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación, por ejemplo, en los movimientos lentos de las sinfonías.  
 Ejercicios de todo tipo de ataques.  
 Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.  
 Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.  
 Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.  
 Ejercicios de técnica de la digitación.  
 Estudio y práctica de posiciones alternativas.  
 Sonidos armónicos.  
 Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.  
 Lectura a primera vista de fragmentos orquestales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA	<b>Sonido:</b> a. Textura b. Timbre c. Flexibilidad d. Dinámicas
	<b>Articulación:</b> a. Velocidad b. Coordinación c. Tipologías de ataques d. Combinaciones rítmicas
II.- INTERPRETACIÓN	<b>Elementos del fraseo:</b> Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo.
	<b>Estilos:</b> Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI.
	<b>Lectura a primera vista:</b> Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
III.- REPERTORIO	El propio de cada instrumento.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Se abordarán en ellas los pasajes orquestales programados en cada caso, con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, situación histórica, estilo, etc.</p> <p>El profesor recomendará, en cada caso, los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.</p> <p>Esta metodología podrá variar sensiblemente de alumno a alumno ya que, según el criterio del profesor, cada alumno tendrá, independientemente del curso, un programa adecuado a sus necesidades y aptitudes, siempre encaminado a conseguir un desarrollo óptimo, tanto instrumental como artístico, apoyándose en las diversas actividades como audiciones públicas y clases magistrales como método de aprendizaje añadido.</p> <p>Trabajo personal y en grupo para obtener control rítmico, para escucharse dentro del conjunto y escuchar al grupo, control de la afinación y ejecución de los golpes de arco. Preparación para el control escénico.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Análisis del repertorio programado.</p> <p>Asistencia a ensayos y conciertos de las orquestas de la ESMRS.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Asistencia a clase.</p> <p>Evaluación continua.</p> <p>Clases conjuntas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Aplicación práctica de los análisis realizados, en los ensayos programados.</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Rendimiento del trabajo en clase. La asistencia a clase y la actitud en la misma. El estudio y análisis de las obras propuestas. Conseguir la digitación y articulación necesarias para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso, Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes del repertorio orquestal, Una lectura solvente, La cantidad de repertorio aprendido.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clase	10%
Rendimiento en las clases	50%
Pruebas	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas oral	20%
Exámen	80%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas oral	20%
Exámen	80%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

### 9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

El/ Los profesor/es otorgarán la calificación de matrícula de honor a un alumno al final de curso en función de los exámenes, el trabajo y talento del alumno, siempre que tenga el menos un 9'0 en la calificación final del curso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Trimestre 1				
	Clases teórico- prácticas:	Mínimo de cuatro fragmentos orquestales.	11 horas	40 horas
	Pruebas :	Audición.	2 horas	8 horas
Trimestre 2				
	Clases teórico- prácticas:	Mínimo de tres fragmentos orquestales.	11 horas	40 horas
	Pruebas :	Audición.	1 horas	8 horas
Trimestre 3				
	Clases teórico- prácticas:	Mínimo de tres fragmentos orquestales.	10 horas	40 horas
	Pruebas :	Audición.	1 horas	8 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. CUERDA

Orchester Probespiel, Test  
Pieces for Orchestral Auditions.  
Volumen II: violines tutti. Ed.  
Schott

J. Gingold. Pasajes orquestales:  
volúmenes I, II y III.

Orchester Studien , violine,  
Beethoven Simfonien  
Ed.Zimmermann, Frankfurt

Orchester Probespiel Viola  
Jenisch / Schloifer  
Schott

Dix Études sur des traits d'Orchestre  
Maurice Vieux  
Alphonse Leduc

Literatur für Viola  
Franz Zeyringer  
Schönwetter

Becker, Rolf. (1993). Orchester Probespiel, violoncello. Mainz: Schott.  
Rose, Leonard. (1953). Orchestral excerpts. New York: International Music Company.

The Complete Double Bass Parts selected works of...  
Oscar G. Zimmerman  
Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for string bass  
(Volume 1-8)  
Fred Zimmermann  
International Music Company  
Orchester Probespiel Kontrabass  
Maßmann / Reinke  
Schott  
Passi Difficili e "A Solo" per contrabbasso da opere liriche italiane  
(Volúmenes 1-3)  
Marco Verciani  
Ricordi



## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. VIENTO

Orchester probenspiel (Flauta)  
Edition Peters  
The Orchestral Flute Practice, books 1 & 2  
Ed. Novello

### REPERTORIO ORQUESTAL I

-La flauta Mágica. Obertura. (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 2, p. 29)  
W. A. MOZART  
-Tosca, 3º Acto. (Orch. Probespiel, p. 18) G. PUCCINI  
-La Traviata, 2º Acto. (Orch. Probespiel, p. 27) G. VERDI  
-IV Sinfonía, Op. 60 (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 1, p. 6) L. V.  
BEETHOVEN  
-I Sinfonía, Op. 68 (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 1, p. 45) J. BRAHMS  
-Sinfonía nº 8, Incompleta (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 2, p. 37)  
F. SCHUBERT  
-Der Freisütz. Obertura, (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 2, p. 62)  
C. M. v. WEBER  
-Carmen. Entreactos. (Edit. Classical E Modern Works, vol. 2, p. 46)  
G. BIZET  
-Bolero. (Edit. Classical E Modern Works, vol. 6, p. 53) M. RAVEL  
-IX Sinfonía, "Nuevo Mundo". (Ed. Class. E Modern Works, vol, 1, p. 9)  
A. DVORAK  
-El Barbero de Sevilla. (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 2, p. 30) G.  
ROSSINI

### REPERTORIO ORQUESTAL II

-Scherezade. (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 3, pp. 42-48)  
R. KORSAKOV  
-Capricho Español. (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 3, p. 49)  
R. KORSAKOV  
-IX Sinfonía, Op. 125 (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 1, p. 16 y ss.)  
L. V. BEETHOVEN  
-VI y VIII Sinfonías (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 1, p. 9 y 14)  
L. V. BEETHOVEN  
- IV, V y VI Sinfonías (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 2, pp. 41, 44 y 48)  
P. I. TCHAIKOVSKY  
- Pinos de Roma. (Orch. Probespiel, p. 19) O. RESPIGHI  
- Sinfonía Fantástica, Op. 14 ( Edit. Boosey & Hawkes, vol. 1, p. 40)  
H. BERLIOTZ  
- Salome's Dance, Op. 54 (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 3, pp. 51 y 52)  
R. STRAUSS  
- Sinfonía Nº 3, Escocesa. (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 2, pp. 6, 7 y 8)  
F. MENDELSSOHN  
- Sueño de una noche de verano. Scherzo. (Ed. B. & H., vol., 2, p. 18)  
F. MENDELSSOHN  
- Danzas de Galanta (Edit. Boosey & Hawkes, vol. 3, p. 20)  
Z. KODALY  
- Rapsodia in blue (Editorial sin especificar) G. GERSWIN

Orchestral Excerpts from the symphonic repertorio for trumpet vols I-XII  
Keith Brown  
New York, IMC, 1964

Orchester-Probespiel  
Joachim Pliquet / Hansfred Lösch  
Frankfurt, Peters

Audition and performance preparation for trumpet – Vol 1 a 4  
Rob Roy Mc Gregor  
Montrose, Balquhider Music, 1992

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La Música Sinfónica
<b>Autor</b>	A. Robledo / E. Pérez
<b>Editorial</b>	Acento Ediciones, 1997

<b>Título</b>	La Música de Orquesta
<b>Autor</b>	A. Jacobs
<b>Editorial</b>	Rialp, 1990

<b>Título</b>	Orchestral Excerpts
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	International Music Company

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	www.sheetmusicplus.com
<b>Dirección 2</b>	www.yalepress.yale.edu
<b>Dirección 3</b>	www.musicalchairs.info
	www.orchmusiclibrary.com
	<a href="http://www.orchmusiclibrary.com">http://www.orchmusiclibrary.com</a>
	www.editions-bim.com/brass-bulletin/
	www.trumpetland.com