

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música

FORUM MUSIKAE

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE PIANO**

### **Titulación**

Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario B

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: PIANO I-IV

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|   |   |
|---|---|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                           | Obligatoria de la especialidad  |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                       | Clase de enseñanza instrumental individual  |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Interpretación / Itinerario B / Piano   |
| <b>Materia</b>                                    | Instrumento/Voz   |
| <b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>         | Anual, octubre 2021-junio 2022  |
| <b>Número de créditos</b>                         | I – 24 ECTS<br>II – 24 ECTS<br>III – 26 ECTS<br>IV – 26 ECTS  |
| <b>Departamento</b>                               | TECLA   |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | I - Haber superado la prueba de acceso<br>II- Haber superado Piano I<br>III - Haber superado Piano II<br>IV- Haber superado Piano III |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Español   |

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| <b>Apellidos y nombre</b>  | <b>Correo electrónico</b>        |
|----------------------------|----------------------------------|
| VALLINA MARTÍNEZ, MAURICIO | mauriciovallina@forummusikae.com |

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| <b>Apellidos y nombre</b>  | <b>Correo electrónico</b>        | <b>Grupos</b> |
|----------------------------|----------------------------------|---------------|
| VALLINA MARTÍNEZ, MAURICIO | mauriciovallina@forummusikae.com | 2º            |
|                            |                                  |               |
|                            |                                  |               |

#### 4. COMPETENCIAS

| <b>Competencias transversales</b>   |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                      |
| Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                       |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.         |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |

|   |
|---|
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo.  |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  |
| Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.                                |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  |
| Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.  |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.   |
| Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.  |
| Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.   |
| <b>Competencias generales</b>   |
| Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  |
| Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.  |
| Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.   |
| Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.   |
| Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.   |
| Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.  |
| Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.  |
| Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.   |
| Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.  |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.   |
| Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. |
| Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.  |
| Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.   |
| Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.  |
| Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.  |
| Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.  |
| Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.   |
| Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.   |
| Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.   |
| Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.   |
| Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.   |
| Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.             |
| Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.  |
| Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.  |

|  |
|--|
| Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.  |
| Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. |
| Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.   |
| <b>Competencias específicas</b>  |
| Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.   |
| Construir una idea interpretativa coherente y propia.  |
| Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.  |
| Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.                                      |
| Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.   |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.  |
| Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.   |
| Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.  |
| Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.                                 |
| Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.   |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje del estudiante serán los que figuran en el listado siguiente:

1. Dominio de la Técnica del instrumento
2. Conocimiento y aplicación de la técnica de la interpretación
3. Conocimiento de las técnicas nemotécnicas y su aplicación en la interpretación musical de memoria.
4. Presentación al público (Audiciones): manejo del miedo escénico, proyección al público, presencia escénica.
5. Conocimiento y aplicación de los diversos métodos de estudio.
6. Análisis y comprensión del repertorio propio y en general del instrumento.
7. Conocimiento y aplicación de la interpretación de los diferentes estilos.
8. Conocimiento y aplicación de los parámetros acústicos en el instrumento.
9. Anatomía funcional aplicada a la interpretación.
10. Desarrollo de la personalidad y creatividad artística.

Los alumnos presentarán a lo largo de los cuatro cursos un mínimo de obras:

- tres obras barrocas (al menos una de Bach de los ciclos de Suites, Partitas, etc.)
- dos Sonatas clásicas
- cuatro estudios (dos de Chopin)
- tres obras de estilo romántico (una de gran formato)
- tres obras: impresionistas y modernas
- dos obras españolas
- un concierto para piano y orquesta

**El minutaje mínimo de los programas trabajados por curso será decidido según el criterio del Profesor Catedrático.**

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático     | Tema/repertorio  |
|---------------------|--|
| I.- Técnica         | Tema 1. El sonido: Pedal, Matices, Dinámica  |
|                     | Tema 2. La digitación: Estudio de las diferentes posibilidades de digitación   |
|                     | Tema 3. Articulación: Tipos de Ataque, Control, Igualdad y precisión, Velocidad, Staccato, Legato, etc.  |
|                     | Tema 4. El cuerpo en la ejecución instrumental: la postura, los desplazamientos, la economía de los gestos, etc.   |
| II.- Interpretación | Tema 1: Estilos: Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística.  |
|                     | Tema 2. Fraseo: Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo (línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.)  |
|                     | Tema 3. Memorización: desarrollo de la memoria musical. Se precisará la interpretación de memoria en todas las Audiciones del curso.   |
| III.- Repertorio    | <p>Tema 1. Estudio de obras representativas de todas las formas y estilos pianísticos desde el S. XVII hasta el presente.</p> <p>En 4º curso, el repertorio consistirá en obras de diferentes estilos pianísticos escogidas según el criterio de Profesor.</p> |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### Primer y segundo año

| Tipo de actividad   | Total horas              |
|---|--------------------------|
| Actividades teóricas  | a: 26 horas              |
| Actividades prácticas   | a: 54 horas              |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 10 horas              |
| Realización de pruebas  | a: 10 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante   | b: 570 horas             |
| Preparaciones prácticas   | b: 50 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>a + b = 720 horas</b> |

### Tercer y cuarto año

| Tipo de actividad   | Total horas              |
|---|--------------------------|
| Actividades teóricas  | a: 26 horas              |
| Actividades prácticas   | a: 54 horas              |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 10 horas              |
| Realización de pruebas  | a: 10 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante   | b: 580 horas             |
| Preparación prácticas   | b: 100 horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>a + b = 780 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | <p>Para desarrollar en el intérprete las competencias anteriormente mencionadas, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos:</p> <p>Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador que propicie en el alumno la construcción de aprendizajes propios.</p> <p>La autonomía como fin en la enseñanza instrumental, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).</p> <p>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables para la optimización de los resultados académicos, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumno y su proyección profesional.</p> <p>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos entre profesor-alumno, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, promueva el desarrollo intelectual y la personalidad del alumno.</p> <p>Promover el uso de las TIC, como elemento importante para la mejora y el enriquecimiento del criterio artístico profesional (búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).</p> <p>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la autoevaluación y la co-evaluación.</p> |
|--------------------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un mínimo de dos audiciones durante el periodo lectivo en los que se interpretará el repertorio del curso.</li> <li>- Asistencia justificada como oyente a una serie de lecciones en las que no se participe como intérprete.</li> </ul> <p>(Se recomendará la asistencia a los alumnos a otras actividades organizadas por la Escuela y el Departamento de Tecla que pueden suponer una mejora de nota).</p> |
|--|---|

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER CURSO

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo</li> </ul>  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justificación de asistencia y aprovechamiento</li> <li>- Programas de audiciones (lecciones magistrales organizadas por la Escuela) y su evaluación</li> <li>- Audición de final de curso</li> </ul> |

#### CUARTO CURSO

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo</li> <li>- Acta de examen - Recital fin de Grado. - ante un tribunal formado por tres Profesores de piano con los contenidos específicos: evaluación técnico-interpretativa</li> </ul> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justificación de asistencia y aprovechamiento</li> <li>- Programas de audiciones (lecciones magistrales organizadas por la Escuela) y su evaluación.</li> </ul>   |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Proceso de asimilación de contenidos de la asignatura
2. Capacidad de comprensión, asimilación y recreación del material musical
3. Rigor interpretativo (fidelidad al texto, adecuación estilística, etc.)
4. Dominio técnico del instrumento
5. Aplicación de los conocimientos teórico-musicales a la interpretación
6. Presentación en público del trabajo personal y del realizado en la clase individual
7. Rendimiento: grado de dedicación y compromiso
8. Calidad del resultado final de la actuación en público. Poder de convicción en la comunicación del discurso musical.
9. Interacción con el público. Capacidad de comunicación.
10. Hábito y eficacia en el estudio
11. Creatividad mostrada por el alumno
12. Nivel de participación en las actividades programadas por la especialidad

13. Autonomía del alumno
14. Evolución personal y académica
15. Interpretación de memoria en las Audiciones del curso y en las pruebas establecidas en la guía.
16. Espíritu crítico

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos. La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según dicta el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

##### PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER CURSO

| Instrumentos                  | Ponderación |
|-------------------------------|-------------|
| Aprovechamiento de las clases | 35%         |
| Trabajo en casa               | 35%         |
| Asistencia a clase            | 30%         |
| Total                         | 100%        |

##### CUARTO CURSO

| Instrumentos                  | Ponderación |
|-------------------------------|-------------|
| Aprovechamiento de las clases | 50%         |
| Recital Fin de Grado          | 50%         |
| Total                         | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos       | Ponderación |
|--------------------|-------------|
| Trabajo en clase   | 45%         |
| Trabajo en casa    | 45%         |
| Asistencia a clase | 10%         |
| Total              | 100%        |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos       | Ponderación |
|--------------------|-------------|
| Prueba práctica I  | 60%         |
| Prueba práctica II | 40%         |
| Total              | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual. Estas adaptaciones se realizarán en el mes de septiembre una vez se conozca los alumnos con discapacidad que cursarán la asignatura y el tipo de discapacidad.

## 9.4. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

- Se celebrarán dos convocatorias de audiciones, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán de forma numérica de cero a diez, con expresión de un decimal.
- En cada sesión se evaluarán los Bloques temáticos siguiendo el Cronograma (Apartado 10).
- La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en junio.
- Los alumnos que no superen la sesión de evaluación del primer cuatrimestre (febrero) deberán presentar los apartados no aprobados en el segundo cuatrimestre (mayo). Así mismo, los alumnos que no superen el segundo cuatrimestre deberán presentar la materia no superada en la convocatoria extraordinaria. Los alumnos que concurran directamente a la convocatoria extraordinaria deberán presentar el programa anual completo.
- En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le realizará una audición final donde se incluya repertorio de todos los apartados o bloques.

## 9.5. MATRÍCULAS DE HONOR

- Se celebrará un examen con tribunal para los alumnos que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, quieran optar a la calificación de Matrícula de Honor.
- Los aspirantes deberán interpretar una pieza obligada, que será anunciada al comienzo del segundo cuatrimestre, y una pieza libre.
- Se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que en las audiciones. Obteniendo la calificación de la media aritmética de los criterios citados.
  - Postura y relajación.
  - Solidez técnica.
  - Comprensión de la/s obra/s.
  - Corrección en la interpretación del texto musical.
  - Comunicación interpretativa.
  - Nivel de dificultad de la/s obra/s.
  - Memoria.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

| Semana      | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales  | Total horas no presenciales |         |
|-------------|---|---|-----------------------------|---------|
| Trimestre 1 | Actividades teórico-prácticas:  | Una parte del total del programa del curso según el criterio del Profesor Catedrático.  | X horas                     | X horas |
|             | Otras actividades formativas :  | Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo                             | X horas                     | X horas |
|             | Evaluación :  | Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al primer trimestre  | X horas                     | X horas |
| Trimestre 2 | Actividades teórico-prácticas:  | Una parte del total del programa del curso según el criterio del Profesor Catedrático.  | X horas                     | X horas |
|             | Otras actividades formativas :  | Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo                             | X horas                     | X horas |
|             | Evaluación :  | Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al segundo trimestre | X horas                     | X horas |
| Trimestre 3 | Actividades teórico-prácticas:  | Una parte del total del programa del curso según el criterio del Profesor Catedrático.  | X horas                     | X horas |
|             | Otras actividades formativas :  | Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo                             | X horas                     | X horas |
|             | Evaluación :  | Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al tercer trimestre  | X horas                     | X horas |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>Título</b>    | Historia de la técnica pianística |
| <b>Autor</b>     | Chiantore, Luca                   |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música                    |

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>Título</b>    | Notas desde la banqueta del piano |
| <b>Autor</b>     | Berman, Boris                     |
| <b>Editorial</b> | Boileau                           |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | La interpretación de los instrumentos de teclado. Desde el siglo XIV al XIX |
| <b>Autor</b>     | Ferguson, Howard  |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música  |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Las sonatas para piano de Beethoven |
| <b>Autor</b>     | Rosen, Charles                      |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música                      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven |
| <b>Autor</b>     | Rosen, Charles                              |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música                              |

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>Título</b>    | Interpreting Bach at the keyboard |
| <b>Autor</b>     | Badura-Skoda, Paul                |
| <b>Editorial</b> | Oxford University Press           |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | El pedal pianístico. Técnicas y uso |
| <b>Autor</b>     | Banowetz, Joseph                    |
| <b>Editorial</b> | Pirámide                            |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Aproximación analítica a la interpretación en el piano |
| <b>Autor</b>     | Campa, Anselmo de la                                   |
| <b>Editorial</b> | Real Musical   |

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>Título</b>    | El arte del piano |
| <b>Autor</b>     | Neuhaus, Heinrich |
| <b>Editorial</b> | Real Musical      |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| <b>Título</b>    | The Technique of piano playing |
| <b>Autor</b>     | Gat, Joseph                    |
| <b>Editorial</b> | Boosey&Hawkes                  |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Introducción al piano contemporáneo |
| <b>Autor</b>     | Castillo, Manuel                    |
| <b>Editorial</b> | Real Musical                        |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Chopin Pianist and Teacher as seen by his pupils |
| <b>Autor</b>     | Eigeldinger, Jean-Jaques                         |
| <b>Editorial</b> | Cambridge University Press                       |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Images. The Piano Music of Claude Debussy |
| <b>Autor</b>     | Roberts, Paul                             |
| <b>Editorial</b> | Amadeus Press                             |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | La moderna ejecución pianística  |
| <b>Autor</b>     | Giesecking, Walter; Leimer, Karl |
| <b>Editorial</b> | Melos (Ricordi Americana)        |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Rítmica, dinámica, pedal y otros problemas de la ejecución pianística |
| <b>Autor</b>     | Giesecking, Walter; Leimer, Karl                                      |
| <b>Editorial</b> | Melos (Ricordi Americana)   |

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>Título</b>    | Aspects de Chopin |
| <b>Autor</b>     | Cortot, Alfred    |
| <b>Editorial</b> | Albin Michel      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | La musique française de piano                         |
| <b>Autor</b>     | Cortot, Alfred  |
| <b>Editorial</b> | Paris, Presses Universitaires de France, 1944, 3 vol. |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Cours d'interprétation              |
| <b>Autor</b>     | Cortot, Alfred                      |
| <b>Editorial</b> | Lausanne, Suisse, Éditions Slatkine |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Ensayo sobre la técnica trascendente del piano |
| <b>Autor</b>     | Alfonso, Javier                                |
| <b>Editorial</b> | Unión Musical Española                         |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Claves del teclado. Un libro para pianistas |
| <b>Autor</b>     | Földes, Andor                               |
| <b>Editorial</b> | Melos (Ricordi Americana)                   |

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Título</b>    | L'art de jouer Mozart au piano        |
| <b>Autor</b>     | Badura-Skoda, Eva; Badura-Skoda, Paul |
| <b>Editorial</b> | Buchet-Chastel                        |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://www.imslp.com">http://www.imslp.com</a> |
| <b>Dirección 2</b> | www.youtube.com   |
| <b>Dirección 3</b> | www.classicalplanet.com                                 |