

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música

FORUM MUSIKAE

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario B**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I-II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario B / Piano
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 3 ECTS II – 3 ECTS
Departamento	Piano
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ALEN, ANDRÉS	andresalen@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión

con una dimensión multidisciplinar.
Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad de repentización.

Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.

Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.

Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.

Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.

Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Repentización.

Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.

Reforzar la capacidad de interpretar.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo	Lenguaje: Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía. Ejercicios preparatorios de armonía: Escalas, acordes, funciones, células, esquemas, cifrados.
	Recursos: Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	Recursos y Estilo: Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.
II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	Comprensión y Síntesis: Prácticas desde los recursos I: -Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas).
	Interpretación-Lectura Prácticas desde los recursos II: -Lectura de diferentes estilos (repertorio). -Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción).
	Lectura Prácticas de Lectura: -Ejercicios específicos en el instrumento: Transposición, predicción, patrones, detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. -Lectura de cifrados -Tocar sin mirar el teclado. -Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad. -Lectura en grupo.
III.- Actividades obligatorias evaluables	Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos.
	Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos.
	Repentización de cifrados.
	Audición, Análisis y Reducción de Partituras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Preparaciones prácticas	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Herramientas analíticas para obtener recursos y conocer en profundidad la partitura, el estilo y los elementos musicales del lenguaje y los aspectos técnicos interpretativos.
Actividades prácticas	<p>a.-Conocimiento y dominio del Lenguaje: Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados.</p> <p>b.- Desarrollo de capacidades de Lectura: Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados.</p> <p>c.- Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización: Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental.</p> <p>d.- La Interpretación desde la Repentización: Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación permanente de la práctica instrumental de los aspectos teóricos enfocados al conocimiento del Lenguaje, y del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.
Actividades prácticas	<p>a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad.</p> <p>b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p> <p>c.- Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.</p> <p>d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</p> <p>e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial. Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa en audiciones/conciertos de Lectura a Vista.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación del aprendizaje de los conceptos teóricos y su puesta en la práctica musical.
Actividades prácticas	a.- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b.- Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental. c.- Evaluación de la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación. d.- Valoración de la destreza creativa (Improvisación) en la práctica de lectura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según dicta el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual. Estas adaptaciones se realizarán en el mes de septiembre una vez se conozca los alumnos con discapacidad que cursarán la asignatura y el tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

PRIMER CURSO

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Cuatrimestre 1º	<p>Clases prácticas Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura de estructuras, cifrados, esquemas. Lectura reductiva.</p> <p>Otras actividades formativas Posibles audiciones.</p>	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.
Cuatrimestre 2º	<p>Clases prácticas Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Reducción partituras. Audición / Concierto Fin de Curso.</p> <p>.</p>	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de partituras de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.

SEGUNDO CURSO

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Cuatrimestre 1º	Clases prácticas Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Otras actividades formativas Posibles audiciones.	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.
Cuatrimestre 2º	Clases prácticas Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos en nivel superior de dificultad. Acompañamiento de melodías. Cifrados. Transposición. Reducción de partituras. Otras actividades formativas Audición / Concierto Fin de Curso.	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de partituras de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Piano: Guided Sight-Reading
Autor	DEUTSCH, L.
Editorial	Nelson-Hall Company; Chicago, 1950
Título	Introduction to Sight Reading, Book 1.
Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1970
Título	Introduction to Sight Reading, Book 2.
Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1975
Título	La Lectura a primera vista y el Análisis
Autor	MOLINA, Emilio
Editorial	Música y Educación, Vol. 16, 2, nº 54; pp. 73-90; 2003
Título	Sight-Reading Ability of Expert Pianists in the Context of Piano Accompanying
Autor	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
Editorial	Psychomusicology, Vol II, nº2; pp. 182-195; 1993
Título	SuperSight-Reading Secrets
Autor	RICHMAN, Howard
Editorial	SoundFeelings Publishing; California, 1986
Título	Performance without preparation: structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance
Autor	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
Editorial	Psychomusicology, Vol 15; pp. 1-29; 1996
Título	Sight Reading skills
Autor	MAYDWELL, Faith
Editorial	The new arts press of Perth, Australia, 2003
Título	Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel
Editorial	Real Musical; Madrid, 1985
Título	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1988
Título	Tratado de Acompañamiento al Piano
Autor	DURAND, Émile
Editorial	Alphonse Leduc; Paris

Título	Improvisation: methods and models. Generative processes in Music.
Autor	PRESSING, J.
Editorial	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005

Título	The accompaniement from a thorough-bass
Autor	ARNOLD, F. T.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1931

Título	Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II
Autor	MORRIS, R. O.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1960

Título	Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments
Autor	BACH, Carl Philipp Emmanuel
Editorial	Cassel; 1951

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	www.bne.es
Dirección 3	www.iem2.com
Dirección 4	www.imslp.org

11.3. Otros materiales y recursos didácticos
