

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música

FORUM MUSIKAE

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA**

### **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerarios A, B y D**

**Grado en música, especialidad composición**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA I-II

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación básica
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerarios A, B y D Composición
<b>Materia</b>	Cultura, Pensamiento e Historia
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 6 ECTS II – 6 ECTS
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Historia de la Música I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Cervantes López, Juan Felipe	<a href="mailto:juanfelipecervantes@forummusikae.com">juanfelipecervantes@forummusikae.com</a>

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Cervantes López, Juan Felipe	<a href="mailto:juanfelipecervantes@forummusikae.com">juanfelipecervantes@forummusikae.com</a>	1º y 2º

#### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Recoger información significativa, procesarla y aplicarla al estudio de la interpretación instrumental.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

<b>Competencias generales</b>
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva,
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos, creando y dando forma a sus propios conceptos artísticos y desarrollando la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
<b>Competencias específicas</b>
Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.
Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.
Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisoluble del hecho musical.
Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.
Facilitar la comprensión de la obra musical, creando un nexo de unión indisoluble entre el aspecto interpretativo, práctico, y el histórico-reflexivo, teórico, al entender la asignatura de Historia de la Música como una materia viva.
Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.
Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.
Conocer las fuentes musicales y el acceso a las mismas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p><b>El alumno aprende a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental.</li> <li>• Asociar cada uno de estos géneros y estilos a una época, unos contextos históricos o a unos autores determinados.</li> <li>• Analizar las formas más relevantes de la música occidental.</li> <li>• Comparar de forma crítica las distintas interpretaciones de una misma música.</li> <li>• Relacionar estos conocimientos con otros provenientes de distintas disciplinas como la historia del arte o la literatura.</li> <li>• Articular discursos orales relacionados con las músicas estudiadas para comunicar sus conocimientos de la materia de forma especializada o divulgativa.</li> <li>• Familiarizarse con la formación online y aprender a participar aportando contenidos virtuales.</li> </ul>
---

## 6. CONTENIDOS

### A.- HISTORIA DE LA MÚSICA I

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Música antigua y medieval	Tema 1. Introducción a la Historia de la Música
	Tema 2. Monodia profana
	Tema 3. El canto gregoriano
	Tema 4. Orígenes de la polifonía
II.- Música del Renacimiento	Tema 5. Las generaciones de compositores franco-flamencos
	Tema 6. Los denominados "Estilos Nacionales"
	Tema 7. Música instrumental
III.- Música del Barroco	Tema 8. El desarrollo de la ópera en el siglo XVII
	Tema 9. Grandes géneros: <i>concerto</i> , oratorio, pasión, cantata, ópera seria / ópera bufa
	Tema 10. Grandes compositores: Scarlatti, Vivaldi, Bach y Haendel

### B.- HISTORIA DE LA MÚSICA II

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Música del Clasicismo	Tema 1: Estilos preclásicos: Galante, rococó y sentimental.
	Tema 2: El apogeo del Clasicismo: ópera, sinfonía, <i>concerto</i> , música de cámara.
	Tema 3: Grandes compositores: Haydn, Mozart, primer Beethoven.
II.- Música del siglo XIX	Tema 4: Transición desde el Clasicismo. La sensibilidad romántica.
	Tema 5: Música instrumental. El lied, la ópera, el ballet.
	Tema 6: Beethoven y sus contemporáneos.
	Tema 7: Wagner y el drama musical.
III.- Música del siglo XX	Tema 8: Los nacionalismos.
	Tema 9: Lenguaje de transición: Debussy, Strauss, Mahler, Skryabin.
	Tema 10: Nuevos lenguajes: Bartòk. Stravinsky, Schönberg.
	Tema 11: España.
	Tema 12: Entre guerras: Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, España.
	Tema 13: Tras la Segunda Guerra: Serialismo. Indeterminación. Minimalismo. Música electrónica.
Tema 14: El jazz.	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 55 horas
Preparación realización de pruebas	b: 50 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (6+6 ECTS)</b>	<b>a + b = 150 horas/curso</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición de los temas por el docente. Presentación de textos, imágenes y audiciones. Análisis de audiciones guiado por el profesor con los alumnos en el aula, tras la exposición de los temas.
<b>Actividades prácticas</b>	Redacción de trabajos individuales sobre contenidos impartidos en clase, comentarios de audiciones y búsquedas por parte del alumnado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a conferencias y conciertos.

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través campus virtual usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas. Además, se apoyará el temario teórico con material audiovisual como grabaciones sonoras, videos, películas, que se facilitarán al alumnado a través de dicho campus. Asimismo, las clases serán grabadas para su posterior visualización por parte del alumnado si lo necesitase.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de examen escrito parcial.</li> <li>Realización de examen escrito final</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos monográficos anuales</li> <li>Trabajos personales de investigación semestrales</li> </ul>
<b>Otras actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en los debates y actividades en clase</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según la normativa vigente (Decreto 36/2011, de 2 de junio) los alumnos podrán promocionar a un curso superior siempre que tengan superados, al menos, el 50 por 100 de los créditos del curso inmediatamente anterior.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El alumno es capaz de discernir las etapas históricas y los conceptos básicos de la materia.</p> <p>El alumno redacta de manera correcta, utilizando la terminología y los conceptos adecuados a la materia.</p> <p>El alumno se expresa con concisión y claridad.</p> <p>El alumno es capaz de argumentar su propia opinión utilizando los conceptos y herramientas teóricas estudiadas.</p>
-----------------------------	--

<b>Actividades prácticas</b>	El alumno es capaz de analizar y reconocer las características estilísticas de una audición y utilizar la terminología, conceptos y expresión adecuados a la materia. El alumno es capaz de realizar búsquedas e investigaciones relacionadas con la temática de la asignatura.
<b>Otras actividades</b>	El alumno asiste a clase y manifiesta su interés en la materia, participa en clase y se plantea preguntas de manera razonada y crítica.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Exámenes cuatrimestrales	50%
Trabajo final de curso	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen de desarrollo final	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen de desarrollo final	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La metodología y los instrumentos de evaluación variarán en función del tipo de discapacidad. Se podrá optar por realizar exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas ofrecen a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente. La distribución será flexible, dependiendo de la evolución de cada grupo y del calendario lectivo.

### HISTORIA DE LA MÚSICA I

Periodo	Nº de sesiones	Contenidos	Metodología	Evaluación
Primer cuatrimestre	8	1 al 6	La indicada	Entrega de trabajos, asistencia y participación. Examen parcial I
Segundo cuatrimestre	7	7 al 10	La indicada	Entrega de trabajos, asistencia y participación. Examen parcial II
Septiembre	1	Todos	La indicada	Examen extraordinario

### HISTORIA DE LA MÚSICA II

Periodo	Nº de sesiones	Contenidos	Metodología	Evaluación
Primer cuatrimestre	8	1 al 7	La indicada	Entrega de trabajos, asistencia y participación. Examen parcial I
Segundo cuatrimestre	7	8 al 14	La indicada	Entrega de trabajos, asistencia y participación. Examen parcial II
Septiembre	1	Todos	La indicada	Examen extraordinario

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Historia de la música occidental</i> , 2 vols.,
<b>Autor</b>	<b>GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.</b>
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 1995

<b>Título</b>	<i>Anthology of Western Music</i> , 2 vols.
<b>Autor</b>	<b>PALISCA, Claude V. (ed.)</b>
<b>Editorial</b>	W.W. Norton & Company, 1988

<b>Título</b>	<i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>
<b>Autor</b>	<b>BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)</b>
<b>Editorial</b>	Espasa-Calpe, 1996. (2ª edic.)

<b>Título</b>	<i>Listen (8ª edición)</i>
<b>Autor</b>	<b>KERMAN, Josep y TOMLINSON, Gary</b>
<b>Editorial</b>	Macmillan Education, 2015

<b>Título</b>	<i>El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...</i>
<b>Autor</b>	<b>ASENSIO, Juan Carlos</b>
<b>Editorial</b>	Alianza Música, 2003

<b>Título</b>	<i>La música medieval (1978)</i>
<b>Autor</b>	<b>HOPPPIN, Richard H</b>
<b>Editorial</b>	Ediciones Akal, 1991

<b>Título</b>	<i>La música del Renacimiento (1998)</i>
<b>Autor</b>	<b>ATLAS, Allan W.</b>
<b>Editorial</b>	Ediciones Akal, 2002

<b>Título</b>	<i>Music in the Renaissance</i>
<b>Autor</b>	<b>BROWN, Howard M. y STEIN, Louise K.</b>
<b>Editorial</b>	Prentice-Hall, 1999

<b>Título</b>	<i>La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750 (2005)</i>
<b>Autor</b>	<b>HILL, John Walter</b>
<b>Editorial</b>	Ediciones Akal, 2008

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	<i>El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven</i>
<b>Autor</b>	<b>ROSEN, Ch.</b>
<b>Editorial</b>	Alianza Música, 1991

<b>Título</b>	<i>La música clásica</i>
<b>Autor</b>	<b>DOWNS, Ph. G.</b>
<b>Editorial</b>	Akal Música, 1998

<b>Título</b>	<i>The Age of the Revolution and Reaction, 1789-1850</i>
<b>Autor</b>	<b>BREUNIG, Ch.</b>
<b>Editorial</b>	Norton, 1980

<b>Título</b>	<i>La música romántica</i>
<b>Autor</b>	<b>PLANTINGA, L.</b>
<b>Editorial</b>	Akal Música, 1984

<b>Título</b>	<i>El lenguaje de la música moderna</i>
<b>Autor</b>	<b>MITCHELL, D.</b>
<b>Editorial</b>	Lumen, 1972

<b>Título</b>	<i>Historia de la técnica pianística</i>
<b>Autor</b>	<b>CHIANTORE, Luca</b>
<b>Editorial</b>	Alianza Música, 2001

<b>Título</b>	<i>Los grandes directores de orquesta</i>
<b>Autor</b>	<b>JUNGHEINRICH, H-K.</b>
<b>Editorial</b>	Alianza Música, 1986

<b>Título</b>	<i>Ópera y Drama</i>
<b>Autor</b>	<b>WAGNER R.</b>
<b>Editorial</b>	Akal Música, 2013

<b>Título</b>	<i>Historia de la música española (6 volúmenes)</i>
<b>Autor</b>	<b>VARIOS</b>
<b>Editorial</b>	Alianza Música 1988

---

<b>Título</b>	<i>Fundamentos de la historia de la música</i>
<b>Autor</b>	<b>DAHLHAUS, Carl</b>
<b>Editorial</b>	Gedisa, 2009

<b>Título</b>	<i>La música del siglo XX</i>
<b>Autor</b>	<b>MORGAN, R. P.</b>
<b>Editorial</b>	Akal Música, 1999

<b>Título</b>	<i>New Oxford History of Music</i>
<b>Autor</b>	<b>VARIOS</b>
<b>Editorial</b>	Oxford University Press, 1954-1988

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte (1979)</i>
<b>Autor</b>	<b>CATIN, Giulio</b>
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1987

<b>Título</b>	<i>The rise of European music, 1380-1500</i>
<b>Autor</b>	<b>STROHM, Reinhard</b>
<b>Editorial</b>	Cambridge University Press, 1993

<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte (1983)</i>
<b>Autor</b>	<b>GALLO, F. Alberto</b>
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1987

<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento (1983)</i>
<b>Autor</b>	<b>GALLO, F. Alberto</b>
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1986

<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII (1982)</i>
<b>Autor</b>	<b>BIANCONI, Lorenzo</b>
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1986

<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel (1977)</i>
<b>Autor</b>	<b>BASSO, Alberto</b>
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1986

<b>Título</b>	<i>Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470</i>
<b>Autor</b>	<b>GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.)</b>
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, 2009

<b>Título</b>	<i>Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II</i>
<b>Autor</b>	<b>GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.)</b>
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, 2012

<b>Título</b>	<i>Mozart</i>
<b>Autor</b>	<b>MASSIN, J. y B.</b>
<b>Editorial</b>	Turner, 1970

<b>Título</b>	<i>Beethoven</i>
<b>Autor</b>	<b>MASSIN, J. y B.</b>
<b>Editorial</b>	Turner, 1967

<b>Título</b>	<i>Historia de la música negra norteamericana</i>
<b>Autor</b>	<b>SOUTHERN, E.</b>
<b>Editorial</b>	Akal Música, 2001

<b>Título</b>	El nacimiento de la tragedia
<b>Autor</b>	<b>NIETZSCHE, F.</b>
<b>Editorial</b>	Biblioteca Nueva, 2007

<b>Título</b>	Filosofía de la nueva música
<b>Autor</b>	<b>ADORNO, Th.</b>
<b>Editorial</b>	Akal, 2003

<b>Título</b>	El misterio de la creación artística. Barcelona: Apolo
<b>Autor</b>	<b>ZWEIG, S.</b>
<b>Editorial</b>	Apolo, 1953

<b>Título</b>	La música contemporánea a partir de 1945
<b>Autor</b>	<b>DIBELIUS, U.</b>
<b>Editorial</b>	Akal, 2004

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.ismlp.com">www.ismlp.com</a>

### 11.4 Gestores bibliográficos. Bases de datos

<b>Dirección 1</b>	Medelay
<b>Dirección 2</b>	Wizfolio
<b>Dirección 3</b>	Zotero (Firefox)
<b>Dirección 4</b>	JStor
<b>Dirección 5</b>	ProQuest