

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música

FORUM MUSIKAE

Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerarios A y B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad interpretación / Itinerarios A y B
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Conjuntos
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
PÉREZ JIMÉNEZ, ANTONIO	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
PÉREZ JIMÉNEZ, ANTONIO		4º
CASADO FLÓREZ, MARÍA		4º

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica pianística y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo de conjunto mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar con solvencia el repertorio de música contemporánea.
Conocer los diferentes estilos contemporáneos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas.
Conocer y dominar en la práctica las nuevas grafías.
Dominar las nuevas técnicas instrumentales.
Seguir a un director y adecuarse a sus indicaciones.
Desarrollar la capacidad de integración, comprendiendo, a su vez, la función propia, respondiendo adecuadamente a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.  
 Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.  
 Comprensión de los textos puestos en música.  
 Adecuación de la interpretación individual al resultado conjunto.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Primer programa	Los precursores: Ives, Varèse, Webern, Hába.....
II.- Segundo programa	Obras de autores vivos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Horas
Actividades teórico-práctica	15 horas
Actividades prácticas	30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (2 audiciones, mínimo en el Centro)	6 horas
Realización de pruebas	1 horas
Horas de trabajo del estudiante	38 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Ensayos del repertorio contemporáneo a interpretar en los conciertos públicos en el Centro.</p> <p>Al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes y a pesar del escenario dedoble presencialidad, los ensayos se desarrollarán de forma presencial en el auditorio de la escuela.</p>
------------------------------	---

<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Participación en los conciertos programados.
--	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	Asistencia. Preparación previa de las obras a interpretar. Participación en los ensayos semanales. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	Actitud mostrada por el alumno y trabajo de preparación en casa. Asimilación de las técnicas Resultado final
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a las clases y a las actividades organizadas por la Dirección del Centro

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en los conciertos programados	20%
Asistencia y aprovechamiento de la clase	80%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de las obras del programa correspondientes a su instrumento	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de dos obras del repertorio de Música Contemporánea para su instrumento	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Primer cuatrimestre	PRIMER PROGRAMA Interpretación de 2- obras	Aprovechamiento en clase y ensayos
Segundo trimestre	SEGUNDO PROGRAMA Interpretación de 2-obras	Aprovechamiento en clase y ensayos

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Primer cuatrimestre	Exposición sobre autores de Programa 1 Dirección de ensayo	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones
Segundo cuatrimestre	Exposición sobre autores de Programa 2 Dirección de ensayo	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Dodecafonismo y serialismo en España: compositores obras
<b>Autor</b>	CHARLES, A.
<b>Editorial</b>	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

<b>Título</b>	Análisis de la música española del siglo XX. En torno a generación 51
<b>Autor</b>	CHARLES, A.
<b>Editorial</b>	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

<b>Título</b>	Armonía
<b>Autor</b>	MOTTE, D. de la
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor, 1989

<b>Título</b>	Die Streichquartette der Wiener Schule
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.; BERG, A.; WEBERN, A.
<b>Editorial</b>	Hamburgo: Deutsche Grammophon, 1971

<b>Título</b>	Funciones estructurales de la armonía
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor, 1990

<b>Título</b>	Ejercicios preliminares de contrapunto
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor, 1990

<b>Título</b>	Tratado de armonía
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.
<b>Editorial</b>	Madrid: Real Musical, 1997