

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música

FORUM MUSIKAE

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerarios A y B**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Teórica
Periodo de impartición³	Semestral, septiembre 2021-marzo 2022
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Instrumento
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cervantes, Juan Felipe	juanfelipecervantes@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Cervantes, Juan Felipe	juanfelipecervantes@forummusikae.com	1º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Aportar herramientas para una comprensión global de los hechos musicales.
Ampliar el campo de conocimiento de los alumnos para que puedan valorar todo tipo de música de cualquier cultura, tanto histórica como actual.
En el ámbito de la cultura occidental, incidir en el campo de la interpretación musical y el conocimiento de los instrumentos musicales y los repertorios creados a través de ellos.
Competencias generales
Conocer las fuentes generales para el estudio de los instrumentos musicales dentro de un amplio contexto sonoro, musical y social.
Estudiar la evolución y transformación de los instrumentos musicales en su contexto histórico-artístico.
Abordar temas científicos (acústica aplicada, experimentación) y de otro tipo (construcción, mercado, moda, propaganda, etc.) que atañen a los instrumentos musicales.
Competencias específicas
Estudiar los instrumentos musicales, tanto históricos como actuales, desde la perspectiva científica de la Organología.
Dar competencias al alumno para conocer y describir las distintas tipologías de instrumentos, así como para llevar a cabo su correcta clasificación.
Dotar al alumno de herramientas científicas, generales y específicas, para llevar a cabo sus propias investigaciones.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del instrumento desde sus diferentes vertientes organológica, histórica y acústica.

Realización de trabajos prácticos con instrumentos musicales.

Conocimiento de las fuentes documentales y de disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales

Estudio de la historia de los instrumentos musicales y conocimiento de las fuentes documentales bibliográficas más importantes (Iconografía y arqueología musical, fuentes escritas y documentos de archivo).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.-Instrumentos musicales. Conceptos generales organológicos	Tema 1. Conceptos generales.
	Tema 2. Sistemas de clasificación. Clasificación Sachs & Hornbostel (1914).
II.- Disciplinas afines para el estudio de los instrumentos	Tema 1. Arqueología musical.
	Tema 2. Iconografía musical.
	Tema 3. Fuentes escritas.
III.- Historia de los instrumentos occidentales	Tema 1. Entre el medievo y el renacimiento. La consolidación de familias instrumentales. Los cordófonos.
	Tema 2. Los teclados. Del órgano medieval al piano contemporáneo.
	Tema 3. Instrumentos de arco. Las grandes familias.
	Tema 4. Instrumentos de viento. Maderas y metales

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:30 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Asistencia y participación en las clases.
Actividades prácticas	Trabajos de investigación y presentaciones sobre el temario impartido
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visitas a exposiciones y museos.
Actividades teóricas	Leer y comentar en el aula textos especializados

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se realizarán dos pruebas parciales a lo largo del curso. Se realizará una presentación y entrega por escrito y ampliado del texto de la presentación
Actividades prácticas	Los alumnos realizarán un trabajo personal sobre catalogación y descripción de uno o varios instrumentos musicales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se evaluarán los comentarios a las jornadas o visitas virtuales sobre colecciones de instrumentos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de la materia. Expresión correcta escrita y oral
Actividades prácticas	Comprensión de los sistemas de clasificación de instrumentos musicales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las visitas a colecciones y museos (sean guiadas online o presenciales) acompañadas de un juicio personal sobre lo que aporta esta actividad
Actividades teóricas	Comprensión de los textos propuestos

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Conocimiento de la materia	75%
Aportaciones personales como indicadores del interés del alumno	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final de la materia	50%
Otros trabajos prácticos	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final de la materia	50%
Otros trabajos prácticos	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual. Estas adaptaciones se realizarán en el mes de septiembre una vez se conozca los alumnos con discapacidad que cursarán la asignatura y el tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Primer cuatrimestre	BLOQUE TEMÁTICO I Y II	Control regular de la asistencia a clase. Valoración de la asistencia y participación del alumno, implicación y participación en clase y evaluación prueba escrita.
Segundo	BLOQUE TEMÁTICO III	Control regular de la asistencia a clase. Valoración de la asistencia y participación del alumno, implicación y participación en clase y evaluación prueba escrita.

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Primer cuatrimestre	Temario de la asignatura y actividades formativas	Trabajo escrito y/o presentación. Asistencia y participación en clase y en actividades formativas.
Segundo cuatrimestre	Temario de la asignatura y actividades formativas	Trabajo escrito y/o presentación. Asistencia y participación en clase y en actividades formativas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Instrumentos musicales en colecciones españolas</i> , 2 vols.
Autor	BORDAS IBÁÑEZ, Cristina
Editorial	Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999/2008 y 2001

Título	<i>The New Grove of Musical Instruments</i>
Autor	LIBIN, Laurence (ed.)
Editorial	Londres, Macmillan, 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Atlas de los instrumentos musicales</i> .
Autor	
Editorial	Madrid, Alianza Ed., 1994.

Título	<i>The Oxford Companion to Musical Instruments</i> .
Autor	
Editorial	Oxford University Press, 1992.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Iconografía musical: www.imagenesmusica.es
Dirección 2	https://www.instrumenta.es/