

Curso 2021-2022

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

FORUM MUSIKAE

CENTRO AUTORIZADO

GUÍA DOCENTE DE EDUCACIÓN AUDITIVA

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerarios A, B y D**

Grado en música, especialidad composición

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Educación Auditiva I- III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación básica
Carácter²	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A, B y D Composición
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2020-junio 2021
Número de créditos	I - 2 ECTS II - 2 ECTS III - 2 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Educación auditiva I III - Haber superado Educación auditiva II
Idioma/s en los que se imparte	Español

1. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
BRIOSO MENDAZA, LUCÍA	luciabrioso@forummusikae.com

2. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
BRIOSO MENDAZA, LUCÍA	luciabrioso@forummusikae.com	1º. 2º. 3º

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural, ético y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores positivos significativos
Competencias generales
Adquirir un oído musical interno, que sirva de base para una escucha comprensiva y consciente, en función del contexto sonoro.
Desarrollar la capacidad de análisis auditivo, que permita imitar, reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Competencias específicas
Proporcionar a los alumnos seleccionados las herramientas básicas para el entendimiento y el dominio del lenguaje musical a través de la exposición de conceptos fundamentales de la teoría musical.
Educar su percepción auditiva teniendo como meta la posibilidad del desarrollo de la capacidad analítica de los fenómenos acústicos musicales.
Ejercitar la lectura y la escritura musicales en sus aspectos rítmicos y melódicos de tal forma que el reconocimiento de un fenómeno acústico sea siempre relacionado lo más automáticamente posible con su correspondiente representación gráfica y viceversa.
Ampliar la capacidad de memorización y concentración.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El perfeccionamiento del oído musical interno y de la conciencia sonora, como base para mejorar la escucha, la comprensión musical y la interpretación.
La ampliación de la capacidad de análisis auditivo, que permita reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.
La consolidación de un oído globalizado, una escucha periférica que relacione la teoría musical con su contexto sonoro.
A medida que los alumnos van dominando con cierta desenvoltura los aspectos trabajados en los niveles inferiores, el contenido de la asignatura se va tornando progresivamente más complejo en lo que se refiere a los materiales propuestos en clase en forma de ejercicios. Se dará cada vez más importancia a los temas relacionados con la audición armónica, polifónica y polirrítmica.

5. CONTENIDOS

La educación auditiva es una disciplina fundamental en la formación de un músico, que necesita de su actividad auditiva a lo largo de toda su trayectoria profesional. El trabajo auditivo de aspectos como la armonía, la melodía, la forma, la textura o el timbre es de suma importancia y debemos asociarlo siempre a una **formulación práctica**. A continuación, se presentan los contenidos a trabajar en la asignatura, aumentando las dificultades conforme a los niveles (I, II y III).

CONTENIDOS EDUCACIÓN AUDITIVA I

1. **Intervalos melódicos:** Identificación, entonación y construcción de intervalos melódicos aisladamente, en contexto musical y en series (2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m. 4ª, 5ª y 8ª Aum, Justas y dism)
2. **Intervalos armónicos:** Identificación y discriminación de intervalos armónicos, de forma aislada y en contextos musicales. (2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m. 4ª, 5ª y 8ª Aum, Justas y dism)
3. **Entonación de melodías** a partir de los **intervalos** estudiados a una o más voces.
4. Identificación e interpretación de **fórmulas y estructuras rítmicas** en compases regulares e irregulares: dispares. Grupos de valoración especial regulares o irregulares contenidos en un pulso, en compases regulares e irregulares.
5. Realización de **polirritmias y polimetrías** sencillas a través de la percusión corporal o de la producción vocal.
6. Reconocimiento de **compases y equivalencias**. Compases regulares e irregulares o de partes desiguales: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8 como compás dispar.
7. Ejecución de **dictados a dos voces**, ejecutados al piano o extraídos de obras de repertorio.
8. Identificación, construcción y entonación **de acordes:** tríadas (Mayor, menor, Aumentado y Disminuido); cuatrías (acordes de 7ª de dominante, 7ª diatónicas, 7ª disminuidas, 7ª de sensible) en estado fundamental.
8. Discriminación y reconocimiento de **estructuras armónicas sencillas** (utilizando grados diatónicos, dominantes secundarias, acordes de la región de la subdominante menor, napolitanos).
9. Reconocimiento de **cadencias** (perfecta, plagal, semicadencias...)
10. Entonación, identificación y discriminación de los diferentes tipos de escalas diatónicas menores.
11. Entonación, identificación y discriminación de escalas modales aisladamente al piano o en un contexto de música de repertorio.
12. Reconocimiento de **timbres** dentro de una obra.
13. Identificación a través de la audición de diferentes **procedimientos de composición** (imitación, repetición, progresión...), de la **textura** (homófona, contrapuntística, melodía acompañada, heterófona...) y de la **forma** de un fragmento musical o una obra.

CONTENIDOS EDUCACIÓN AUDITIVA II

1. **Intervalos melódicos:** Identificación, entonación y construcción de intervalos melódicos aisladamente, en contexto musical y en series. Intervalos M, m, Aum, y disminuidos, simples y compuestos.
2. **Intervalos armónicos:** Identificación y discriminación de intervalos armónicos, de forma aislada y en contextos musicales. Intervalos M, m, Aum, y disminuidos, simples y compuestos.
3. **Entonación de melodías** a partir de los **intervalos** estudiados a una o más voces.
4. Identificación e interpretación de **fórmulas y estructuras rítmicas** en compases regulares e irregulares, dispares, de amalgama. Grupos de valoración especial regulares o irregulares contenidos en un pulso, en compases regulares e irregulares. Grupos de valoración especial en dos o más pulsos
5. Realización Y reconocimiento de **polirritmias y polimetrías** a través de la percusión corporal o de la producción vocal.
6. Reconocimiento de todo tipo de **compases y equivalencias**.
7. Ejecución de **dictados a dos y tres voces**, ejecutados al piano o extraídos de obras de repertorio.
8. Identificación, construcción y entonación **de acordes:** tríadas (Mayor, menor, Aumentado y Disminuido); cuatríadas (acordes de 7ª de dominante, 7ª diatónicas, 7ª disminuídas, 7ª de sensible); quintíadas (acordes de 9ª dominante Mayor y menor), en estado fundamental y en sus inversiones.
8. Discriminación y reconocimiento de **estructuras armónicas** (utilizando grados diatónicos, dominantes secundarias, acordes de la región de la subdominante menor, napolitanos, modulaciones...)
9. Reconocimiento de cualquier tipo de **cadencia**.
10. Entonación, identificación y discriminación de escalas (diatónicas menores, pentatónicas, de tonos enteros, cromáticas)
11. Entonación, identificación y discriminación de escalas modales aisladamente al piano o en un contexto de música de repertorio.
12. Reconocimiento de **timbres** dentro de una obra.
13. Identificación a través de la audición de diferentes **procedimientos de composición** (imitación, repetición, progresión...), de la **textura** (homófona, contrapuntística, melodía acompañada, heterófona...) y de la **forma** de un fragmento musical o una obra.

CONTENIDOS EDUCACIÓN AUDITIVA III

1. **Intervalos melódicos:** Identificación, entonación y construcción de intervalos melódicos aisladamente, en contexto musical y en series. Intervalos M, m, Aum, y disminuidos, simples y compuestos.
2. **Intervalos armónicos:** Identificación y discriminación de intervalos armónicos, de forma aislada y en contextos musicales. Intervalos M, m, Aum, y disminuidos, simples y compuestos.
3. **Entonación de melodías** a partir de los **intervalos** estudiados a una o más voces.
4. Identificación e interpretación de **fórmulas y estructuras rítmicas** en todo tipo de compases. Reconocimiento y ejecución de grupos de valoración especial en dos o más pulsos.

5. Reconocimiento de **polirritmias y polimetrías** y ejecución a través de la percusión corporal o de la producción vocal.
6. Reconocimiento de todo tipo de **compases y equivalencias**.
7. Ejecución de **dictados a dos, tres y cuatro voces**, ejecutados al piano o extraídos de obras de repertorio.
8. Identificación, construcción y entonación **de acordes en estado fundamental, invertidos y alterados**: tríadas (Mayor, menor, Aumentado y Disminuido); cuatrías (acordes de 7ª de dominante, 7ª diatónicas, 7ª disminuídas, 7ª de sensible); quintías (acordes de 9ª dominante Mayor y menor).
8. Discriminación y reconocimiento de **estructuras armónicas** (utilizando grados diatónicos, dominantes secundarias, acordes de la región de la subdominante menor, napolitanos, de sexta aumentada, de quinta aumentada, modulaciones...)
9. Reconocimiento de cualquier tipo de **cadencia**.
10. Entonación, identificación y discriminación de escalas (diatónicas menores, pentatónicas, de tonos enteros, cromáticas, dodecafónicas)
11. Entonación, identificación y discriminación de escalas modales aisladamente al piano o en un contexto de música de repertorio.
12. Reconocimiento de **timbres** dentro de una obra.
13. Identificación a través de la audición de diferentes **procedimientos de composición** (imitación, repetición, progresión...), de la **textura** (homófona, contrapuntística, melodía acompañada, heterófona...) y de la **forma** de un fragmento musical o una obra.

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) Si las circunstancias excepcionales (Covid-19) lo permiten	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 7 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b =70 horas

8.METODOLOGÍA

La audición es el elemento necesario para poder comprender y comunicarnos a través de la música. No debemos olvidar la función semántica de nuestro lenguaje, cual es el significado de la música, qué nos dice, y todo ello entrará por la vía de la audición. Nuestras líneas pedagógicas irán orientadas por el camino de la percepción y la interiorización antes que la teorización.

Trataremos de hacer una labor de “arte mayéutica”, partiendo de preguntas que induzcan a la reflexión trataremos de que nuestros alumnos deduzcan sus propias conclusiones.

Debemos partir de todo aquellos que los alumnos conocen, de todos sus conocimientos previos, ya que estos van a ser el motor generador de su aprendizaje. Ajustando las actividades a estos conocimientos, ayudaremos al alumno a construir sus conocimientos y hacerle protagonista de su propio aprendizaje. Trataremos de que nuestros alumnos busquen sentido o significado a todo aquello que aprendan de manera que el aprendizaje sea más duradero: “Aprendizaje significativo”.

La creación de un contexto afectivo favorable, podrán servirnos como factores determinantes para conseguir una motivación preferentemente intrínseca, no tan concebida en una mera retribución de premios y castigos. Como bien dice Claxton: “Motivar es cambiar las prioridades de una persona”, 1984.

Por todo esto, las actividades que se realizarán estarán orientadas hacia la necesidad de promover en el alumno procesos de reflexión, siempre desde su propia práctica. Se partirá de la percepción, ya que, la asignatura de Educación Auditiva es eminentemente práctica. A partir de una correcta percepción e interiorización se derivarán diferentes tipos de actividades de muy diversa índole. Dada la importancia de la percepción y del oído como receptor del lenguaje musical, la audición es el eje fundamental de la asignatura. Se fomentará la escucha por parte de los alumnos dentro y fuera del aula y se tratará de hacerles conscientes de la importancia de la audición en la vida de un músico.

Concretamente, se realizarán ejercicios para identificar, resolver, entonar, diferenciar, durante las clases. Además, se propondrá la realización de un trabajo en el que se profundizará en los aspectos formales, tímbricos y compositivos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase. Participación activa en clase. Tests de control
Actividades prácticas	Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase. Participación activa en clase. Tests de control
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Clases online (bajo circunstancias excepcionales) con la correspondiente adecuación de contenidos a los medios técnicos disponibles: trabajo con grabaciones, autograbación, intercambio instantáneo de archivos, etc.
Actividades teóricas	Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase. Participación activa en clase. Tests de control

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistir con aprovechamiento a las clases y participar activamente. - Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo, en la realización de los ejercicios propuestos semanalmente. - Mostrar resultados fehacientes en tres vertientes generales: Audición melódico-polifónica, Audición armónica, Realización rítmica e Identificación auditivo-histórica sobre el repertorio general musical occidental y de otras culturas.
-----------------------------	--

Actividades prácticas	<p>Asistir con aprovechamiento a las clases y participar activamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo, en la realización de los ejercicios propuestos semanalmente. - Mostrar resultados fehacientes en tres vertientes generales: Audición melódico-polifónica, Audición armónica, Realización rítmica e Identificación auditivo-histórica sobre el repertorio general musical occidental y de otras culturas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>En cuanto a la posibilidad de las clases online, bajo las circunstancias descritas en la Metodología, se tendrá en cuenta una matización de todos estos criterios de evaluación, en función de los medios técnicos disponibles para el alumno.</p>
Actividades teóricas	<p>Asistir con aprovechamiento a las clases y participar activamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo, en la realización de los ejercicios propuestos semanalmente. - Mostrar resultados fehacientes en tres vertientes generales: Audición melódico-polifónica, Audición armónica, Realización rítmica e Identificación auditivo-histórica sobre el repertorio general musical occidental y de otras culturas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Test	30%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Test I	60%
Test II	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Test I	60%
Test II	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual. Estas adaptaciones se realizarán en el mes de septiembre una vez se conozca los alumnos con discapacidad que cursarán la asignatura y el tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Adiestramiento elemental para músicos</i>
Autor	Hindemith, P.
Editorial	Ricordi
Título	<i>Partitura-olvasás, partitura-játék</i>
Autor	Olivér, N.
Editorial	Editio Musica Bp.
Título	<i>Solfeo a dos y tres voces</i>
Autor	Spasobin, I.
Editorial	
Título	<i>La formación musical del oído</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	
Título	<i>Études d'intervalles</i>
Autor	Rueff, J.
Editorial	