

CURSO ACADÉMICO
2026/2027



FORUM MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA



POSTGRADO EN INTERPRETACIÓN MUSICAL
ITINERARIOS INSTRUMENTOS SINFÓNICOS, PIANO Y GUITARRA



La Escuela

FORUM MUSIKAE

Forum Musikae Escuela Superior de Música es una institución de referencia en la formación musical superior en España, concebida para impulsar el talento artístico hacia su máxima excelencia. Nuestro proyecto académico integra tradición y vanguardia, combinando el rigor de las Enseñanzas Artísticas Superiores con una visión contemporánea de la interpretación, la creación y la gestión musical.

Ofrecemos un entorno formativo de alto rendimiento, con una planificación académica optimizada y un claustro integrado por reconocidos concertistas y pedagogos en activo. Esta conexión directa con la realidad profesional permite a nuestros estudiantes formarse bajo estándares internacionales, desarrollando no solo su excelencia técnica y artística, sino también una mentalidad estratégica y competitiva.

Lo que nos diferencia es nuestra apuesta decidida por la personalización, la empleabilidad y la proyección real del músico en el mercado actual. En Forum Musikae, cada alumno trabaja con un itinerario diseñado para potenciar su identidad artística y acelerar su crecimiento profesional, en un ecosistema que combina excelencia, acompañamiento individual y visión de futuro.

Forum Musikae no es solo una escuela superior de música: es un espacio de transformación artística y profesional donde el talento se convierte en carrera.



Organigrama de Forum Musika Escuela Superior de Música

EQUIPO DIRECTIVO Y DE GESTIÓN

Dirección General

María Casado

Gerente

Jesús Alonso

Jefatura de Administración / Secretaría académica

Ingartze Astuy

Jefa de administración

Beatriz Rueda

Departamento de Administración/admisión

Helena Pavón

Alejandra Pérez

Departamento de servicios y operaciones

María Briceño

Ana Peiró

Nikolina Angelova

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

NACIMIENTO

Forum Musikae nació en 2001 como un sueño valiente y necesario: crear en España un espacio de excelencia donde el talento musical encontrara inspiración, rigor y proyección internacional. Ese primer impulso se materializó en el Curso de Verano Forum Musikae en Toledo, semilla de un proyecto que no ha dejado de crecer.

Desde Toledo, el proyecto continuó su expansión en Torrelodones y posteriormente en Pozuelo de Alarcón, consolidando una comunidad artística cada vez más ambiciosa. Más adelante, el proyecto dio un paso decisivo en Madrid, en colaboración con la Universidad Nebrija, fortaleciendo su dimensión académica e internacional.

FUNDACIÓN

En 2020, ese sueño inicial alcanzó su máxima expresión con la creación de la Escuela Superior de Música Forum Musikae: una institución propia, concebida para formar músicos del más alto nivel académico y profesional.

El proyecto fue fundado por Fernando Molina, Jimmy Lim y María Casado, músicos profundamente respetados en el ámbito artístico y pedagógico. Desde su origen, Forum Musikae ha sido un proyecto creado por músicos y para músicos. Esa esencia marca nuestra identidad: cada decisión académica, cada programa y cada experiencia formativa están pensados para que los estudiantes alcancen el mayor nivel posible, tanto artístico como profesional.

La Escuela Superior de Música Forum Musikae (ESMFMK) fue fundada como un proyecto educativo ambicioso con una premisa clara: demostrar que una institución privada puede ofrecer una formación musical superior que no solo cumpla, sino que supere sustancialmente los estándares del sistema público.

COMPROMISO CON LA EXCELENCIA

Cada estudiante recibe una atención individualizada orientada a potenciar al máximo su desarrollo artístico, garantizando un aprendizaje de excelencia en un entorno académico de alto nivel.

Nuestro objetivo es preparar a los alumnos para la obtención un puesto de trabajo, ya sea en una orquesta o banda o como profesor en una institución educativa.

VISIÓN

Ser reconocida como la institución de referencia en formación musical superior en España e Internacional, tanto por la calidad de su claustro como por la intensidad y rigor de su modelo formativo.

Desde el primer día, nos han acompañado destacados pedagogos y concertistas de España, Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia, convirtiendo Forum Musikae en un verdadero punto de encuentro internacional de excelencia.

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

POSICIONAMIENTO

La Escuela Superior de Música Forum Musikae (ESMFMK) fue fundada con una premisa clara: demostrar que una institución privada puede ofrecer una formación musical superior que no solo cumpla, sino que supere sustancialmente los estándares del sistema público. Autorizada por la Comunidad de Madrid como centro de Enseñanzas Artísticas Superiores, ESMFMK expide el Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación, un título oficial equivalente a un Grado Universitario (nivel MECES 2) con plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

Los Programas Propios de PostGrado representan el siguiente escalón en esta filosofía de excelencia. Diseñados para músicos ya titulados que buscan continuar su desarrollo artístico al más alto nivel, estos programas ofrecen la máxima intensidad de formación individualizada con los mejores profesores del panorama musical español e internacional. No es un título oficial; es algo diferente: un programa de especialización de élite, con certificado de titulación propia ESMFMK, diseñado para músicos que ya han completado su formación reglada y quieren ir más lejos.

MISIÓN

Acompañar al músico titulado en su consolidación como intérprete profesional de alto nivel, proporcionando la formación continua, la mentoría individualizada y las oportunidades de actuación y proyección que el sistema oficial no ofrece.

VISIÓN

Ser la institución de referencia en España para la formación postgraduada de intérpretes de música clásica, reconocida por el rigor de su claustro, la intensidad de su modelo y el impacto medible en la carrera de sus egresados.

VALORES

- Excelencia verificable: cada clase se imparte por profesores de trayectoria profesional contrastada.
- Personalización total: el programa se adapta al nivel, objetivos y agenda del alumno postgraduado.
- Orientación profesional: preparación para audiciones de orquesta, concursos internacionales y oposiciones.
- Flexibilidad responsable: tres opciones de intensidad (A, B, C) para adaptar la formación a la realidad profesional del alumno.
- Transparencia radical: horas, costes, metodología y criterios de evaluación son públicos y verificables.

El PostGrado ESMFMK: ¿qué lo diferencia de un Máster oficial?

DIFERENCIA CLAVE CON LOS MÁSTERES OFICIALES

Un Máster oficial (MECES 3) está regulado por el Ministerio y homologado. Implica una estructura académica rígida, TFM obligatorio y un coste institucional elevado. Su valor es el reconocimiento oficial del título.

El PostGrado Propio de ESMFMK no es un título oficial: es un Certificado de Titulación Propia. Su valor no reside en el papel, sino en la formación: clases individuales de alto nivel, preparación para concursos y oposiciones, red de contactos profesionales y acceso a las actuaciones del centro.

Para un músico que ya tiene el Título Superior (MECES 2) o equivalente, el PostGrado ESMFMK ofrece lo que un Máster oficial frecuentemente no puede: toda la intensidad de formación concentrada en lo que realmente importa para tu carrera.

Estructura de programas y opciones

Los cuatro programas PostGrado ESMFMK

ESMFMK ofrece cuatro programas de PostGrado, articulados en torno a dos variables clave: la modalidad formativa (Complete / Performance) y la familia instrumental (Sinfónicos / Piano). Cada programa cuenta con tres opciones de intensidad (A, B, C) que permiten al alumno calibrar la carga horaria a su disponibilidad y objetivos.

Programa	Asignaturas incluidas	Horas Op.A	Horas Op.B	Horas Op.C
PostGrado Complete Sinfónicos	Instrumento + Audiciones (pianista) + Pedagogía + Prep. Oposiciones + Masterclass	114 h	106,5 h	99 h
PostGrado Complete Piano	Instrumento + Audiciones + Pedagogía + Prep. Oposiciones + Masterclass	114 h	106,5 h	99 h
PostGrado Performance Sinfónicos	Instrumento + Audiciones (pianista) + Masterclass	54 h	46,5 h	39 h
PostGrado Performance Piano	Instrumento + Audiciones + Masterclass	54 h	46,5 h	39 h

Modalidad Complete vs. Performance: elige tu camino

COMPLETE	PERFORMANCE
<p>Dirigido al músico que quiere compatibilizar la interpretación de alto nivel con salidas profesionales docentes y de oposición.</p> <p>Incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumento Principal (individual, 1,5h/clase) ✓ Audiciones con pianista acompañante (Sinfónicos) ✓ Pedagogía Musical (online, 30h) ✓ Preparación de oposiciones (online, 30h) ✓ Masterclass anual (individual, 3h) <p><i>Perfil ideal: titulado que quiere presentarse a oposiciones de conservatorio o escuela de música.</i></p>	<p>Dirigido al músico que centra su desarrollo en la interpretación pura y la carrera de conciertos. Sin asignaturas complementarias: máxima concentración en el instrumento.</p> <p>Incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumento Principal (individual, 1,5h/clase) ✓ Audiciones con pianista acompañante (Sinfónicos) ✓ Masterclass anual (individual, 3h) <p><i>Perfil ideal: músico activo que quiere el máximo nivel de perfeccionamiento instrumental con la mayor concentración posible en su especialidad.</i></p>

Las tres opciones de intensidad: A, B y C

Dentro de cada programa, el alumno elige una de las tres opciones de intensidad, que se diferencian exclusivamente en el número de clases de Instrumento Principal. Las demás asignaturas (Pedagogía, Preparación Oposiciones, Másterclass) son iguales en las tres opciones del programa Complete.

	Opción A	Opción B	Opción C
Clases de instrumento	30 clases	25 clases	20 clases
Horas de instrumento	45 h (1,5h/clase)	37,5 h (1,5h/clase)	30 h (1,5h/clase)
Horas totales (Complete)	114 h	106,5 h	99 h
Horas totales (Performance)	54 h	46,5 h	39 h
Horas totales (Performance)	54 h	46,5 h	39 h

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

La Opción A ofrece la mejor ratio precio/hora: más formación por menos coste unitario.

La Opción C es ideal para músicos en activo con agenda profesional muy exigente que quieren mantener un alto nivel de formación sin comprometer su actividad concertística.

Cualquiera de las tres opciones permite optar al certificado de titulación propia ESMFMK.

Perfil del estudiante y acceso al programa

Perfil del estudiante PostGrado ESMFMK

El PostGrado ESMFMK está diseñado para un perfil muy específico de músico: una persona que ya ha completado una formación reglada superior y que tiene objetivos profesionales claros que requieren continuar desarrollando su nivel interpretativo e incorporar herramientas complementarias. No es un programa para principiantes ni para quienes buscan un primer título.

PERFIL TÍPICO DEL ESTUDIANTE POSTGRADO ESMFMK

- ✓ **Titulado** en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música (Título Superior, nivel MECES 2) o equivalente.
- ✓ **Músico** en activo o recién graduado que quiere mantener y elevar su nivel interpretativo.
- ✓ **Aspirante** a oposiciones de Conservatorio o Escuela de Música (modalidad Complete).
- ✓ **Instrumentista** que quiere consolidar su carrera de solista o cámara (modalidad Performance).
- ✓ **Músico de orquesta** que busca perfeccionamiento de alto nivel compatible con su actividad profesional.
- ✓ **Persona** con agenda profesional o familiar que valora la flexibilidad de las opciones A/B/C.
- ✓ **Persona** con agenda profesional o familiar que valora la flexibilidad de las opciones A/B/C.
- ✓ **Persona** con agenda profesional o familiar que valora la flexibilidad de las opciones A/B/C.

ERequisitos de acceso

Para acceder a cualquiera de los programas PostGrado de ESMFMK es necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Superar la entrevista de admisión con el director académico o el profesor de instrumento asignado. Se evalúa el nivel actual y la adecuación al programa elegido.
- En el caso de la modalidad Performance, se puede solicitar una audición de acceso para verificar que el nivel técnico-artístico justifica la intensidad del programa.

ESMFMK no fija cupos rígidos de admisión para los programas propios de PostGrado: el número de alumnos está determinado por la disponibilidad de los profesores y la calidad del proyecto formativo de cada candidato. La selección es cualitativa, no cuantitativa.

PROCESO DE ADMISIÓN Y FORMALIZACIÓN

El proceso es directo y ágil. A diferencia del Grado oficial, no hay convocatoria única ni calendario fijo de la Comunidad de Madrid: las incorporaciones pueden realizarse al inicio de cada cuatrimestre.

Las fases son:

- Solicitud de información a secretaría académica de ESMFMK.
- Entrevista de admisión (presencial u online) con el equipo académico.
- Selección del programa, opción de intensidad y profesor asignado.
- Formalización de la matrícula y abono de la tasa de matriculación (1.500€).
- Inicio del programa en la siguiente fecha disponible según el calendario del centro.



Plan de estudios detallado: asignatura por asignatura

Instrumento Principal

Campo	Detalle
Modalidad	Individual (1 alumno: 1 profesor)
Duración por clase	1,5 horas (90 minutos)
Nº de clases	Opción A: 30 clases Opción B: 25 clases Opción C: 20 clases
Horas totales	Opción A: 45 h Opción B: 37,5 h Opción C: 30 h
Coste unitario docencia	60 €/h

Qué recibirás:

- Trabajo directo del repertorio profesional con el profesor titular, adaptado a tu objetivo: concurso, audición, concierto u oposición.
- Diagnóstico técnico individualizado en la primera sesión: mapa de fortalezas, áreas de mejora y plan de trabajo personalizado.
- Construcción progresiva del repertorio exigido para cada objetivo (orquesta, oposición, recital).
- Grabación y análisis de interpretaciones como herramienta de autoevaluación.
- Preparación mental y gestión del nervio escénico integrada en las clases desde el primer día.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

El núcleo del programa: el 100% de las horas de instrumento son individuales y con el mismo profesor durante todo el curso.

La continuidad profesor-alumno durante todo el año es el factor más determinante del progreso en el nivel postgraduado.

A diferencia de los másteres oficiales con clases mensuales o quincenales, el PostGrado ESMFMK garantiza una frecuencia semanal o bisemanal según la opción elegida.

Audiciones con pianista acompañante (Sinfónicos)

Campo	Detalle
Modalidad	Individual (sesión solista con pianista acompañante)
Nº de sesiones	3 sesiones anuales (igual en opciones A, B y C)
Duración por sesión	2 horas
Horas totales	6 h
Coste unitario docencia	30 €/h (tarifa especial de acompañamiento)

Qué recibirás:

- Tres sesiones de trabajo con piano que simulan las condiciones reales de una audición o concierto con pianista.
- Trabajo de las reducciones de piano para los conciertos del repertorio habitual de audiciones de orquesta.
- Ajuste de dinámicas, tempi y comunicación musical en la interacción con el pianista.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

Esencial para instrumentistas sinfónicos: la mayoría de las audiciones de orquesta, concursos y oposiciones exigen tocar con piano. Las sesiones se programan en las semanas previas a audiciones o conciertos reales del alumno cuando es posible.



Masterclass anual (individual)

Campo	Detalle
Modalidad	Individual (alumno PostGrado + artista invitado)
Nº de sesiones	3 sesiones anuales (1h por sesión)
Horas totales	3 h
Formato	Sesión individual privada con artista o pedagogo de reconocida trayectoria

Qué recibirás:

- Tres sesiones individuales de Masterclass con artistas invitados de trayectoria profesional contrastada.
- Perspectiva externa de alto nivel sobre tu repertorio: escucha fresca, nuevas interpretaciones, corrección de hábitos instalados.
- Acceso a la red de contactos del artista invitado: recomendaciones, referencias y oportunidades.
- Posibilidad de sesiones abiertas con presencia de otros alumnos como observadores, cuando el artista invitado lo permita.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

Una de las ventajas diferenciales del PostGrado ESMFMK: acceso individual (no en grupo) al artista invitado.

En muchos másteres oficiales, las masterclasses son colectivas con 8-15 alumnos. En ESMFMK, la sesión es tuya.



Pedagogía Musical (online) — Solo modalidad Complete)

Campo	Detalle
Modalidad	Colectiva online (grupo reducido, máx. 8 alumnos)
<u>Nº</u> de sesiones	15 sesiones
Duración por sesión	2 horas
Horas totales	30 h

Qué recibirás:

- Fundamentos de pedagogía instrumental aplicada: metodologías de enseñanza para el instrumento propio en conservatorios y escuelas de música.
- Planificación de clases: objetivos, competencias, progresión didáctica, evaluación del alumno.
- Gestión del aula: comunicación pedagógica, motivación, atención a la diversidad musical.
- Análisis de repertorio pedagógico: selección de material didáctico por nivel (Inicial, Elemental, Profesional).
- Casos prácticos: simulación de situaciones docentes reales con retroalimentación del grupo.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

Las oposiciones de acceso al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas requieren una memoria pedagógica y defensa oral. Esta asignatura te da las herramientas para redactarla y defenderla.

Formato online sincrónico: accesible desde cualquier lugar de España o el extranjero.

Grupos de máximo 8 alumnos: interacción real, no un MOOC masivo.

Preparación de oposiciones (online) — Solo modalidad Complete

Campo	Detalle
Modalidad	Colectiva online (grupo reducido, máx. 8 alumnos)
<u>Nº</u> de sesiones	15 sesiones
Duración por sesión	2 horas
Horas totales	30 h

Qué recibirás:

- Conocimiento de la estructura de las oposiciones de Profesores de Música en España: acceso a Cuerpos de Enseñanza Secundaria y Enseñanzas Artísticas.
- Análisis de convocatorias reales: requisitos, temario oficial, fases y criterios de evaluación de tribunales.
- Elaboración de la Memoria Pedagógica y de la Programación Didáctica Anual.
- Simulacros de la prueba práctica: interpretación de un programa ante compañeros con feedback estructurado.
- Defensa oral de la programación: técnicas de comunicación, gestión del tiempo y manejo del tribunal.
- Legislación educativa aplicable: estructura del sistema educativo musical español, normativa autonómica.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

La preparación de oposiciones es la salida profesional más demandada entre los músicos titulados en España. Esta asignatura no es teoría: es entrenamiento directo para el proceso real.

El formato online elimina el obstáculo geográfico: puedes preparar tu oposición de la Comunidad de Madrid desde Sevilla, Valencia o desde el extranjero.

Combinada con Pedagogía Musical, el programa Complete ofrece el itinerario más completo disponible en España para la preparación integral de oposiciones de música.

Precios, matrícula y formas de pago

PVP por programa y opción — Curso 2026-2027

Programa	Opción A	Opción B	Opción C
Postgrado Complete Sinfónicos	6.570 €	5.670 €	5.420 €
Postgrado Complete Piano	6.570 €	5.670 €	5.420 €
Postgrado Performance Sinfónicos	6.120 €	5.220 €	4.909 €
Postgrado Performance Piano	6.120 €	5.553 €	5.023 €
Postgrado Performance Piano	6.120 €	5.553 €	5.023 €

Todos los precios incluyen matrícula de 1.500 €. IVA incluido.

DESGLOSE: MATRÍCULA Y CUOTAS MENSUALES

Programa y Opción	Matrícula	9 mens. (Sep-May)	12 mens. (Sep-Ago)
Complete Sinf./Piano — Op.A (6.570€)	1.500 €	563 €/mes	423 €/mes
Complete Sinf./Piano — Op.B (5.670€)	1.500 €	463 €/mes	348 €/mes
Complete Sinf./Piano — Op.C (5.420€)	1.500 €	436 €/mes	327 €/mes
Performance Sinf. — Op.A (6.120€)	1.500 €	513 €/mes	385 €/mes
Performance Sinf. — Op.B (5.220€)	1.500 €	413 €/mes	310 €/mes
Performance Sinf. — Op.C (4.909€)	1.500 €	379 €/mes	284 €/mes
Performance Piano — Op.A (6.120€)	1.500 €	513 €/mes	385 €/mes
Performance Piano — Op.B (5.553€)	1.500 €	450 €/mes	338 €/mes
Performance Piano — Op.C (5.023€)	1.500 €	391 €/mes	294 €/mes

EFICIENCIA ECONÓMICA: PRECIO POR HORA DE FORMACIÓN

Opción A — Complete: 57,63 €/h de docencia certificada.

Opción A — Performance: 113,33 €/h (intensidad máxima en instrumento).

Para comparar: una clase individual con un profesional de primer nivel en el mercado libre cuesta entre 80 € y 200 €/h. El PostGrado ESMFMK incluye también la estructura institucional, el certificado oficial del centro y la programación de Masterclass.



Política de devoluciones y cambio de opción

La tasa de matrícula (1.500€) no es reembolsable una vez iniciado el programa.

El alumno puede cambiar de Opción (A → B, B → C, etc.) con previo acuerdo de la dirección académica, siempre que el cambio se comunique antes del inicio del segundo cuatrimestre.

Organización académica y calendario

Duración y estructura del programa

Los programas de PostGrado ESMFMK tienen una duración de un curso académico completo (. Las clases se distribuyen a lo largo del curso con una frecuencia semanal o bisemanal según la opción elegida.

Variable	Detalle
Inicio del curso	Septiembre 2026 (también posible incorporación en febrero)
Duración estándar	1 curso académico
Asignaturas online (Complete)	Pedagogía y Preparación de Oposiciones: horario flexible, sesiones semanales
Clases instrumento	Distribución semanal o bisemanal según acuerdo con el profesor
Masterclass	3 sesiones individuales programadas en el calendario del curso
Masterclass	3 sesiones individuales programadas en el calendario del curso

Compatibilidad con la actividad profesional

Los programas de PostGrado están diseñados para ser plenamente compatibles con la actividad profesional del músico. La mayoría de los alumnos de PostGrado son músicos en activo: tienen compromisos con orquestas, conciertos, clases propias o exigencias familiares. El diseño del programa respeta esta realidad:

- Las asignaturas colectivas online (Pedagogía, Preparación Oposiciones) se desarrollan en horarios flexibles acordados con el grupo al inicio del curso.
- Las clases de instrumento se programan de mutuo acuerdo con el profesor, adaptándose al calendario del alumno.
- En casos excepcionales debidamente justificados, las clases individuales pueden recuperarse durante el mismo curso académico.

Evaluación y certificación

Los Programas Propios de PostGrado no están sujetos a la normativa de evaluación de las Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid. Sin embargo, ESMFMK aplica sus propios criterios de evaluación rigurosos, coherentes con su filosofía de excelencia:

- **Instrumento Principal:** valoración continua del profesor titular en cada sesión + audición interna al final del curso.
- **Pedagogía y Preparación Oposiciones (Complete):** asistencia mínima del 80% de las sesiones + entrega de la Memoria Pedagógica + simulacro de defensa.
- **Masterclass:** participación en las tres sesiones.

El alumno que supere todos los requisitos recibe el Certificado de Titulación Propia ESMFMK, con descripción detallada de las asignaturas cursadas, horas por módulo, evaluación obtenida y nombre del profesor titular. El certificado está firmado por el Director Académico del centro.

Servicios al estudiante PostGrado

Tutoría y seguimiento personalizado

El profesor titular de Instrumento Principal actúa como tutor académico durante todo el programa. Realiza un seguimiento integral del progreso artístico del alumno, orienta la selección de repertorio, asesora sobre concursos y convocatorias de relevancia, y canaliza las inquietudes del alumno hacia la Dirección Académica.

Orientación hacia concursos y audiciones

ESMFMK mantiene una base de datos actualizada de concursos internacionales, audiciones de orquestas nacionales y europeas, y convocatorias de oposiciones. Los alumnos de PostGrado reciben:

- Alertas periódicas de convocatorias relevantes para su instrumento y nivel.
- Asesoramiento del tutor sobre la viabilidad y preparación específica para cada convocatoria.
- Sesiones de simulacro de audición previas a las audiciones reales, cuando el calendario lo permite.

Acceso a las actividades del centro

Los alumnos de PostGrado tienen acceso a todas las actividades académicas y artísticas abiertas del centro durante el curso: Encuentros, conciertos, Masterclasses abiertas de otros programas, conferencias y presentaciones. Esta integración en la vida del centro enriquece la experiencia formativa y amplía la red de contactos.

Red de contactos y proyección profesional

Uno de los activos más valorados por los exalumnos de ESMFMK es la red de contactos que genera la pertenencia al centro. El claustro de Forum Musicae está compuesto por músicos en activo con posiciones en las principales orquestas y formaciones del país. Esta red es un recurso directo para el alumno PostGrado en su búsqueda de oportunidades profesionales.

Instalaciones y recursos

Los alumnos de PostGrado tienen acceso a las instalaciones del centro durante el curso: aulas insonorizadas para ensayo individual, plataforma digital académica, biblioteca especializada y salas de concierto para actuaciones. Las sesiones online se desarrollan a través de plataformas profesionales de videoconferencia de alta calidad.

Comparativa: PostGrado ESMFMK vs. alternativas del mercado

Variable	Máster oficial (típico)	Clases particular libre	PostGrado ESMFMK
Título expedido	Título oficial MECES 3	Sin título	Certificado Titulación Propia ESMFMK
Clases individuales	Mensual o quincenal (variable)	Semanal (sin estructura)	Semanal/bisemanal con el mismo prof.
Prep. oposiciones	Opcional o no incluida	No incluida	Incluida en modalidad Complete
Pedagogía musical	Variable según máster	No incluida	Incluida en modalidad Complete
Masterclass individual	Colectiva (8-15 alumnos)	No incluida	Individual (1:1 con artista invitado)
Flexibilidad horaria	Baja (calendario fijo)	Alta (no hay estructura)	Alta (acuerdo con profesor y centro)
Red de contactos	Red universitaria	Sin red institucional	Red del claustro ESMFMK (músicos en activo)
Rango de precios	8.000-15.000 €/año	Variable (sin estructura)	4.909 – 6.570 €
Rango de precios	8.000-15.000 €/año	Variable (sin estructura)	4.909 – 6.570 € (todo incluido)

CONCLUSIÓN

El PostGrado ESMFMK no compite con los Másteres oficiales: ocupa un espacio diferente y lo ocupa mejor. Para el músico titulado que quiere formación de alto nivel, flexibilidad real y un coste razonable, el PostGrado ESMFMK es la opción más eficiente del mercado.

Si tu objetivo es la excelencia interpretativa, la preparación de oposiciones o la consolidación de una carrera de solista, este programa está diseñado para ti. Las cifras lo demuestran. Los alumnos que lo han cursado lo confirman.

INFORMACION DE CONTACTO Y PROXIMOS PASOS

Contacta con nosotros para solicitar una sesión informativa gratuita con nuestro equipo académico.

Realizamos una audición de nivel sin coste para orientarte hacia el programa y la opción que mejor se adaptan a tu perfil.

Te presentamos la propuesta personalizada con todos los detalles del programa, las fechas y las condiciones de pago.

Formalización de matrícula e inicio del curso en septiembre de 2026.



CONTACTA CON NOSOTROS

Escuela Superior de Música Forum Musikae

www.forummusikae.com

Centro privado autorizado | Comunidad de Madrid



DESCUBRE A PEDAGOGOS Y CONCERTISTAS

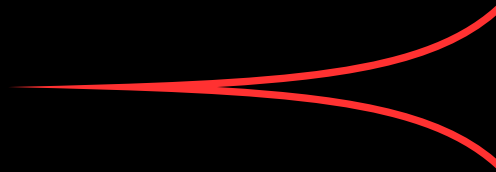
EXCEPCIONALES

QUE TE CONVERTIRÁN EN PROFESIONALES DE LA MÚSICA

“En Forum Musikae no solo estudias música: aprendes de un profesorado excepcional, formado por grandes concertistas y pedagogos de élite, que te impulsa a alcanzar tu máximo nivel artístico y profesional.”



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
PIANO



ALBA VENTURA

Alba Ventura: Embajadora del Piano Clásico con Talento y Pasión

Descubre a Alba Ventura, una pianista excepcional cuya carrera deslumbrante ha cruzado fronteras, llevándola desde los escenarios más prestigiosos de Europa hasta conciertos en América, Asia y más allá. Nacida en Barcelona, su debut a los trece años marcó el comienzo de un viaje musical sin precedentes, lleno de actuaciones destacadas y colaboraciones con algunos de los nombres más respetados en el mundo de la música clásica.



Liderazgo Educativo y Compromiso con la Enseñanza

Alba Ventura comparte su pasión y conocimiento como profesora en la Escuela Superior de Música Forum Musicae. Su compromiso con la formación de las próximas generaciones de músicos refleja su dedicación no solo a la ejecución sino también a la enseñanza y difusión de la música clásica.

Con Alba Ventura, Prepárate para un Viaje Musical Enriquecedor

Únete al viaje musical de Alba Ventura y descubre el poder transformador de la música clásica. Su trayectoria no solo es un testimonio de logros individuales sino también de la capacidad del arte para unir culturas, emociones y generaciones. Con Alba, la música clásica se revela en toda su gloria, invitando a todos a explorar sus misterios y maravillas.

MAITE LEÓN

Maite León: Pianista innovadora y pedagoga visionaria

Nacida en Pamplona, ha destacado en el mundo de la música clásica desde su infancia. Su formación comenzó en la Escuela de Música de Burlada, en el Conservatorio Pablo Sarasate y continuó su desarrollo académico bajo la guía de profesores destacados como Fermín Bernetxea y Miguel Angel Ortega Chavalas. Su compromiso con la excelencia la llevó a graduarse con Matrícula de Honor en varias disciplinas del Conservatorio Superior de Aragón en 2017, y ha perfeccionado su técnica con maestros internacionales en instituciones como la Universidad de Graz, donde realizó su máster.



Dúo Antón & Maite

Una Revolución en el Piano Junto a su compañero Antón Dolgov, Maite forma el Antón & Maite Piano Duo, reconocido por su enfoque innovador en el repertorio para dúo de piano. Esta formación ha sido laureada con más de diez premios internacionales, consolidando su reputación en la escena musical con actuaciones en prestigiosos escenarios como el Palau de la Música Catalana y el Musikverein de Graz.

Embajadora de la música y multilingüismo

Reconocida como embajadora de la música austríaca hasta 2026, Maite sigue siendo una figura influyente en la promoción de la música clásica en el ámbito internacional. Imparte clases en español, inglés y alemán, lo que subraya su capacidad para conectar con una audiencia global.

Maite León continúa marcando un estándar de excelencia y innovación en el mundo de la música clásica.

ANTÓN DOLGOV

Antón Dolgov: Virtuoso del piano y embajador cultural

Raíces Musicales Profundas Nacido en San Petersburgo en el seno de una familia musical, Antón Dolgov comenzó su educación pianística a los tres años con su madre, una distinguida pianista formada en el Conservatorio de San Petersburgo. Su padre, un cantante, compositor, y maestro de múltiples instrumentos, también jugó un papel crucial en su desarrollo temprano. Dolgov hizo su debut en un concierto a los ocho años, marcando el inicio de una carrera prometedora.



Un Dúo Pianístico sin par formando equipo con Maite León

Dolgov estableció el «Antón & Maite Piano Duo», alcanzando un reconocimiento internacional por su sincronía y musicalidad excepcionales. El dúo ha sido galardonado con más de diez premios internacionales, incluyendo el Primer Premio en los prestigiosos concursos Luigi Zanucoli y Antón García Abril.

Contribución pedagógica

Además de su carrera concertística, Antón Dolgov es un educador apasionado, impartiendo clases en varios idiomas y utilizando plataformas digitales para alcanzar a estudiantes internacionales. Su enfoque pedagógico refleja un compromiso con la formación integral de los músicos del mañana, combinando tradición con innovación.

XAVIER BARBETA

Xavier Barbeta: Un Pianista y Educador de Renombre en el Panorama Musical Contemporáneo

Explora el mundo de Xavier Barbeta, un pianista y pedagogo cuya carrera se ha distinguido por su profundo compromiso con la excelencia musical y la educación. Desde sus inicios en el Conservatorio Superior de Música de Badalona hasta su reconocida trayectoria internacional, Barbeta ha dejado una marca indeleble en el campo de la música clásica.



Compromiso con la Educación Musical

Como educador, Barbeta ha compartido su pasión y conocimiento a través de su labor como profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su dedicación a la pedagogía se extiende a la traducción de importantes trabajos sobre pedagogía pianística y a su participación activa en seminarios y foros educativos internacionales.

Con Xavier Barbeta, Prepárate para una Experiencia Musical Transformadora

Embárcate en un viaje musical junto a Xavier Barbeta y experimenta la belleza, complejidad y poder emotivo del piano. Su legado es una invitación a todos aquellos que deseen profundizar en su comprensión y aprecio por la música clásica, marcando el camino hacia la excelencia y la pasión musical.

DIEGO RAMOS

Educación musical de prestigio

Diego Ramos Lobato, oriundo de Algeciras, Cádiz, se ha formado bajo la instrucción de luminarias del piano como Esteban Sánchez, Vitaly Margulis, Carlota Garriga y Alicia de Larrocha. Su educación se complementa con clases magistrales impartidas por destacados maestros internacionales, enriqueciendo su técnica y expresión musical en escenarios globales.

La carrera concertística de Diego Ramos se extiende a través de múltiples países y continentes. Ha deleitado al público en recitales solo y en música de cámara en España, Francia, Marruecos, Portugal, República Checa, Italia, y los Estados Unidos.



Dedicación pedagógica

Diego Ramos también ha dedicado una parte significativa de su carrera a la educación musical. Actualmente, transmite su pasión y conocimientos a la próxima generación de músicos. Su enfoque pedagógico se basa en fomentar tanto la técnica como la expresión emocional, preparando a sus estudiantes para que sean no solo pianistas competentes, sino también artistas completos.

Una Figura inspiradora en la música clásica

Diego Ramos no solo es un intérprete de talento excepcional, sino también un líder en la comunidad musical, inspirando a audiencias y estudiantes por igual con su dedicación y arte. Su influencia se extiende más allá de los conciertos y aulas, alcanzando a todos aquellos que buscan en la música clásica una fuente de belleza y expresión humana.

AMBROSIO VALERO

Orígenes y formación musical

Nacido en Granada en 1984, Ambrosio Valero creció en una familia de músicos. Su primer maestro fue su padre, el compositor y pianista Ambrosio Valero Santiesteban, con quien comenzó a tocar el piano a los cuatro años.

Durante su etapa de formación ha trabajado con grandes figuras del panorama musical internacional como Joaquín Achúcarro, Daniel Barenboim, Vladimir Ovchinnikov, Jean-Philippe Collard, Bruno Canino o Jorge Luis Prats, entre muchos otros.



Premios y reconocimientos

Ambrosio Valero ha sido galardonado en múltiples concursos nacionales e internacionales, entre ellos:

- Premio Nacional “Manuel de Falla”
- Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”
- Premios en concursos como “Marisa Montiel”, “Ciudad de Campillos”, “Delia Steinberg”, “Ibiza”, “Rotary Rotaract”, “Frechilla-Zuloaga” o “María Canals”

Carrera como solista

Su carrera concertística le ha llevado a actuar por todo el mundo, tanto en recital como junto a orquestas. Ha realizado grabaciones para Televisión Española, Radio Nacional de España y la Radio y Televisión Nacional de Bulgaria. En 2015 fue nombrado primer artista Bösendorfer español en Viena, convirtiéndose en imagen internacional de una de las marcas de pianos más emblemáticas del mundo.

JUAN BARAHONA

Descrito como un músico “brillante” (Scherzo, 2023) y de “potencial espectacular, pianismo sin fisuras, y lirismo sensible” (Codalario, 2017), el pianista español Juan Barahona compagina su actividad docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con una amplia actividad internacional como solista así como músico de cámara.

Ha actuado en algunas de las salas más importantes de Europa como el Wigmore Hall, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Fundación Juan March y el Ateneu de Bucarest; además de haber realizado giras de conciertos por Latinoamérica y China.

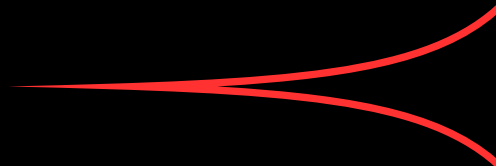


Su inquietud a la hora de explorar nuevos formatos y formas de expresión artística le ha llevado, junto a la violista Cristina Cordero, a crear el espectáculo “Romeo y Julieta: Música e Historia”, donde música, narración e interpretación se dan cita en una experiencia inédita. Estrenado en el Palau de la Música Catalana en Noviembre de 2021 y con más de 25 actuaciones desde entonces, el espectáculo tendrá un lanzamiento discográfico en Junio de 2025 en colaboración con el sello ARIA Classics.

Su inquietud a la hora de explorar nuevos formatos y formas de expresión artística le ha llevado, junto a la violista Cristina Cordero, a crear el espectáculo “Romeo y Julieta: Música e Historia”, donde música, narración e interpretación se dan cita en una experiencia inédita. Estrenado en el Palau de la Música Catalana en Noviembre de 2021 y con más de 25 actuaciones desde entonces, el espectáculo tendrá un lanzamiento discográfico en Junio de 2025 en colaboración con el sello ARIA Classics.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
VIOLÍN



CATALÍN BUCATARU

Catalín Bucataru: Virtuosismo Violinístico desde Rumanía hasta España

Descubre a Catalín Bucataru, un violinista de origen rumano cuya excepcional carrera ha cruzado fronteras, llevándolo desde su natal Rumanía hasta los escenarios de España y más allá. Desde su debut como solista a la temprana edad de diez años, Bucataru ha demostrado un talento y dedicación extraordinarios, forjando un camino marcado por el éxito y el reconocimiento. La incorporación de Bucataru a la Orquesta Sinfónica de Euskadi marcó el comienzo de una fructífera relación con el ámbito orquestal, enriquecida por su participación en grupos de cámara como el Trío Cum Laude y el Cuarteto Cadem.



Contribuciones Pedagógicas y Clases Magistrales

Reconocido por su habilidad pedagógica, Bucataru ha sido invitado a impartir Clases Magistrales en instituciones prestigiosas como Kean University en New Jersey, compartiendo su conocimiento y experiencia con las nuevas generaciones de músicos. Su papel como profesor de violín en la Escuela Superior de Música Forum Musicae y su liderazgo como Concertino de Conductus Ensemble y Camerata Cambrensis subrayan su dedicación a la formación musical y a la excelencia interpretativa.

Catalín Bucataru: Un Embajador de la Música Clásica

La carrera de Catalín Bucataru es un testimonio del poder del virtuosismo, la educación musical y la pasión por el violín. Desde sus inicios en Rumanía hasta su establecimiento como un respetado maestro y solista en España, Bucataru continúa inspirando a audiencias y estudiantes por igual, dejando una huella imborrable en el mundo de la música clásica.

MANUEL GUILLÉN

Manuel Guillén: Un Embajador de la Música Española en las Cuerdas del Violín

Manuel Guillén, violinista madrileño de renombre, ha dedicado su carrera a la promoción y difusión de la música española, convirtiéndose en un referente indispensable en el ámbito de la interpretación violinística. Desde su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid hasta su reconocimiento internacional, Guillén ha trazado un camino lleno de éxitos y contribuciones significativas al repertorio violinístico.



Un Recorrido por Premios y Reconocimientos

Galardonado con numerosos premios a lo largo de su trayectoria, Guillén ha sido laureado en competiciones de prestigio tanto nacionales como internacionales, entre ellos, el Premio Sarasate y el Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical. Estos reconocimientos no solo subrayan su excepcional talento como violinista, sino también su compromiso con la excelencia musical.

Compromiso con la Pedagogía

Además de su brillante carrera como intérprete, Guillén ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza, ejerciendo como catedrático de violín en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su labor pedagógica refleja su deseo de transmitir su conocimiento y pasión por la música a las futuras generaciones.

ALFREDO GARCÍA

Alfredo García Serrano: Un Pilar del Violín Español y la Pedagogía Musical

Alfredo García Serrano, nacido en León en 1971, es una figura prominente en el mundo del violín, celebrado tanto por su destreza como concertista como por su dedicación a la enseñanza musical. Su carrera lo ha llevado a actuar en escenarios de prestigio a lo largo de todo el globo, desde Japón hasta los Estados Unidos, pasando por numerosos países europeos y latinoamericanos. Además de su carrera interpretativa y docente, García ha contribuido al repertorio contemporáneo del violín, estrenando obras de compositores actuales y ampliando así el horizonte musical para el instrumento.



Compromiso con la Pedagogía

La pasión de García por compartir su conocimiento y experiencia se manifiesta en su intensa labor pedagógica. Ha sido mentor de la próxima generación de violinistas tanto en España como internacionalmente, impartiendo clases magistrales y seminarios en prestigiosas academias y conservatorios. Su papel como profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musicae, subraya su compromiso con la formación musical de alto nivel.

Alfredo García Serrano: Una Figura Inspiradora en el Violín

La trayectoria de Alfredo García Serrano como violinista y pedagogo lo establece como una figura inspiradora en el mundo de la música clásica. A través de sus interpretaciones, enseñanzas y colaboraciones, García continúa impactando y enriqueciendo la vida musical tanto en España como en el ámbito internacional, llevando la riqueza de la música española y el arte del violín a nuevos públicos y generaciones.

ALFREDO GARCÍA

Alfredo García Serrano: Un Pilar del Violín Español y la Pedagogía Musical

Alfredo García Serrano, nacido en León en 1971, es una figura prominente en el mundo del violín, celebrado tanto por su destreza como concertista como por su dedicación a la enseñanza musical. Su carrera lo ha llevado a actuar en escenarios de prestigio a lo largo de todo el globo, desde Japón hasta los Estados Unidos, pasando por numerosos países europeos y latinoamericanos. Además de su carrera interpretativa y docente, García ha contribuido al repertorio contemporáneo del violín, estrenando obras de compositores actuales y ampliando así el horizonte musical para el instrumento.



Compromiso con la Pedagogía

La pasión de García por compartir su conocimiento y experiencia se manifiesta en su intensa labor pedagógica. Ha sido mentor de la próxima generación de violinistas tanto en España como internacionalmente, impartiendo clases magistrales y seminarios en prestigiosas academias y conservatorios. Su papel como profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musicae, subraya su compromiso con la formación musical de alto nivel.

Alfredo García Serrano: Una Figura Inspiradora en el Violín

La trayectoria de Alfredo García Serrano como violinista y pedagogo lo establece como una figura inspiradora en el mundo de la música clásica. A través de sus interpretaciones, enseñanzas y colaboraciones, García continúa impactando y enriqueciendo la vida musical tanto en España como en el ámbito internacional, llevando la riqueza de la música española y el arte del violín a nuevos públicos y generaciones.

ALEXANDER DETISOV

Alexander Detisov: Una Vida Dedicada al Violín y la Música de Cámara

Alexander Detisov, violinista de origen georgiano con una trayectoria internacional impresionante, ha dedicado su vida a la música, destacando tanto en su faceta como solista como en su profundo compromiso con la música de cámara. Formado en el Conservatorio Superior Estatal de Georgia, Detisov ha sido reconocido desde temprana edad por su excepcional talento, lo cual se evidencia en su premio en el V Concurso de violinistas en la región del Cáucaso y su destacada participación en el Concurso H. von Karajan en Berlín Oeste.



Una Carrera Orquestal y Camerística de Renombre

Su carrera lo ha llevado a trabajar como concertino de la Orquesta Estatal de Georgia y a colaborar con maestros de la batuta como G.Rozhdestvensky y V.Gergiev. Además, su papel en el Trío Estatal de Georgia y su trabajo con la Orquesta de Cámara “Virtuosos de Moscú” han permitido a Detisov explorar profundamente el repertorio de música de cámara, desde sonatas hasta quintetos, y colaborar con músicos de la talla de Sir Yehudi Menuhin y M.Rostropovich.

Alexander Detisov: Un Legado de Excelencia Musical

La carrera de Alexander Detisov se caracteriza por su excelencia interpretativa, su dedicación a la pedagogía y su compromiso con la música de cámara. A través de sus actuaciones, grabaciones y enseñanzas, Detisov continúa inspirando a audiencias y estudiantes por igual, dejando un legado imborrable en el mundo de la música clásica.

PABLO SUÁREZ

Pablo Suárez: Virtuosismo y Diversidad Musical

Pablo Suárez emerge como una figura prominente en la música clásica, destacándose por su versatilidad y maestría como violinista. Nacido en Madrid, Suárez se ha formado bajo la tutela de maestros como Nicolás Chumachenco y Salvatore Accardo, complementando su educación con influencias de renombrados violinistas como Gonçal Comellas e Igor Ozim. La grabación de las sonatas para violín solo de E. Ysaÿe destaca dentro de su discografía, siendo premiada con el Melómano de Oro.



Carrera Orquestal Excepcional

Pablo ha ocupado el puesto de concertino invitado en prestigiosas orquestas a nivel mundial, como la Orchestre Philharmonique de Marseille y la Helsinki Philharmonic Orchestra, además de la Orquesta Nacional de España. Su capacidad para adaptarse y liderar secciones de cuerdas en diferentes contextos culturales y estilísticos resalta su habilidad única en el campo orquestal.

Compromiso Educativo

Pablo no solo se dedica a la interpretación, sino que también imparte su conocimiento a la próxima generación de músicos. Es profesor titular de la Cátedra de violín de la Escuela Superior de Música Forum Musikae y ha ofrecido clases magistrales en conservatorios por toda España. Su rol como mentor es vital en su carrera, nutriendo el talento emergente y fomentando la excelencia musical.

ALBERT SKURATOV

Albert Skuratov: Prodigio musical y director orquestal

Originario de Kazán, Rusia, Albert Skuratov se embarcó en su viaje musical bajo la tutela de su madre, la violinista Tatiana Skuratova, desde los cinco años. A los ocho años, ya estaba inscrito en la Escuela Especial de Música para Niños Prodigiosos de Kazán, donde comenzó a destacarse como violinista. Su debut como solista con la Orquesta Sinfónica de Tatarstán a los nueve años marcó el inicio de una extraordinaria carrera musical.



Formación y reconocimientos internacionales

Después de mudarse a Madrid en 2005, Albert fue admitido en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía, estudiando con Zakhar Bron gracias a una beca de la Fundación Albéniz. Continuó su formación en dirección con maestros de la talla de Gilbert Varga, Vladimir Jurowski y Neeme Järvi. Durante este tiempo, Albert ganó competencias importantes como el Concurso “Cuerda de Barcelona” y el Concurso de “Villena”.

Un Líder orquestal y solista distinguido

Albert ha servido como concertino en diversas agrupaciones notables, incluyendo la Orquesta Freixenet y la Orquesta Clásica Santa Cecilia, colaborando con solistas de renombre mundial. Su capacidad para liderar y armonizar orquestas es reconocida tanto en Europa como en el escenario internacional.

JAVIER COMESAÑA

Javier Comesaña: El virtuosismo violinístico

Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como «un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música», Javier Comesaña es el ganador de la 6ª edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius, y del Prinz von Hessen-Preis otorgado por la Kronberg Academy en junio de 2021. Además, ostenta el título de Laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim. En diciembre de 2024, ha sido galardonado con la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España, en reconocimiento a su trayectoria.



La importancia de la música de cámara

Como músico de cámara, se ha formado con los profesores Heime Müller y Marta Gulyás, y actualmente perfecciona sus conocimientos en la clase de Günter Pichler, del Instituto de Música de Cámara de Madrid. Ha sido invitado a participar en numerosos festivales, salas e instituciones de prestigio, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeishalle de Hamburgo, el Sommerliche Musiktage Hitzacker, la Unione Musicale de Turín, la Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, etc.

Su carrera como solista

Como solista, ha actuado bajo la dirección de maestros como Pablo González, Vasily Petrenko, David Afkham, Andrew Manze, Alejandro Posada o Álvaro Albiach, y junto a distintas orquestas del panorama español, como la JONDE, la OCNE, la OSRTVE, la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Milán, la Orchestra da Camera di Mantova, la Camerata Bern, la Stuttgarter Kammerorchester.etc.

ABELARDO MARTÍN

Trayectoria académica excepcional

Nacido en Madrid, Abelardo Martín es un prodigio del violín, cuya formación se cimentó en Madrid. Allí no solo dominó el violín clásico, sino que también se especializó en Violín barroco, disciplina en la que se graduó con Matrícula de Honor. Continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid bajo la tutela de maestros de renombre como Marco Rizzi con Mauro Rossi.



Experiencia orquestal y de cámara

Como concertista, Abelardo ha sido solista con la Orquesta Nacional de España y ha participado en importantes agrupaciones como la Orquesta de Cadaqués y la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Su pasión por la música de cámara lo ha llevado a actuar en reconocidos festivales europeos y a colaborar con ensambles de la talla del Cuarteto Quiroga.

Un pedagogo y solista Internacional

Abelardo ha impartido clases magistrales con grandes de la música como Miriam Fried y Tabea Zimmermann, enriqueciendo su enfoque pedagógico y técnico. Su experiencia como educador se extiende por toda la geografía nacional, donde ha influido en la próxima generación de violinistas.

MARIANA TODOROVA

Mariana Todorova: Virtuosismo y Pasión en las Cuerdas del Violín

Mariana Todorova, destacada violinista y concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997, ha establecido un prestigioso nombre en el mundo de la música clásica. Originaria de Varna, Bulgaria, su trayectoria ha sido marcada por la excelencia y el reconocimiento desde sus primeros años, evidenciado en la obtención de primeros premios en concursos tanto nacionales como internacionales.



Una Carrera Solista Diversa

Como solista, Todorova ha brillado interpretando un amplio repertorio que incluye desde conciertos de Bela Bartok hasta la Fantasía escocesa de Max Bruch, demostrando su versatilidad y profundidad interpretativa. Además, ha estrenado obras contemporáneas, como el concierto para violín "Ardor" de José Luis Greco, destacando su compromiso con la música de nuestros días.

Actuaciones en Escenarios Prestigiosos

Todorova ha llevado su talento a algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo el Carnegie Hall en Nueva York, demostrando su estatus como una de las violinistas más destacadas en la escena internacional. Con un violín Joseph Ceruti de 1844, Todorova continúa encantando a audiencias alrededor del mundo con su interpretación emocionante y su técnica impecable.

PABLO MARTOS

Pablo Martos: Un Músico Polifacético que Trasciende Fronteras

Pablo Martos se ha consolidado como una figura emblemática en el mundo de la música clásica, destacando por su multifacética contribución como violinista, compositor y director de orquesta. Con una formación que abarca desde Alemania hasta Austria, Martos ha sido reconocido por Daniel Barenboim no solo por su innegable talento como violinista, sino también por su inteligencia musical y potencial ilimitado.



Una Carrera Internacional Ilustre

Martos, miembro fundador de la orquesta West-Eastern-Diván bajo la batuta de Daniel Barenboim, ha llevado su arte por todo el mundo, realizando giras por Europa, América y Oriente Medio. Esta experiencia le ha permitido participar en importantes proyectos y ofrecer masterclasses en el Oriente Medio, extendiendo su influencia musical más allá de los escenarios tradicionales.

Compromiso con la Pedagogía y el Patrimonio Musical

Como Doctor en Patrimonio por la Universidad de Jaén y Catedrático en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, Martos ha demostrado su pasión por la enseñanza y la investigación musical. Su papel como Director Artístico de la Camerata Garnati refleja su visión de liderazgo en el ámbito educativo y concertístico.

PABLO PARDO

Pablo Pardo: Un Violinista Bilbaíno en la Cumbre del Talento Musical -Asistente de Catalin Bucataru

Descubre a Pablo Pardo, un violinista de excepcional talento y promesa, cuya pasión y dedicación a la música le han llevado desde los inicios familiares en Bilbao hasta los prestigiosos escenarios internacionales. Su viaje musical, marcado por la influencia de maestros distinguidos y la participación en reconocidas orquestas juveniles, refleja un compromiso inquebrantable con la excelencia.



Formación y Mentores

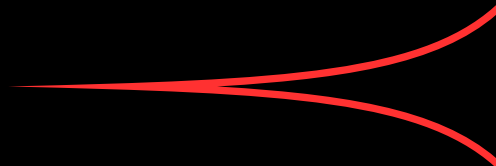
Desde sus primeras lecciones con Iwona Przylecka hasta su formación avanzada bajo la tutela de Catalin Bucataru, la trayectoria académica de Pardo destaca por la calidad de su educación y la profundidad de su aprendizaje. Su paso por la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, estudiando con Marco Rizzi y Jeannete Pitkevica, evidencia su continua búsqueda de perfección y maestría en el violín.

Pablo Pardo: Inspiración para las Nuevas Generaciones

La carrera de Pablo Pardo es un testimonio de lo que el talento, el trabajo duro y la inspiración pueden lograr en el mundo de la música clásica. Desde sus raíces en Bilbao hasta su presencia en escenarios internacionales, Pardo continúa inspirando a audiencias y a jóvenes músicos, demostrando que la pasión y la dedicación pueden llevar a la excelencia y al reconocimiento en el arte del violín.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
VIOLA



PAUL CORTESE

Paul Cortese: Un Embajador de la Viola en la Escena Internacional

El violista estadounidense de ascendencia italiana, Paul Cortese, se ha distinguido en el mundo de la música clásica por su versatilidad y compromiso con la expansión del repertorio de la viola. Su trayectoria es un testimonio de su pasión por explorar y presentar obras tanto clásicas como contemporáneas, ganándose el reconocimiento tanto de la crítica como del público. Cortese toca en violas construidas por destacados luthiers, lo que le permite explorar y expresar un amplio espectro sonoro. Reconocido como Larsen Strings Performing Artist desde 2019, su elección de instrumentos y cuerdas habla de su búsqueda constante de la excelencia tonal y expresiva.



Un Repertorio Diverso y Una Discografía Impresionante

Cortese ha dedicado gran parte de su carrera a grabar y promover la música para viola, abarcando obras de compositores como Max Reger, Elliot Carter y Paul Hindemith, entre otros. Sus grabaciones para sellos de prestigio internacional han contribuido significativamente a enriquecer el repertorio disponible para la viola, ofreciendo nuevas perspectivas sobre estas obras.

Un Compromiso con la Educación Musical

Cortese es un pilar en la formación de nuevos talentos en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su labor educativa no se limita a España; ha impartido clases magistrales a nivel mundial, desde Estados Unidos hasta Vietnam, pasando por numerosos países europeos y latinoamericanos, reflejando su dedicación a la enseñanza y su deseo de compartir su profundo conocimiento del instrumento.

ASHAN PILLAI

Ashan Pillai: Un referente internacional

El intérprete de viola británico Ashan Pillai nació en Sri Lanka en 1969, y se formó académicamente como músico en la Escuela Merchant Taylor de Inglaterra. Siguió estudiando en la Royal Academy of Music de Londres en el departamento Júnior y después en el grado superior, graduándose con matrícula de honor como intérprete de viola. Se le concedieron todos los premios que otorgaba la Academia mientras permaneció en ella, y más tarde algunas becas para proseguir su formación en Estados Unidos. Continuó en la Universidad del Sur de California (Los Angeles), y luego en la Escuela Juilliard de Nueva York.



Una trayectoria envidiable

En 1994 fue nombrado asistente del solista de viola en la Orquesta de Cámara de Inglaterra. El mismo año nació el conjunto de cámara Mobius, del cual es cofundador. Como miembro de la Orquesta de Cámara de Inglaterra, así como violista en su conjunto de cámara, ha tocado en las principales salas de todo el mundo. En el año 2000, obtiene la plaza de Solista de viola en la Orquesta Sinfónica de Barcelona, y en el 2001 la de Catedrático de viola del Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Compromiso pedagógico

Fue solista de la English Chamber Orchestra en 1998, ante la presencia de Su Majestad el Príncipe Carlos de Inglaterra, para conmemorar los cincuenta años de independencia del país. Residente en estos momentos en Barcelona, Ashan Pillai disfruta de una carrera floreciente como músico de cámara, profesor y solista, desde una plataforma de carácter internacional. Toca una viola Gregg Alf (modelo Gaspar de Salo) construida en 1992 en Michigan. Profesor en Royal Academy y en Forum Musikae.

CRISTINA CORDERO

Excelencia y virtuosismo

Destacada por «la calidad de su sonido» y su «solvencia musical e interpretativa» (El Primer Palau, 2020), la joven violista Cristina Cordero se está consolidando como una intérprete versátil, altamente solicitada tanto como solista como músico de cámara en el panorama musical internacional. Ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales como El Primer Palau 2020 (1er Premio y Premio Juventudes Musicales de España), el Concurso Internacional de Música de Cámara Gerhard Vogt 2019 (1er premio), el VI Concurso de Viola Ciudad de Vigo (1er premio), I Concurso de la Asociación Española de Viola (1er premio) y II Concurso Internacional de Cuerda OFMAN (2o premio).



Apasionada de la música de cámara

Cristina ha participado en prestigiosos festivales como Verbier Festival, Schloss Elmau Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, el Festival Emergents, la Schubertiada, La Rioja Festival y Krzyzowa-Music; siendo además invitada con regularidad para colaborar con ensembles y grupos de cámara por toda Europa. Además, ha tenido el honor de colaborar con artistas de la talla de Gary Hoffman, Daniel Stabrawa, Nobuko Imai y Viviane Hagner. Actualmente es miembro del Cuarteto Casals

Creatividad y excelencia

Su inquietud creativa le ha llevado a buscar nuevas formas de ampliar el repertorio de su instrumento y a ofrecer propuestas originales al público moderno. En colaboración con el pianista Juan Barahona, han llevado a cabo la creación de «Romeo y Julieta: Música e Historia», proyecto que combina la música del ballet de Prokofiev con la inolvidable historia de Shakespeare. Fusionando narración e interpretación en un formato único, este innovador programa se estrenó en el Palau de la Música de Barcelona.

PALOMA PÉREZ

Paloma Pérez: Virtuosa de la Viola

Paloma Pérez es una destacada intérprete especializada en la viola barroca y el violín barroco, con una sólida formación en el Conservatorio de Viena Konservatorium Wien Privatuniversität, centrada en la interpretación histórica. Su educación musical se ha enriquecido bajo la tutela de maestros como Thomas Riebl, Milan Radic, y Veronika Hagen en el Mozarteum, y continuó su aprendizaje en el Conservatorio P. I. Tchaikovski de Moscú con figuras como Igor Boguslavsky y Alexander Bobrovsky.



Reconocimientos y actuaciones

A lo largo de su carrera, Paloma ha sido galardonada con el primer premio en el Festival Internacional de Moscú en 2012. Ha deslumbrado en escenarios de prestigio como la Berliner Philharmonie, Musikverein y el MuseumsQuartier, ofreciendo conciertos que abarcan desde la música renacentista hasta contemporánea, con un enfoque significativo en la música del siglo XXI.

Contribuciones académicas y pedagógicas

Comprometida con la divulgación del patrimonio musical, Paloma es también una investigadora activa, colaborando con universidades y conservatorios en Europa en proyectos que exploran el legado de la viola. Su labor pedagógica la ha llevado a impartir clases de viola y música de cámara en diversos conservatorios nacionales y a ser profesora invitada en masterclasses.

CORINNE CONTARDO

Corinne Contardo: Maestra de la Viola y pedagoga innovadora

Corinne Contardo, emergiendo como una prodigio de la viola en Francia, debutó como solista a los 13 años, marcando el comienzo de una ilustre carrera. Formada en los Conservatorios Superiores de Lyon y París bajo la tutela de Jean Philippe Vasseur y Serge Collot, su talento excepcional pronto la llevó a unirse a la Orchestre de la Opéra de Lyon, dirigida por John Eliot Gardiner. A la edad de diecinueve, Corinne se unió a la prestigiosa Orchestre de Chambre d'Europe, y más tarde se destacó como viola solista en la Orchestre National de Lyon.



Colaboraciones con directores y artistas de renombre

A lo largo de su carrera, Corinne ha trabajado con figuras legendarias como Sandor Vegh, Sir Georg Solti, Sacha Schneider, Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Mstislav Rostropovich y Claudio Abbado, y ha sido viola principal invitada en la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Estas colaboraciones han enriquecido su arte, permitiéndole una expresión musical que trasciende generaciones.

Dedicación a la pedagogía musical

Corinne se ha dedicado a la enseñanza, comenzando como profesora asistente en el Conservatorio Superior de Lyon. Posteriormente, ha enseñado en la Hochschule für Musik de Detmold y en la Haute École de Musique de Sion. Sus métodos pedagógicos, que se centran en una comprensión integral de la práctica instrumental, han formado a generaciones de músicos exitosos. Su enfoque no solo abarca la viola, sino que también ha influenciado a violinistas, cellistas y contrabajistas, preparándolos para carreras distinguidas en música.

PAULA GARCÍA

Paula García: Una violista de referencia

Nacida en Madrid, estudia en el Conservatorio Adolfo Salazar con Dionisio Rodríguez y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Diemut Poppen y Jonathan Brown. Más tarde, continúa sus estudios en la Hochschule für Musik “Felix Mendelssohn Bartholdy” de Leipzig con Guy Ben-Ziony y en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín con Simone Jandl. Asimismo, recibe clases de Corinne Contardo, Jean Philippe Vasseur, Wenting Kang, Avri Levitan, Thuan Do Mihn y Yuval Gotlibovich.



Premios que la avalan

Obtiene los premios “Ciudad de Toledo” Especialidad Viola del VII Concurso Diputación de Toledo para Instrumentos de Cuerda; Premio Extraordinario y Mención Honorífica de viola en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar; Premio a la alumna más sobresaliente de la Cátedra de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Es becada por la Fundación Albéniz, la Comunidad de Madrid, AIE Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes, y BBVA-JONDE.

Trayectoria orquestal

Ha sido colaboradora habitual de la Orquesta de Cadaqués, bajo la dirección de los directores titulares Gianandrea Noseda y Jaime Martín.

En la actualidad, Paula es violista de la Orquesta Nacional de España, cuya plaza obtiene en 2019. Es, además, miembro y directora técnica del Ensemble Praeteritum, agrupación de la que forma parte desde 2013.

JOAQUÍN ARIAS

Joaquín Arias: Virtuosismo y versatilidad en las cuerdas

Joaquín Arias, nacido en Madrid en 1995, ha trazado un camino impresionante en el mundo de la música clásica, destacando tanto en el violín como en la viola.

Su educación musical, profundizada en prestigiosas instituciones y enriquecida por maestros de renombre, le ha permitido desarrollar una técnica exquisita y una sensibilidad única que resuena en cada actuación. Desde sus primeras lecciones en Madrid hasta su formación avanzada en San Sebastián y estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Joaquín ha absorbido conocimientos de figuras como Zakhar Bron y Diemut Poppen, fortaleciendo su habilidad en ambos instrumentos.



Compromiso con la pedagogía y la música de cámara

Aparte de su brillante carrera como solista, Joaquín se dedica a la enseñanza y a la música de cámara, participando en festivales y ofreciendo masterclasses que inspiran a futuras generaciones de músicos. Su enfoque pedagógico y su participación en proyectos colaborativos reflejan su pasión por compartir su amor por la música.

Una Carrera en ascenso

Actualmente, como miembro destacado de la Orquesta Nacional de España y activo en el circuito internacional, Joaquín sigue dejando una huella indiscutible en el mundo de la música clásica. Su habilidad para interpretar y enseñar música asegura que su influencia seguirá creciendo, llevando su arte a nuevos públicos y elevando el estándar de la interpretación musical.

CRISTINA REGOJO

Descubre a Cristina Regojo: virtuosismo y pasión por la Viola

Cristina Regojo, nacida en Murcia, se distingue como una de las violistas más prometedoras de España. Su viaje musical comenzó en el Real Conservatorio Superior de Madrid y continuó floreciendo bajo la guía de figuras eminentes como Alan Kovacs y Laure Gaudron. Su formación se enriqueció aún más con un máster en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska y estudios avanzados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Diemut Poppen.



Conquista de escenarios Internacionales

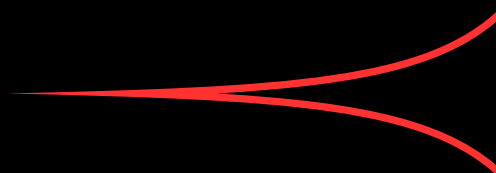
Cristina ha brillado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo el Carnegie Hall y el Musikverein. Su carrera internacional abarca colaboraciones con la Orquesta Unesco de Barcelona y participaciones en proyectos de música de cámara, con futuras actuaciones programadas en el Teatro Real y el Carnegie Hall de Nueva York.

Inspiración y futuro

En su posición actual como ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real, Cristina no solo persigue la excelencia artística sino que también inspira a las futuras generaciones de músicos. Su enfoque pedagógico y su pasión por compartir su amor por la música la convierten en una educadora excepcional y una verdadera embajadora de la cultura musical.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
VIOLONCELLO



MARÍA CASADO

María Casado: Una Cellista Transformando el Mundo Musical y Educativo

Descubre la trayectoria de María Casado, una virtuosa del violoncello y pedagoga innovadora, cuyo talento y dedicación han dejado una huella imborrable tanto en los escenarios internacionales como en las aulas. Nacida en Madrid, María ha tejido una carrera excepcional, marcada por la pasión, el perfeccionamiento continuo y un compromiso inquebrantable con la música y la educación. María Casado ha brillado en numerosos conciertos, tanto a nivel nacional como internacional. Su experiencia se extiende más allá de los escenarios solistas, siendo miembro de orquestas de prestigio como la Orquesta Reina Sofía, OSRTVE, entre otras.



Pasión por la Pedagogía

Desde 2005, María se ha destacado como profesora titular de violoncello en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su enfoque pedagógico, que combina la tradición con innovadoras técnicas de formación, ha sido fundamental en el desarrollo de jóvenes instrumentistas y postgraduados. María es una fuente de inspiración y guía para sus estudiantes, muchos de los cuales han alcanzado éxitos notables a nivel nacional e internacional.

Invitación a Futuros Alumnos

Para aquellos apasionados por la música, ansiosos de explorar sus límites y expandir sus horizontes, María Casado ofrece una oportunidad única de aprender de una maestra consumada y una pedagoga innovadora. Unirse a su aula es embarcarse en un viaje de descubrimiento musical, técnico y personal, en un ambiente donde la excelencia es la norma y la pasión por la música guía cada lección. Únete a la comunidad de estudiantes que no solo aprenden a dominar el violoncello, sino que también se preparan para ser los próximos líderes y renovadores del mundo musical.

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

Un virtuoso del violonchelo

El violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia es un prolífico solista, compositor, impulsor de encargos, artista discográfico, pintor y fotógrafo, descrito como «técnicamente impecable... plenamente imbuido de los lenguajes propios de los compositores» (The Strad).

Nombrado BBC Next Generation Artist en 2022, Cañón-Valencia nació en Bogotá en 1995 y debutó como solista con orquesta a los seis años junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, consolidándose como un músico consumado, elogiado como «un artista del que el sonido y la textura fluyen con naturalidad y autenticidad» (The Whole Note) y «uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores» (Forbes Colombia).



Actuando con las mejores orquestas del mundo

La carrera internacional de Santiago Cañón-Valencia como solista le ha llevado a recorrer el mundo actuando junto a orquestas como la Orquesta del Mariinski con Valery Gergiev, la Orquesta de la Radio de Fráncfort con Christoph Eschenbach, la Brussels Philharmonic con Stéphane Denève, la SWR Symphonieorchester con Andris Poga, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo con Nikolái Alexéiev, la Orpheus Chamber Orchestra, la Antwerp Symphony con Muhai Tang, ETC.

Una discografía que fusiona tradición e innovación

Como artista discográfico, Cañón-Valencia disfruta sumergiéndose tanto en obras conocidas como en repertorios menos explorados, especialmente a través del encargo de nuevas piezas, los arreglos y la composición.

Su grabación más reciente, *Ascenso*, publicada en noviembre de 2022 por Sono Luminus, reúne obras arregladas y escritas por él mismo, además de piezas encargadas y compuestas para su interpretación por compositores colombianos contemporáneos.

STANISLAS KIM

Stanislas Kim: Excelencia en el violoncello

Stanislas Kim, violonchelista francés de renombre, se destaca en la escena musical internacional como solista y educador. Con una trayectoria adornada de premios prestigiosos, incluyendo el Primer Premio en el Concurso de Violonchelo de Klaipėda 2023, y otros reconocimientos en Bucarest, Pörschach, Berlín y Lyon, su arte ha sido aclamado globalmente. Actualmente, ocupa la posición de violonchelista principal en la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y contribuye al desarrollo de nuevos talentos como profesor adjunto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.



Presencia en festivales y colaboraciones

Stanislas ha enriquecido numerosos festivales internacionales como el Schleswig-Holstein Musik Festival y el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, compartiendo escenarios con eminentes músicos y orquestas europeas, lo que subraya su versatilidad y compromiso con la música de cámara. Bajo la mentoría de luminarias como David Geringas y Ferenc Rados, Stanislas ha perfeccionado su técnica y expresión musical, evidencia de su constante búsqueda de crecimiento y excelencia artística.

Contribuciones discográficas

Su álbum debut «Postscriptum», con piezas de Shostakóvich entre otros, muestra su profunda conexión con la herencia musical de San Petersburgo y ha sido reconocido con una nominación al prestigioso Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Stanislas Kim no solo captura la esencia del violonchelo con cada nota que toca, sino que también inspira a la próxima generación de músicos a través de su dedicación pedagógica y artística, haciendo de él una figura clave en el mundo de la música clásica contemporánea.

ALBERTO MARTOS

Alberto Martos: Virtuosismo y Pasión por el Violoncello

Alberto Martos ha consolidado su reputación como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, combinando técnica exquisita y sensibilidad artística. Formado bajo la tutela de maestros como Andreas Greger y Elena Cheah en la HfM Hanns Eisler de Berlín, su talento ha resonado en escenarios de prestigio mundial, incluyendo el Auditorio Nacional, Carnegie Hall y la Philharmonie de Berlín.



Contribuciones Discográficas

Sus grabaciones para Sony Classical han sido aclamadas por la crítica, destacando su interpretación del Concierto en Re M. de Joseph Haydn. Su trabajo con el Garnati Ensemble ha enriquecido el panorama musical, explorando obras desde el Barroco hasta la contemporaneidad. En 2022, lanzó el álbum «Laudes», que incluye estrenos mundiales de compositores vascos, demostrando su compromiso con la innovación musical y la promoción de nuevos repertorios.

Impacto Educativo y Social

Martos no solo es un virtuoso del violonchelo, sino también un educador apasionado, ejerciendo como catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y en la Escuela Superior de Música Forum Musicae. Su influencia se extiende más allá de la música clásica; es activo en iniciativas que utilizan la música como herramienta para el cambio social, evidenciado por su participación en el documental «The Healing Notes».

LLUÍS CLARET

Lluís Claret: Maestro del Violonchelo y Embajador de la Música Catalana

Lluís Claret, nacido en Andorra en el seno de una familia de exiliados catalanes, inició su viaje musical bajo la inspiración de su padrino, Pau Casals, convirtiéndose en uno de los violonchelistas más destacados de su generación. Su formación en el Conservatorio del Liceu en Barcelona y su profundo vínculo con Enric Casals, hermano de Pau, cimentaron las bases de una carrera que le llevaría a la cima de los concursos Pau Casals y Mstislav Rostropovitch.



Un Viaje Musical Sin Fronteras

La carrera de Claret se ha caracterizado por su pasión tanto por el repertorio solista como por la música de cámara, siendo miembro fundador del Trio de Barcelona y colaborando con figuras de renombre en el BerlinTrio. Su dedicación a la música contemporánea le ha permitido trabajar con compositores legendarios como Pierre Boulez y Krzysztof Penderecki, ampliando el repertorio para violonchelo con obras dedicadas y estrenos mundiales.

Lluís Claret: Inspiración entre Cuerdas

La trayectoria de Lluís Claret es un reflejo de su dedicación incansable al violonchelo, la enseñanza y la innovación musical. Su vida como intérprete, pedagogo y colaborador con los grandes de la música contemporánea lo posiciona como una figura inspiradora en el mundo de la música clásica, motivando a estudiantes de Pregrado, Grado y Máster, así como a amantes de la música de todo el mundo, a seguir su ejemplo de excelencia, innovación y compromiso pedagógico.

JAVIER MARTÍNEZ

Violonchelo Ayuda de Solista de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) y compositor.

Nace en Valencia en diciembre de 1989. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid las especialidades de violonchelo, con el profesor Iago Fanlo, y de composición, con J. Medina, A. Romero, M. Seco, Z. de la Cruz, B. Dozza, E. Armenteros y A. Carretero, finalizándolas ambas en 2011 con Matrícula de Honor.

Ha realizado el Master of Music y el Konzertexam (Máster de Solista, con Matrícula de Honor) en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf (Alemania) con el profesor Gregor Horsch (violonchelo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam).



Carrera como solista

Destacando su actividad como solista, ha actuado con la Symphonieorchesters der RSH Düsseldorf, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), la Orquestra Simfònica l'Om de Picassent, la Orquestra del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, Banda Juvenil de la SIUM..., y realizado recitales en auditorios como la Tonhalle de Düsseldorf (Alemania), Palau de la Música de Valencia, Moeser Auditorium – University of North Carolina (Estados Unidos), North Carolina Museum of Arts Raleigh, etc.

Apasionado de la pedagogía

Como docente es profesor titular de violoncello y de Repertorio Orquestal en la Escuela Superior de Música «Forum Musicae». Ocupó ese mismo puesto en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), y ha impartido masterclasses en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV), University of North Carolina at Chapel Hill (EEUU), Universidad de Deusto, CellosMagics, CheraMusical...

ALDO MATA

Aldo Mata: Maestro del Violonchelo y Embajador Musical

Aldo Mata se ha establecido como una figura destacada en el panorama musical internacional, no solo por su habilidad excepcional como violonchelista, sino también por su contribución significativa a la música clásica y contemporánea. Con una carrera rica y diversificada, Mata ha tocado en escenarios prestigiosos y festivales en todo el mundo, desde Brasil hasta Japón, y desde Estados Unidos hasta Pakistán.



Reconocimientos y Crítica

Sus interpretaciones han sido elogiadas por su intensidad y personalidad única, ganando admiración en la crítica especializada. «Intensa, personal y fascinante» son algunas de las palabras con las que se describe su aproximación a las Suites de Bach, evidenciando su capacidad para reinventar obras clásicas con un nuevo aliento.

Contribuciones Musicales y Educativas

Además de su carrera como concertista, Mata ha dejado una huella imborrable como pedagogo, ofreciendo masterclasses en numerosos países. Su labor como investigador y su pasión por la música de cámara se reflejan en sus publicaciones y su participación en conferencias, donde combina la interpretación con el análisis académico.

DANIEL CLARET

Daniel Claret: Heredero de una Tradición Musical Familiar - Profesor asistente de Lluís Claret

Nacido en Barcelona en 1987 en una familia de músicos, Daniel Claret creció inmerso en un entorno donde el violonchelo era una pasión compartida y una herencia familiar. Influenciado por la notable trayectoria de sus padres, ambos violonchelistas de renombre, Daniel encontró en la música su vocación desde una edad temprana. A los 23 años, Daniel hizo su debut como solista en el prestigioso Palau de la Música Catalana, una experiencia inolvidable que marcó el inicio de una carrera prometedora. Desde entonces, ha actuado como solista con diversas orquestas en España, Alemania y Andorra, demostrando su destreza técnica y su profundo vínculo emocional con la música.



Maestros y Mentores: Forjando el Camino

El camino de Daniel hacia la excelencia musical ha sido guiado por destacados maestros como Jordi Mora, Julius Berger y Bernard Greenhouse, cuya sabiduría y orientación han sido fundamentales en su desarrollo artístico. Estas figuras influyentes no solo compartieron su conocimiento, sino que también inspiraron a Daniel a alcanzar nuevas alturas en su carrera.

Devoción por la Música de Cámara y la Enseñanza

La música de cámara ocupa un lugar central en la vida profesional de Daniel, quien disfruta de la conexión profunda y enriquecedora que surge al colaborar con otros músicos talentosos. Asimismo, su pasión por la enseñanza lo ha llevado a ser profesor de la clase de Lluís Claret en la Escuela Superior de Música Forum Musikae y el Centro Superior de Música Liceu de Barcelona, donde comparte su experiencia y conocimiento con las futuras generaciones de músicos.

ANNA MORA

Anna Mora: Embajadora de la Música Catalana y Defensora de las Mujeres Compositoras

Nacida y formada en Barcelona, Anna Mora ha dedicado su vida musical a la interpretación, enseñanza del violonchelo y a la investigación musicológica, dejando una huella imborrable en la escena musical catalana y más allá. Inspirada por la rica tradición catalana del violonchelo, Mora se ha beneficiado de las enseñanzas de destacados maestros como Lluís Claret y Enric Casals, así como de la sabiduría de figuras como Radu Aldulescu y Bernard Greenhouse. Su formación enriquecida por su aprendizaje con músicos de renombre mundial como György Sebök y Sergiu Celibidache ha moldeado su identidad musical.



Exploradora de Nuevos Horizontes Musicales

Como miembro del Cuarteto Guinjoan y de otros conjuntos de cámara, Mora ha llevado su arte a escenarios internacionales, desde Europa hasta Asia y América. Además, como fundadora del Clara Schumann Ensemble, se dedica a la interpretación y promoción de obras de compositoras de todas las épocas, contribuyendo así a visibilizar el legado femenino en la música clásica.

Docente Comprometida y Mentora Inspiradora

El compromiso pedagógico de Mora se manifiesta en su labor como asistente de Lluís Claret en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Además, su enfoque innovador se refleja en la creación y dirección de Grupcello.cat, un conjunto de violonchelos que ofrece una formación en ensemble única en su género.

PETER BRUNS

Peter Bruns: Virtuosismo y Pasión - Profesor invitado cátedra María Casado

Descubre a Peter Bruns, un virtuoso del violonchelo cuya maestría ha sido aclamada internacionalmente. Con una carrera que abarca los más importantes escenarios y festivales globales, Peter ha dejado una huella imborrable en el mundo de la música clásica. Su dedicación a la práctica musical barroca se manifiesta en colaboraciones significativas con la Akademie für Alte Musik Berlin, entre otros. A través de estas actuaciones, Peter no solo ha explorado profundidades musicales sino que también ha contribuido al renacimiento de obras antiguas con frescura y autenticidad.



Trayectoria Internacional

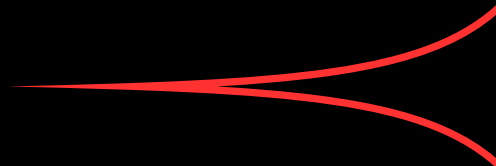
Nacido en Berlín, Peter Bruns ha elevado el arte del violonchelo a nuevas alturas. Su habilidad técnica impecable y su profunda pasión por la música lo han llevado a colaborar con orquestas de renombre como la Staatskapelle Dresden y la Konzerthausorchester Berlin. Ha trabajado bajo la batuta de directores legendarios como Giuseppe Sinopoli y Herbert Blomstedt, entregando interpretaciones que resonaron con audiencias y críticos por igual.

Liderazgo y Enseñanza

Desde 2014, Peter ha dirigido la Orquesta de Cámara Mendelssohn de Leipzig, aportando su visión artística y liderazgo. En 2019 se unió al renombrado Cuarteto de Leipzig, expandiendo aún más su impacto en el mundo de la música de cámara. Como director artístico del festival «Con Spirito Leipzig» y profesor en la Escuela Superior de Música Mendelssohn de Leipzig, Peter Bruns se dedica a nutrir la próxima generación de músicos.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
CONTRABAJO



JORGE MARTÍNEZ

Jorge Martínez: Un Contrabajista de Renombre Internacional

Jorge Martínez, originario de Valencia y nacido en diciembre de 1994, es un prodigioso contrabajista cuya carrera ha sido definida por su excepcional talento y dedicación. Desde sus primeros pasos en la música a la temprana edad de 7 años bajo la tutela de Bernhard Huber, hasta su formación avanzada en prestigiosas instituciones europeas, su trayectoria es un testimonio de su pasión y compromiso con la música. Graduado en Madrid y perfeccionado en la Kunstuniversität Graz y la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, Jorge ha sido distinguido por su brillantez académica, culminando sus estudios con honores Cum Laude.



Un Futuro Brillante en la ONE

En la actualidad, ayuda de solista de la Orquesta Nacional de España, Jorge Martínez continúa su trayectoria ascendente, consolidándose como uno de los contrabajistas más destacados de su generación. Su historia es una fuente de inspiración para todos aquellos que aspiran a alcanzar la excelencia en el mundo de la música clásica, demostrando que el talento, la dedicación y la formación continua son claves para el éxito en este exigente y apasionante campo.

Compromiso con la Educación Musical

Además de su destacada actuación en el ámbito orquestal, Jorge ha dedicado una parte significativa de su carrera a la docencia, compartiendo su conocimiento y pasión por la música con las nuevas generaciones de músicos. Su labor como profesor titular en la Escuela Superior de Música Forum Musicae, refleja su compromiso con la formación integral de jóvenes talentos.

JULIO PASTOR

Julio Pastor: Un referente contrabajístico

Nace en Onil (Alicante) en 1990. A los 7 años comienza los estudios de Violoncello con su padre, más tarde amplía su formación musical obteniendo el grado medio de trompeta. Realiza sus estudios de grado superior de contrabajo en el _Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà Alicante con los profesores Josep Hernández y Moisés Parejo, realizando el tercer curso en el Conservatorio statale di musica Giuseppe Verdi de Turín con el maestro Paolo Borsarelli mediante una beca Erasmus.



Experiencia orquestal

Ha sido miembro titular de numerosas orquestas jóvenes entre las que destacan la Gustav Mahler Jugendorchester, European Union Youth Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta Nacional de Holanda. Además, ha colaborado con orquestas como la Netherlands Philharmonic Orchestra, Orquesta del Palau de les Arts o la Royal Concertgebouw Orchestra entre otras.

Compromiso pedagógico

Actualmente trabaja como profesor de contrabajo en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, en Forum Musikae y desde febrero de 2017 es miembro titular y ayuda de solista de la Orquesta Nacional de España.

En 2021 funda junto con otros grandes contrabajistas españoles de su generación, el proyecto Jornadas del Contrabajo , en el cual participa como profesor y gestor en cursos de formación por toda España.

JAVIER MARTÍN

Javier Martín: Virtuoso del Contrabajo y educador innovador

Javier Martín, originario de Madrid, ha forjado una carrera distinguida tanto en el escenario como en el aula. Desde sus inicios hasta alcanzar reconocimiento internacional, Javier ha demostrado una dedicación incansable al contrabajo, combinando habilidad técnica con una profunda sensibilidad musical. Formado por maestros de renombre como Karen Martirosian y Edwin Barker, Javier ha absorbido una rica diversidad de influencias pedagógicas y técnicas. Su paso por instituciones prestigiosas como Boston University, donde se graduó con las máximas calificaciones, subraya su compromiso con la excelencia musical.



Contribuciones orquestales y colaboraciones

En el ámbito orquestal, Javier ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas de España, incluyendo la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE, trabajando bajo la batuta de directores como Pablo Heras-Casado y Bramwell Tovey. Estas experiencias subrayan su versatilidad y capacidad para adaptarse a diversos entornos musicales.

Innovación en la enseñanza musical

Javier Martín no solo es un intérprete excepcional y un educador dedicado, sino también un pionero en la enseñanza musical. Su enfoque integral para la educación del contrabajo lo establece como una figura central en la formación de futuros músicos, haciendo de él un modelo a seguir en la comunidad musical internacional. Su compromiso continuo con la enseñanza, la interpretación y la investigación asegura que su influencia seguirá resonando en las generaciones venideras.

MARCO BEHTASH

Marco Behtash: Músico con un enfoque global y raíces cosmopolitas

Nacido en Berkeley, California, Marco Behtash es un virtuoso del contrabajo, conocido por su versatilidad y profundidad interpretativa. Con una ascendencia italo-iraní, su formación multicultural ha influenciado su visión musical, dotándolo de una perspectiva única que enriquece cada una de sus actuaciones.



Trayectoria Orquestal

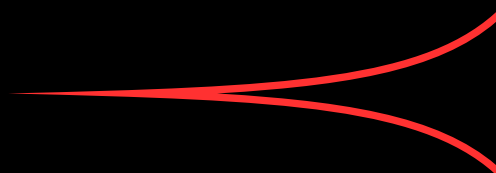
Actualmente, Marco ocupa el puesto de Contrabajo Principal en la Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, donde ha estado desde 2016, y a partir de septiembre de 2024, se unirá como Contrabajo Solista en el Teatro Real y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Esta transición marca un nuevo capítulo en su ya distinguida carrera orquestal, prometiendo aportar su rica experiencia y técnica excepcional a uno de los escenarios más prestigiosos de España.

Compromiso Docente

Además de su carrera como intérprete, Marco es un apasionado educador. Es profesor de contrabajo en la Guildhall School of Music en Londres y miembro de la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Forum Musicae. También, ofrece regularmente clases magistrales en todo el mundo, compartiendo su conocimiento y experiencia con la próxima generación de músicos.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
FLAUTA



VIOLETA GIL

Violeta Gil: Una Flautista Destacada y Versátil

Violeta Gil, nacida en Jerez de la Frontera en 1996, ha emergido como una flautista destacada en la escena musical internacional, destacándose tanto como solista como miembro de prestigiosas orquestas. Gil ha sido reconocida en varios concursos internacionales, incluido el Carl Nielsen International Competition en 2022, lo que subraya su excelencia artística y su prometedora carrera. Ha impartido masterclasses para la asociación de flautistas de Colombia o el Tampere Flute Fest de Finlandia, además de impartir cursos regularmente en los conservatorios superiores de música de España.



Trayectoria como Solista y Orquestal

Desde una edad temprana, Gil mostró una destreza excepcional como solista, realizando su primer concierto con orquesta a los 11 años. Ha continuado su actividad solista con varias orquestas y como invitada a festivales como Flautissimo Roma, Flute Festival Freiburg o la AFE España. Actualmente, Gil trabaja como Ayuda de Solista en la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), donde continúa destacándose como flautista y contribuyendo al vibrante panorama musical de España.

Contribuciones Pedagógicas y Reconocimientos

Su nombramiento como Artista Muramatsu en España en 2023 es un testimonio de su influencia y reconocimiento en el ámbito musical. Es también profesora invitada en orquestas jóvenes, compartiendo su experiencia y conocimientos con las futuras generaciones de músicos además de ser profesora Titular en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

ANTONIO PÉREZ

Antonio Pérez: Un Maestro Innovador en el Mundo de la Flauta

Antonio Pérez, nacido en Córdoba, se ha destacado como una figura notable en el mundo de la flauta, tanto por su virtuosismo como intérprete como por su enfoque innovador en la pedagogía musical. Los sólidos cimientos de Pérez en el mundo de la música se establecieron durante sus estudios en Córdoba, donde trabajó con distinguidos maestros como José Timoteo Franco y Raúl Pérez. Además, su búsqueda de la excelencia lo llevó a beneficiarse de becas que le permitieron colaborar con destacados flautistas como Willy Freivogel, Kate Hill y Aurèle Nicolet.



Actividad Artística y Contribuciones

A lo largo de los años, Pérez ha mantenido una activa presencia en la escena musical, colaborando con diversos grupos de música de cámara y participando en grabaciones para Radio Nacional de España. Su grabación de la obra para flauta de Xavier Montsalvatge es un testimonio de su excelencia artística y su compromiso con la difusión del repertorio flautístico.

Legado y Actualidad

Además, Pérez ha compartido su experiencia y conocimientos a través de su blog, «bricoflauta.wordpress.com», donde presenta una visión innovadora de la flauta y su pedagogía, bajo el concepto de «La Anti-Técnica de la Flauta». En la actualidad, Antonio Pérez continúa su labor como profesor de Flauta en la Escuela Superior de Música Forum Musicae, dejando una marca indeleble en la formación de las nuevas generaciones de flautistas. Su enfoque único y su pasión por la música aseguran que su legado perdure y siga inspirando a futuros músicos.

MARTA SANTAMARÍA

Marta Santamaría: Virtuosa del Piccolo y Embajadora Musical

Marta Santamaría, una destacada piccolista y flautista con una carrera prolífica, se ha consolidado como una de las intérpretes más versátiles y solicitadas en el ámbito orquestal y de música de cámara. Su técnica impecable y su pasión por el piccolo la han llevado a ser la Piccolo Solista titular de la Orquesta Nacional de España, además de haber ocupado la misma posición en la prestigiosa MusicAeterna Orchestra.



Trayectoria Orquestal Internacional

Graduada de la ESMUC y el Royal College of Music de Londres, Marta ha colaborado con orquestas de renombre mundial como la Chamber Orchestra of Europe, la Bamberger Symphoniker y la Frankfurt Radio Symphony Orchestra. Su talento la ha llevado a escenarios tan emblemáticos como el Teatro alla Scala en Milán y la Orchestre de París. Su versatilidad musical se extiende por toda Europa, habiendo tocado con la Mahler Chamber Orchestra, la London Philharmonic Orchestra y la City of Birmingham Symphony Orchestra, entre muchas otras.

Compromiso Educativo

Además de su impresionante carrera como intérprete, Marta es una educadora dedicada. Actualmente, enseña en la International Piccolo Flute Academy y frecuentemente es invitada a impartir clases en jóvenes orquestas y academias de música de prestigio a nivel internacional. Su compromiso con la educación se extiende a proyectos innovadores como «Feel the Music», dirigido a niños con deficiencia auditiva, demostrando su dedicación no solo a la música sino también a su poder transformador en la sociedad.

ARANTXA LAVÍN

Arantxa Lavín: embajadora de la flauta

Comenzó sus estudios de flauta de la mano de Myriam Jaurena e ingresó en el Conservatorio Municipal «Ataúlfo Argenta» de Santander, donde obtiene el título profesional con las máximas calificaciones. Continúa su formación con el profesor Freyr Sigurjonsson en el Conservatorio «Juan Crisóstomo de Arriaga», de Bilbao donde finaliza sus estudios superiores con Premio Fin de Carrera, tras lo cual se traslada a la Guildhall School of Music & Drama de Londres, donde recibió clases de las profesoras Kate Gainham y Phillipa Davies.



Trayectoria concertística

Arantxa Lavín ha ofrecido recitales en espacios de gran prestigio como la Fundación Marcelino Botín, el Palacio de Festivales de Santander o el Paraninfo de la Magdalena, consolidándose como una intérprete de referencia dentro del panorama musical español. Su trayectoria artística se ha enriquecido además con su participación en destacadas formaciones juveniles como la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), así como con su labor en la Banda Municipal de Santander.

Compromiso pedagógico

A lo largo de su carrera ha colaborado con agrupaciones internacionales de reconocido prestigio como los Virtuosos de Moscú, los Virtuosos de Praga y la Bilbao Philharmonia. Desde 1999 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, donde en 2023 fue nombrada solista de flauta. Su gran compromiso con la pedagogía la ha llevado a incorporarse como profesora en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de músicos.

LOPE MORALES

Lope Morales: un referente en el mundo de la flauta

Nacido en Beas de Segura (Jaén) el 23 de Junio de 1991, se inicia en la música a la edad de siete años en la academia de la Agrupación Musical Santa Cecilia de la misma localidad.

Realizó los estudios de Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén y los de Grado Superior con el profesor Javier Castiblanque en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.



Conciertos y recitales

Ha realizado recitales y conciertos de solista en el Auditorio Nacional, en el Festival de Música de Úbeda, en Baeza, Jaén, Burgo de Osma, Segura de la Sierra, El Escorial y en giras musicales por Venecia, Niza, Brno, o como la realizada en el año 2021, con motivo del XXX aniversario de la Escuela de Música Reina Sofía, con la Orquesta Freixenet junto con Andrés Orozco Estrada y la solista Arabella Steinbacher en las ciudades de Budapest, Bratislava y Viena,.

Una vida unida a la pedagogía

Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía, de la Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, de la Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y ha colaborado como profesor de flauta en la Orquesta Joven de Andalucía, del Summercamp de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y actualmente ocupa la cátedra de flauta de la Escuela Superior de Música Forum Musicae.

MARIO CAROLI

Mario Caroli: Maestro de la Flauta y Defensor de la Música Contemporánea - Profesor invitado

Mario Caroli, nacido con un talento innato para la flauta, ha dejado una marca indeleble en el mundo de la música clásica y contemporánea con su virtuosismo y su dedicación a la interpretación de obras nuevas. Caroli se convirtió en un defensor apasionado de la música contemporánea, colaborando con compositores de renombre como Salvatore Sciarrino, György Kurtag y Toshio Hosokawa.



Logros y Reconocimientos

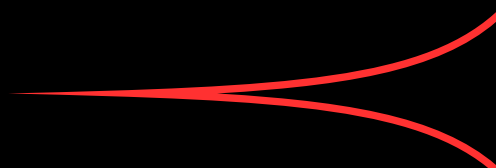
La crítica no ha escatimado elogios para Caroli, calificándolo como un «fenómeno» por sus interpretaciones refrescantes y su sonido cautivador. Ha sido solista invitado con numerosas orquestas de renombre en todo el mundo, bajo la dirección de distinguidos directores como Pierre Boulez y Peter Eötvös.

Presencia Internacional y Legado Pedagógico

Caroli ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo y ha grabado más de 40 álbumes, incluyendo estrenos mundiales importantes. Además de su carrera como intérprete, es uno de los profesores de flauta más solicitados, impartiendo clases magistrales en todo el mundo y siendo profesor en la Musikhochschule en Freiburg i.B.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
CLARINETE



MAD4CLARINETS

Profesores de clarinete y música de cámara. Justo Sanz, Josep Arnau, Pablo Fernández, Pedro Rubio y Miguel Ruiz

MAD4clarinets: Innovación y Excelencia en el clarinete y la Música de Cámara

MAD4clarinets, profesores Titulares de clarinete de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, se ha consolidado como uno de los cuartetos más destacados en el ámbito musical contemporáneo, compuesto por los virtuosos Justo Sanz, Josep Arnau, Pablo Fernández y Pedro Rubio. Desde su debut en 2004 en la Sala de Cámara del Auditorio del Canal de Isabel II de Madrid, el cuarteto ha cautivado a audiencias tanto nacionales como internacionales con su interpretación magistral y su enfoque innovador.



Reconocimiento Internacional y Proyectos Discográficos

MAD4clarinets ha recibido elogios tanto de críticos como de audiencias, consolidando su reputación como una fuerza innovadora en la música de cámara. En 2022, lanzaron su primer proyecto discográfico titulado «Hommage à Béla Kovács», que presenta la primera grabación mundial en versión para cuarteto de clarinetes de varios homenajes dedicados a grandes compositores de la historia por parte del renombrado clarinetista húngaro.

Compromiso con la Calidad y la Innovación

El cuarteto MAD4clarinets se enorgullece de ser artistas SELMER y Vandoren, marcas reconocidas por su excelencia en el mundo de los instrumentos de viento. Su compromiso con la calidad, la innovación y la interpretación excepcional continúa inspirando a audiencias en todo el mundo, asegurando su lugar como líderes en la escena musical contemporánea. Actualmente comparten un aula en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

JUAN FERRER

Juan Ferrer: Un Clarinetista Versátil

Juan Ferrer, nacido en Montserrat, Valencia, es reconocido como uno de los clarinetistas más versátiles y activos de su generación en España. Su destacada carrera como intérprete y pedagogo lo ha llevado a participar en numerosos concursos internacionales y colaborar con diversas orquestas y ensembles de renombre mundial. Como solista y músico de orquesta, Juan Ferrer ha dejado una huella significativa en la escena musical internacional. Ha actuado como solista con numerosas orquestas y ensembles en Europa, Asia y América, interpretando un amplio repertorio que incluye obras de Weber, Copland, Mozart, Debussy, Oscar Navarro y otros compositores destacados.



Grabaciones y Reconocimientos

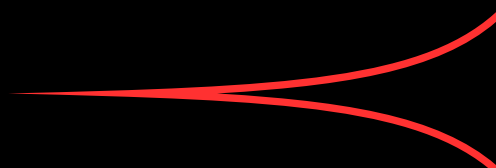
Recientemente, Juan Ferrer ha grabado un disco con el pianista Daniel Del Pino, que incluye obras de compositores internacionales de renombre. Su destacada contribución a la música le ha valido el reconocimiento en concursos internacionales y la oportunidad de formar parte de jurados prestigiosos en todo el mundo.

Compromiso Pedagógico y Reconocimiento Internacional

La labor pedagógica de Juan Ferrer ha sido reconocida internacionalmente. Ferrer es profesor de la Escuela Superior de Música Forum Musicae y ha participado como profesor en diversas universidades y academias de música en Europa, Asia y América. Su compromiso con la formación de jóvenes músicos se refleja en su trabajo con orquestas juveniles como la Orquesta Joven OSG y la Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
OBOE



SEBASTIÁN GIMENO

Sebastián Gimeno, un referente en el mundo oboístico

Natural de Manises (Valencia), cursa estudios de grado superior en el Conservatorio de Música de Valencia (prof. J.Fuster y J.Guna), continuando en la Royal Academy of Music de Londres (prof. M.Maxwell, D.Boyd y C.Nicklin) y finalizando en el Conservatorio de Música de Ginebra (prof. M.Bourgue); obteniendo, respectivamente, el Premio de Honor Fin de Grado Superior, el Leila Bull Oboe Prize y el Prix Raymond Weil.



Experiencia orquestal

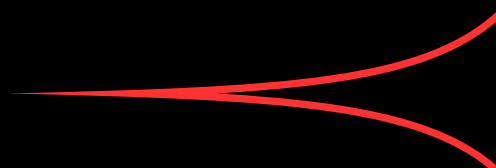
Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugend Orchester, desarrollando una intensa actividad que le llevó a recorrer toda Europa. Desde 2005 ocupa el puesto de Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Más de una década de compromiso pedagógico

Ha ejercido durante más de una década como Catedrático Interino de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Recientemente ha sido nombrado miembro asociado de la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y colabora regularmente con la Orquesta de Cámara de Mantova, la Orchestra Leonore y el Ensemble Matheus. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musicae.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
FAGOT



JOSÉ LUIS MATEO

José Luis Mateo: Un Virtuoso del Fagot y un Apasionado de la Música

José Luis Mateo, nacido en Puertollano, España, es un destacado fagotista cuya pasión por la música lo ha llevado a explorar diversas facetas del mundo musical. Su formación comenzó en el Conservatorio de Córdoba y Madrid, donde estudió con reconocidos maestros como D. Vicente Merenciano Silvestre. La carrera de José Luis Mateo ha sido impresionante y multifacética. Desde su membresía en la Joven Orquesta Nacional de España hasta su trabajo como fagot solista en la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Valladolid – Castilla y León», ha dejado una marca indeleble en el mundo de la música.



Trayectoria Profesional

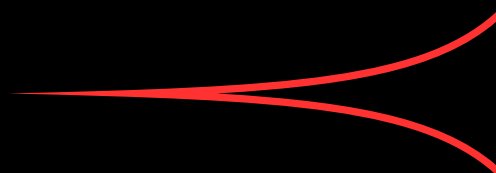
Ha colaborado con varias orquestas prestigiosas, incluyendo la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Destacando como fagot solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid durante casi tres décadas, ha actuado en importantes salas de conciertos en Europa y ha trabajado con renombrados directores y solistas internacionales.

Educación y Formación Continua

La búsqueda constante de excelencia y conocimiento ha llevado a José Luis Mateo a obtener varios títulos académicos, incluyendo un Titulado Superior en Madrid, un Máster en Interpretación Musical y un Doctorado. En resumen, José Luis Mateo es un fagotista consumado cuya dedicación a la música se refleja en su impresionante trayectoria profesional, sus contribuciones al mundo musical y su búsqueda constante de la excelencia y el conocimiento en el campo de la interpretación y la educación musical.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
TROMPETA



BENJAMÍN MORENO

Benjamín Moreno: Un Maestro de la Trompeta

Descubre la increíble trayectoria de Benjamín Moreno, un virtuoso de la trompeta cuyo talento ha cautivado a audiencias de todo el mundo. Nacido en Málaga, España, Benjamín demostró su pasión por la música desde una edad temprana. Inició su viaje musical en la Banda de Música Juvenil Miraflores-Gibraljare y luego continuó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal. Pronto se destacó por su habilidad innata para la trompeta, lo que lo llevó a ser seleccionado para la prestigiosa Joven Orquesta Nacional de España.



Logros y Reconocimientos

Benjamín ha dejado una marca imborrable en el mundo de la música clásica como trompetista solista. Ha actuado con algunas de las principales orquestas de Europa, incluidas la Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Gran Canarias, y la Sinfónica de RTVE, donde actualmente ocupa el puesto de trompeta solista tras ganar una plaza por concurso-oposición en 1990.

Contribuciones Pedagógicas

Además de ser un consumado intérprete, Benjamín es un destacado educador en el campo de la música. Es profesor Titular de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, y es ampliamente solicitado para la preparación de secciones de metales en orquestas jóvenes españolas. Su pasión por la enseñanza lo ha llevado a ofrecer numerosas masterclasses en España y en el extranjero, compartiendo su vasta experiencia con estudiantes de todo el mundo.

MOISÉS MORENO

Moisés Moreno: Un Viaje musical desde la interpretación hasta la dirección y la docencia

Moisés Moreno se ha establecido como un músico versátil y dedicado, con un camino educativo y profesional que lo ha llevado a colaborar con algunas de las orquestas más destacadas de España. Su carrera comenzó en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles en Madrid, seguido de estudios avanzados en el Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén bajo la experta guía de Jorge Javier Giner.



Experiencia orquestal y formación expansiva

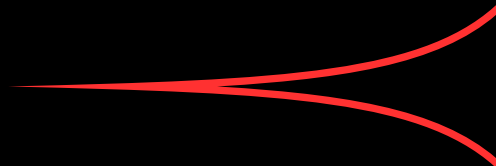
A lo largo de su trayectoria, Moisés ha sido parte integral de orquestas y agrupaciones prestigiosas como la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, la Orquesta Filarmonía de Madrid, la Orquesta Filarmónica de España, y la Ópera de Fuerteventura. Su participación no solo se ha limitado a la ejecución, sino también a importantes agrupaciones jóvenes como la Orquesta Joven de Córdoba y la Academia Orquestal de Málaga.

Contribuciones académicas y docentes

Como docente, Moisés ha impartido clases en diversas escuelas municipales a lo largo de Córdoba, Jaén, Toledo y Madrid, transmitiendo su conocimiento y pasión por la música a estudiantes de diversas edades y habilidades. Paralelamente, lleva a cabo investigaciones sobre el fliscorno dentro de la música tradicional española, aportando valiosas perspectivas históricas y técnicas que enriquecen el entendimiento de este instrumento.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
TROMPA



ANAÍS ROMERO

Anaís Romero: Una Embajadora del Talento y la Excelencia en la Trompa

Anaís Romero se destaca en el panorama musical internacional no solo por su virtuosismo como trompista, sino también por su compromiso con la excelencia educativa y musical. Formada por luminarias de la trompa como Radovan Vlatković, Stefan Dohr, y Radek Baborak, Anaís ha elevado el arte de la interpretación de la trompa a nuevos niveles. Desde sus inicios en el C.A.C. Virgen de la Paz de Agost (Alicante), hasta su formación avanzada en instituciones prestigiosas como la Hochschule für Musik Theater und Medien de Hanover, Anaís ha perseguido la excelencia sin reservas.



Actualidad y Futuro

Actualmente, Anaís ocupa el prestigioso puesto de trompa solista en la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, donde continúa dejando su huella en el mundo de la música clásica. Su presencia en el escenario y en la sala de clases reafirma su estatus como una de las figuras más influyentes y respetadas en el ámbito de la trompa.

Compromiso con la Enseñanza

Más allá de su éxito como intérprete, Anaís se dedica apasionadamente a la enseñanza. Ha impartido numerosas clases magistrales tanto en España como en el extranjero, influyendo en la próxima generación de músicos. Su rol como profesora en la Escuela Superior de Música Forum Musicae subraya su dedicación a formar trompistas competentes y versátiles.

RAQUEL JIMÉNEZ

Raquel Jiménez: Un referente pedagógico en el mundo de la trompa.

Inicia sus estudios a la edad de siete años en la “Sociedad Musical Unión de Pescadores” (Valencia) con José Sanchis Montañana. Más tarde comienza los estudios de Enseñanzas Elementales y Profesionales en el “Conservatorio Municipal de Música José Iturbi” de Valencia con Manuel Járrega Ventura. Al finalizar esta etapa, se gradúa en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo” de Valencia con Juan José Llimerá Dus y Eduardo Gabriel Moreno. Habiendo realizado en 2014/2015 un año de ERASMUS en “Hochschule für Musik Freiburg” (Alemania) con Bruno Schneider. Amplió sus estudios realizando un Máster con Markus Maskuniitty en “Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover” (Alemania).



Excelencia premiada: una trompista de referencia nacional

Raquel Jiménez destaca como una de las intérpretes más brillantes de su generación, avalada por numerosos primeros premios en concursos de gran prestigio como el Concurso Vila de Castellnovo, el Concurs Ciutat de Llíria, el Concurso Villa Alba de Tormes o el Concurso Ruperto Chapí, entre otros, además de reconocimientos especiales como el premio in Memoriam Arturo Parra.

Una trayectoria internacional entre grandes orquestas y la docencia

A lo largo de su carrera, Raquel Jiménez ha formado parte de destacadas orquestas jóvenes como la JONDE y ha participado en proyectos internacionales en Italia, Alemania o Rusia. Ha colaborado con importantes formaciones sinfónicas de España y Europa, así como en grabaciones discográficas y proyectos audiovisuales. Actualmente es refuerzo habitual de la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Madrid-Teatro Real

JESSICA RUEDA

Formación internacional y excelencia desde sus inicios

Jessica Rueda obtuvo en 2013 su grado con mención de honor como Maestra en Música por la Pontificia Universidad Javeriana. Desde muy joven destacó en el ámbito orquestal, participando en el VI Encuentro de Jóvenes con la Sinfónica Nacional de Colombia y formando parte de la Filarmónica Joven de Colombia. Su proyección internacional comenzó pronto con su participación en festivales como Horntage en Alemania, donde recibió clases magistrales de referentes como Sarah Willis, y el FEMUSC de Brasil, donde además ejerció como trompa solista de la orquesta del festival.



Una carrera brillante en Europa y reconocimientos de máximo nivel

En 2014 fue becada por la Fundación Carolina para cursar un postgrado en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Francisco Rodríguez Azorín. Posteriormente completó sus estudios de máster en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, recibiendo formación de maestros como Radovan Vlatkovic y Rodolfo Epelde, además de clases magistrales con Stefan Dohr, Radek Baborak o André Cazalet. Durante este periodo fundó el quinteto de viento Globo Ensemble

Solista consolidada en grandes orquestas y presente en el panorama actual

Jessica Rueda ha desarrollado una sólida trayectoria profesional colaborando con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá y como trompa solista en la Sinfónica de Bogotá. En España ha trabajado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

IVÁN CARRASCOSA

Una vocación nacida en Bilbao y una formación de excelencia

Iván Carrascosa, nacido en Bilbao en 1994, inició su aprendizaje de la trompa de la mano de su tío y su abuelo, Juan Manuel Gómez, desarrollando desde muy temprano una sólida base musical. Finalizó el grado profesional en 2012 con el profesor Javier García Arbelaiz y en 2017 completó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) bajo la tutela de José Vicente Castelló, consolidando una preparación artística de máximo nivel.



Reconocimientos que avalan una trayectoria brillante

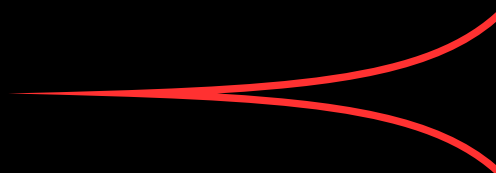
A lo largo de su carrera ha destacado en importantes certámenes, obteniendo Mención Especial en varias ediciones del Concurso César Uceda de Leioa (2009, 2010 y 2012). En 2011 logró el primer premio y la victoria absoluta en el concurso Jóvenes Solistas de Buñol, además de conseguir el segundo premio en el concurso de la ACAT celebrado en 2016, confirmando su proyección como uno de los trompistas más prometedores de su generación.

Presencia en grandes orquestas y solista consolidado

Iván Carrascosa ha formado parte de prestigiosas orquestas jóvenes como la EGO, la NJO y la JONDE, y ha colaborado con destacadas formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica RTVE, la Sinfónica de Madrid, la Filarmónica de San Petersburgo, etc. Tras ser trompa principal de la Oviedo Filarmonía entre 2019 y 2022, desde la temporada 2022-2023 es trompa solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, consolidándose como una figura clave del panorama orquestal actual.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
TROMBÓN



FRANCISCO GUILLÉN

Excelencia Sinfónica desde el Origen: Un Talento Forjado en Biar

Francisco Guillén, nacido en Biar (Alicante), inicia su camino musical en su localidad natal y consolida su vocación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene la prestigiosa Mención de Honor Fin de Carrera bajo la tutela de Juan Bautista Abad. Su perfil artístico destaca desde el inicio por una combinación única de disciplina, sensibilidad interpretativa y ambición profesional.



Un Referente Internacional del Trombón Bajo en la Orquesta Nacional de España

Desde el año 2000, Francisco Guillén es trombón bajo de la Orquesta Nacional de España, una posición reservada a los músicos de mayor excelencia. A lo largo de su carrera ha trabajado con algunas de las batutas más reconocidas del panorama mundial, como Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Semyon Bychkov o David Afkham, consolidándose como una figura clave dentro del sonido sinfónico español.

Experiencia Docente, Dirección y Proyección Artística en Grandes Proyectos

Además de su brillante trayectoria orquestal, Francisco Guillén cuenta con una sólida experiencia pedagógica como profesor en conservatorios y escuelas municipales de música en Madrid y Castilla-La Mancha. Su compromiso con la música se amplía también a la música de cámara como miembro del grupo Trobada, integrado por trombonistas de las principales orquestas madrileñas, aportando una visión artística completa y profundamente inspiradora.

DANIEL QUILES

Una formación internacional desde sus raíces en Alicante

Daniel Quiles Cascant (Muro de Alcoy, Alicante, 1991) comenzó sus estudios de trombón a los 10 años, iniciando un camino artístico que pronto le llevaría a los principales centros europeos. Se formó en el prestigioso Conservatorio de Ámsterdam, donde completó el Grado Superior y el Máster de Interpretación bajo la guía de reconocidos maestros como Jörgen van Rijen, Remko de Jager y Pierre Volders, consolidando una sólida base técnica y musical.



Premiado como solista y referente en música de cámara

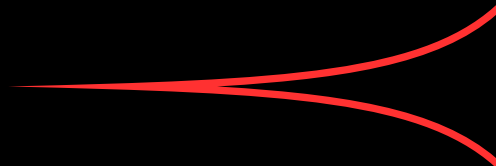
Su proyección artística se vio respaldada desde muy joven con importantes galardones, como el primer premio en el Concurso Jóvenes Intérpretes Ciudad de Játiva (2007) y en el Concurso Ruperto Chapí de Villena (2008). Además, ha destacado en el ámbito camerístico, obteniendo reconocimientos internacionales como el primer premio en la competición de Cuarteto de Trombones de la Asociación Internacional del Trombón (ITA) con el Atlantic Trombone Quartet.

Una carrera orquestal de élite y compromiso con la docencia

Daniel Quiles ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas de Europa, entre ellas la Royal Concertgebouw Orchestra, la Rotterdam Philharmonic, la WDR Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España o la Gulbenkian Orchestra. Durante la temporada 2017/18 fue academista de la Royal Concertgebouw y en 2018 fue nombrado trombón principal de la Antwerp Symphony Orchestra, puesto que ocupó hasta 2024, año en que se incorpora como trombón tenor y bajo en la Orquesta Nacional de España.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
TUBA



PABLO FERNÁNDEZ

Pablo Fernández: Liderazgo en la Tuba y Educación Musical

Descubre el impactante legado de Pablo Fernández, Tuba Solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), cuyo virtuosismo y dedicación lo han consolidado como una figura destacada en el mundo de la música clásica. Desde 1994, Pablo ha ocupado el cargo de Tuba Solista en la OBC, ofreciendo interpretaciones magistrales que han cautivado al público en todo el mundo. Profesor Titular de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, donde inspira a numerosas generaciones de músicos.



Reconocimiento Internacional y Colaboraciones Destacadas

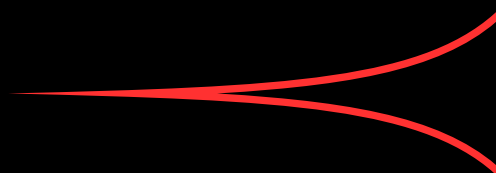
Con una impresionante carrera internacional, Pablo ha ofrecido conciertos en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, desde el Carnegie Hall en Nueva York hasta el Musikverein en Viena. Su versatilidad y maestría lo han llevado a colaborar con reconocidos artistas y orquestas, ganando dos premios Grammy Latino por sus destacadas contribuciones al mundo de la música clásica.

Pasión por la Música Moderna y la Gestión Cultural

Además de su destacada carrera en el ámbito clásico, Pablo ha incursionado en la música moderna, colaborando con artistas como Nina y Pedro Guerra. Su compromiso con la gestión cultural se refleja en su labor como Vicepresidente de la Asociación Catalana de Tubas y Bombardinos y en su participación en importantes eventos y jurados internacionales.



PROFESORADO
ESPECIALIDAD
SAXOFÓN



ANDRÉS GOMIS

Andrés Gomis: Innovación y maestría en el arte del Saxofón

Andrés Gomis es conocido no solo por su excepcional habilidad como saxofonista, sino también por su enfoque audaz y experimental en la música. Desde muy joven, ha demostrado un compromiso inquebrantable con la exploración y la innovación en su campo, lo que lo ha llevado a estar estrechamente vinculado a la creación contemporánea. Andrés colabora activamente con compositores, participando en el proceso creativo mediante la experimentación y la propuesta de nuevas ideas sonoras, a menudo influyendo significativamente en la obra final.



Una Carrera distinguida en escenarios Internacionales

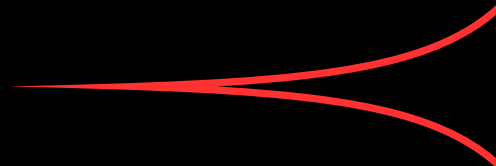
Andrés Gomis ha dejado su marca en los escenarios más prestigiosos del mundo. Como solista y miembro fundador del reconocido SIGMA Project, ha actuado en salas emblemáticas en España, Alemania, Francia, Italia, y más allá. Sus colaboraciones incluyen actuaciones con la Orquesta y Coro Nacionales de España y otros ensambles de renombre internacional. Además, ha sido solista invitado por orquestas como la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart y la Orquesta Nacional de España.

Educador inspirador y mentor

En su rol de educador, Andrés Gomis ha impartido su conocimiento y pasión por la música en varias instituciones de prestigio. Su labor educativa es altamente valorada, formando a la próxima generación de músicos en técnicas avanzadas y enfoques interpretativos modernos. Andrés Gomis no solo es un músico de renombre; es un pionero que continúa empujando los límites de la música para saxofón, asegurando que su arte siga evolucionando y inspirando a audiencias y estudiantes por igual.



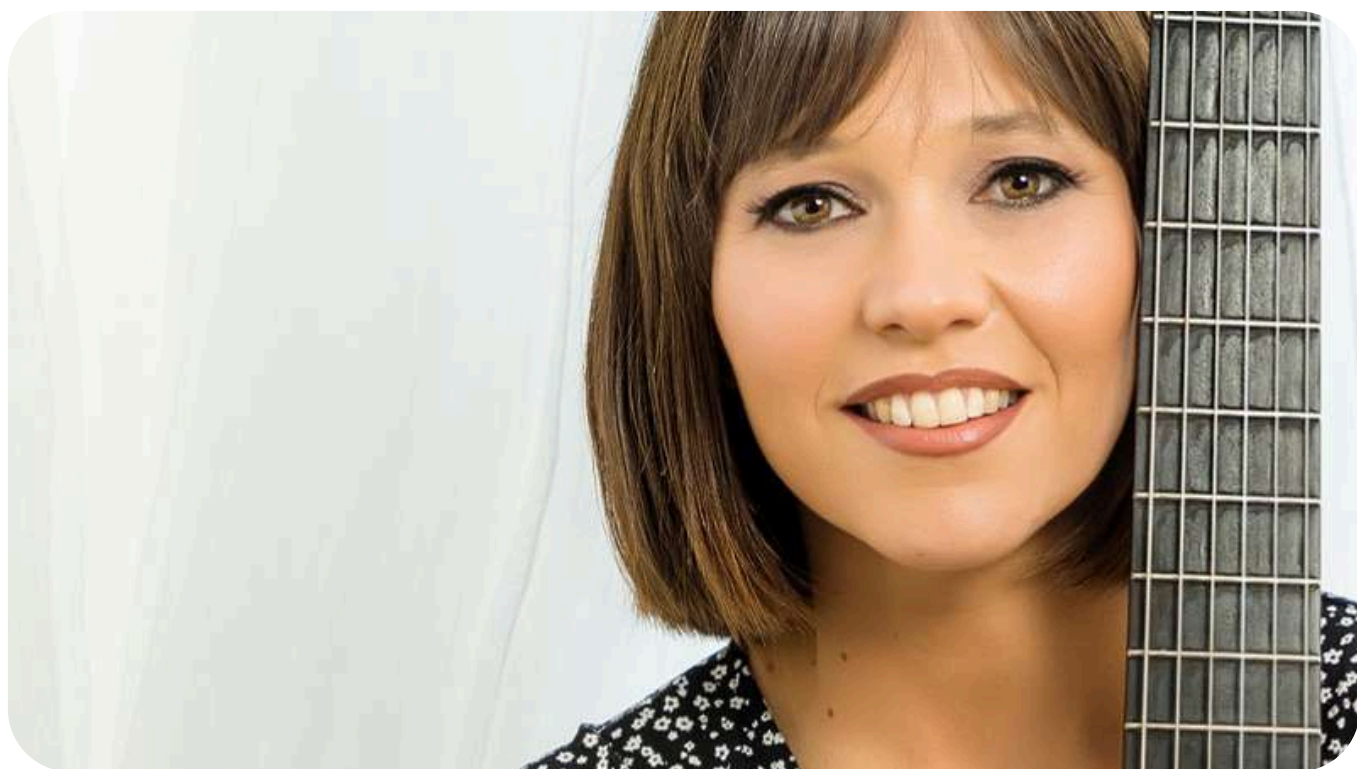
PROFESORADO
ESPECIALIDAD
GUITARRA



PAOLA REQUENA

Paola Requena: virtuosa de la guitarra y embajadora cultural

Paola Requena, aclamada por su habilidad excepcional en la guitarra, ha recibido el aplauso tanto del público como de la crítica en destacados festivales internacionales. Su presencia es notable en eventos como el Festival Castell de Peralada, Festival de Música y Danza de Granada y el Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona, consolidando su reputación como una de las guitarristas más destacadas en la escena musical actual.



Presencia internacional y difusión cultural

Requena mantiene una activa agenda internacional, con actuaciones destacadas en lugares como el Conservatorio Ruso «Sergei Rachmaninov» de París y el Palacio Imperial «Hofburg» de Viena. Sus giras la han llevado a escenarios en Argelia, Marruecos, Italia y la República Checa, promoviendo la cultura española a través de su música.

Contribuciones a medios y proyección mediática.

Compromiso con la educación musical

Dedicada a la pedagogía, Paola ha impartido clases, masterclasses y talleres en numerosos conservatorios y escuelas de música a nivel internacional. Su enfoque educativo no solo transmite técnicas avanzadas sino que también inspira pasión y respeto por la música clásica en sus estudiantes. Actualmente ocupa la cátedra de guitarra en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

LAURA VERDUGO DEL REY

Laura Verdugo del Rey: Una maestra de la guitarra y pionera en la gestión cultural

Laura Verdugo, licenciada en guitarra clásica, ha perfeccionado su formación con un postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y un Máster de Interpretación en el Conservatorio Hogeschool Zuid de Maastricht. Reconocida por su excelencia académica, ha sido beneficiaria de prestigiosas becas como la NUFFIC del gobierno holandés y la beca especial José Ramírez de la A.I.E.



Carrera Internacional como intérprete

Laura ha dejado su huella en los principales auditorios de Europa y más allá, actuando como solista con destacadas orquestas como la Nova Cámara Orquesta de Madrid y la Orquesta Sinfónica Victoria López de Honduras. Su talento ha sido reconocido con múltiples premios, incluido el Primer Premio en Los Ángeles Golden Classical Music Awards. Además de su carrera como solista, Laura ha participado activamente en el mundo de la música de cámara y ha sido una ferviente promotora de la música contemporánea.

Liderazgo en educación y gestión cultural

Comprometida con la educación y la cultura, Laura es la fundadora y directora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid y de la International Music School. Su labor no solo refleja su pasión por la interpretación, sino también su dedicación a la formación de las nuevas generaciones de músicos. Laura Verdugo sigue siendo una figura influyente y respetada en el mundo de la música clásica, destacándose tanto por su virtuosismo en la guitarra como por su innovadora contribución a la gestión cultural.



FORUM
MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

CURSO ACADÉMICO

2026/2027

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN
ITINERARIO A Y B

FORUMMUSIKAE.COM