

CURSO ACADÉMICO
2026/2027



FORUM MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA



MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN
INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN
ITINERARIOS INSTRUMENTOS SINFÓNICOS, PIANO Y CANTO



La Escuela

FORUM MUSIKAE

Forum Musikae Escuela Superior de Música es una institución de referencia en la formación musical superior en España, concebida para impulsar el talento artístico hacia su máxima excelencia. Nuestro proyecto académico integra tradición y vanguardia, combinando el rigor de las Enseñanzas Artísticas Superiores con una visión contemporánea de la interpretación, la creación y la gestión musical.

Ofrecemos un entorno formativo de alto rendimiento, con una planificación académica optimizada y un claustro integrado por reconocidos concertistas y pedagogos en activo. Esta conexión directa con la realidad profesional permite a nuestros estudiantes formarse bajo estándares internacionales, desarrollando no solo su excelencia técnica y artística, sino también una mentalidad estratégica y competitiva.

Lo que nos diferencia es nuestra apuesta decidida por la personalización, la empleabilidad y la proyección real del músico en el mercado actual. En Forum Musikae, cada alumno trabaja con un itinerario diseñado para potenciar su identidad artística y acelerar su crecimiento profesional, en un ecosistema que combina excelencia, acompañamiento individual y visión de futuro.

Forum Musikae no es solo una escuela superior de música: es un espacio de transformación artística y profesional donde el talento se convierte en carrera.



Organigrama de Forum Musikae Escuela Superior de Música

EQUIPO DIRECTIVO Y DE GESTIÓN

Dirección General

María Casado

Gerente

Jesús Alonso

Jefatura de Administración / Secretaría académica

Ingartze Astuy

Jefa de administración

Beatriz Rueda

Departamento de Administración/admisión

Helena Pavón

Alejandra Pérez

Departamento de servicios y operaciones

María Briceño

Ana Peiró

Nikolina Angelova

forummusikae.com

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

NACIMIENTO

Forum Musikae nació en 2001 como un sueño valiente y necesario: crear en España un espacio de excelencia donde el talento musical encontrara inspiración, rigor y proyección internacional. Ese primer impulso se materializó en el Curso de Verano Forum Musikae en Toledo, semilla de un proyecto que no ha dejado de crecer.

Desde Toledo, el proyecto continuó su expansión en Torrelodones y posteriormente en Pozuelo de Alarcón, consolidando una comunidad artística cada vez más ambiciosa. Más adelante, el proyecto dio un paso decisivo en Madrid, en colaboración con la Universidad Nebrija, fortaleciendo su dimensión académica e internacional.

FUNDACIÓN

En 2020, ese sueño inicial alcanzó su máxima expresión con la creación de la Escuela Superior de Música Forum Musikae: una institución propia, concebida para formar músicos del más alto nivel académico y profesional.

El proyecto fue fundado por Fernando Molina, Jimmy Lim y María Casado, músicos profundamente respetados en el ámbito artístico y pedagógico. Desde su origen, Forum Musikae ha sido un proyecto creado por músicos y para músicos. Esa esencia marca nuestra identidad: cada decisión académica, cada programa y cada experiencia formativa están pensados para que los estudiantes alcancen el mayor nivel posible, tanto artístico como profesional.

La Escuela Superior de Música Forum Musikae (ESMFMK) fue fundada como un proyecto educativo ambicioso con una premisa clara: demostrar que una institución privada puede ofrecer una formación musical superior que no solo cumpla, sino que supere sustancialmente los estándares del sistema público.

COMPROMISO CON LA EXCELENCIA DE POSGRADO

La Escuela Superior de Música Forum Musikae (ESMFMK), autorizada por la Comunidad de Madrid como centro de Enseñanzas Artísticas Superiores, expide el Máster Oficial en Interpretación Musical e Investigación, un título de posgrado de nivel MECES 3, equivalente en todo el espacio europeo al Máster Universitario.

La oferta de posgrado de ESMFMK no es un apéndice del Grado: es una titulación concebida específicamente para transformar a músicos titulados en intérpretes de alto rendimiento con competencias profesionales, investigadoras y de gestión que ningún Grado puede proporcionar.

El Máster de ESMFMK parte de una premisa ejecutiva: el músico que accede a este programa ya domina su instrumento. El objetivo del posgrado no es repetir lo que el Grado hace —es elevarlo. Cada asignatura, cada hora de clase, cada proceso evaluativo está diseñado para operar en un nivel de exigencia cualitativa superior al de cualquier plan de Grado.

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

POSICIONAMIENTO

ESMFMK se posiciona como la alternativa de excelencia. Frente a un sistema público que opera con limitaciones presupuestarias crónicas y ratios de demanda que dejan a cientos de aspirantes sin plaza cada año, ESMFMK ofrece 50 plazas de nuevo ingreso con un modelo formativo que, en términos cuantitativos y cualitativos, no tiene equivalente en el panorama nacional.

MISIÓN

Formar intérpretes de nivel profesional real con capacidad de inserción inmediata en el mercado musical, de generación de investigación artística original y de gestión autónoma de su carrera.

El titulado del Máster de ESMFMK sale preparado para tres salidas simultáneas: las audiciones de orquesta y ensemble profesional, la carrera solista y camerística, y el acceso a programas de doctorado en investigación artística.

VISIÓN

Ser reconocida como la institución de referencia en formación musical superior en España e Internacional, tanto por la calidad de su claustro como por la intensidad y rigor de su modelo formativo.

Desde el primer día, nos han acompañado destacados pedagogos y concertistas de España, Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia, convirtiendo Forum MusikaE en un verdadero punto de encuentro internacional de excelencia.

VALORES

- Excelencia sin concesiones: cada clase, cada encuentro, cada concierto aspira al máximo nivel artístico posible.
- Rigor académico con calidez humana: la exigencia técnica se combina con un acompañamiento personalizado.
- Transparencia total: calificaciones, horas lectivas, calendarios y costes son públicos y verificables.
- Innovación pedagógica: el sistema de Encuentros y las asignaturas exclusivas transforman la experiencia formativa.
- Compromiso con la inserción profesional: orientación profesional, bolsa de empleo y red de contactos.

Modelo pedagógico

4 pilares fundamentales

PILAR 1: INSTRUMENTO PRINCIPAL DE ALTO RENDIMIENTO

20 ECTS de Repertorio Instrumental Avanzado: la asignatura de mayor peso del plan. Clase individual con profesor de nivel internacional. Repertorio de máxima exigencia: conciertos, obras del siglo XX-XXI, programa de recital de nivel MECES 3. Sesiones individuales con pianista acompañante: 20h de trabajo en dúo profesional, preparación de sonatas y conciertos con piano para el Recital Final.

PILAR 2: FORMACIÓN EXCLUSIVA ESMFMK (NO EXISTE EN NINGÚN OTRO MÁSTER OFICIAL)

IT A Sinfónicos: +37,5h exclusivas (Colectiva Técnica 22,5h + Masterclass Orquestal 3x4h + Masterclass individual 3h).

IT B Piano: +68h exclusivas (Colectiva Técnica 22,5h + Lectura a Vista y Transposición 22,5h + Taller Pianista Acompañante 40h + Masterclass individual 3h). Estas asignaturas son el diferencial competitivo del Máster: el mercado profesional las demanda, ningún plan oficial las incluye.

Modelo pedagógico

4 pilares fundamentales

PILAR 3: CONTROL ESCÉNICO Y BIENESTAR PROFESIONAL

Entrenamiento Mental para Músicos (30h): técnicas cognitivas de alto rendimiento para la actuación en directo. Psicología del rendimiento musical, control de la ansiedad escénica, técnicas de visualización y preparación mental.

Higiene y Cuidado Corporal/Postural Avanzado (30h): prevención de lesiones musculoesqueléticas en músicos profesionales. Técnica Alexander, Feldenkrais, ergonomía instrumental avanzada.

Dos asignaturas obligatorias, únicas en un plan de Máster musical oficial en España.

PILAR 4: GESTIÓN, INVESTIGACIÓN Y COLOFÓN ARTÍSTICO

El Emprendimiento del Intérprete (30h, 6 ECTS): gestión de la carrera artística como proyecto empresarial propio. Marketing personal, negociación de contratos, redes profesionales, producción de conciertos.

Metodología Avanzada de la Investigación (30h, 3 ECTS): preparación para el TFM y el eventual acceso a doctorado.

TFM (8 ECTS) + Recital Fin de Máster (8 ECTS): el doble colofón que acredita al músico como investigador y como intérprete de nivel MECES 3.



Cultura de excelencia artística y humana

En ESMFMK, la excelencia es un estándar operativo verificable.

Cada asignatura tiene una Guía de Aprendizaje publica con objetivos, competencias, contenidos, metodología y criterios de evaluación transparentes.

Cada encuentro se programa con directores invitados de trayectoria profesional contrastada.

Cada alumno recibe seguimiento individualizado a través de su profesor titular de instrumento, que actúa como tutor principal de su formación integral.

Estructura del título y datos generales

Denominación y marco legal

El Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Musical e Investigación que expide ESMFMK es un título oficial regulado por el Real Decreto 1614/2009 y la Ley Orgánica 1/2024 de 7 de junio. Se clasifica en el nivel MECES 3, equivalente al Máster Universitario, con plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior y expedición del Suplemento Europeo al Título (SET).

Datos Generales

Título: Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas Superiores en Interpretación Musical e Investigación
Nivel MECES: Nivel 3 (equivalente a Máster Universitario)
Créditos: ECTS 60 ECTS (1 curso académico)
Plazas nuevo ingreso: 50 plazas (IT A: 40 + IT B: 10)
Centro: Escuela Superior de Música Forum Musikae
Marco legal: RD 1614/2009 + Ley Orgánica 1/2024
Horas oficiales: 277,5 h presenciales (plan homologado)
Horas totales ESMFMK: 315 h (IT A) / 345,5 h (IT B)
Precio 2026-27: 9.874 EUR (ambos itinerarios)
Acceso a doctorado: Sí. Habilitado sin restricciones

Los dos itinerarios

El Máster se organiza en dos itinerarios que comparten el 80% del plan oficial y difieren en la asignatura diferencial de conjunto y en la formación exclusiva ESMFMK:

Concepto	IT A – Instrumentos Sinfónicos	IT B – Piano
Plazas	40 plazas	10 plazas
Especialidades	12 (ver sección 4)	Piano clásico
Horas plan oficial	277,5 h	277,5 h
Horas totales ESMFMK	315 h (+37,5 h exclusivas)	345,5 h (+68 h exclusivas)
Asig. diferencial conjunto	Orquesta Sinfónica Avanzada (60h, 6 ECTS)	Laboratorio Música S.XX-XXI (60h, 6 ECTS)
Asig. diferencial conjunto	Orquesta Sinfónica Avanzada (60h, 6 ECTS)	Laboratorio Música S.XX-XXI (60h, 6 ECTS)
Exclusivas ESMFMK	Colectiva Técnica + 3 Masterclass Orquestales + Masterclass individual.	Colectiva Técnica + Lectura a Vista + Taller Pianista Acomp. (doble) + Masterclass individual



Requisito de acceso: solo músicos titulados

A diferencia del Grado Superior, el acceso al Máster Oficial no tiene vía alternativa. Se requiere, con carácter obligatorio e irrenunciable, estar en posesión del Título Superior de Música (Grado Superior de Música) u otro título universitario de nivel MECES 2 o superior. No existe prueba sustitutiva ni vía de acceso para personas sin titulación acreditada de nivel Grado Superior.

Título requerido	Título Superior de Música (Grado Superior) o equivalente universitario MECES 2+
Prueba específica	Interpretación de programa ante tribunal + revisión de expediente académico
Entrevista académica	El tribunal podrá solicitar entrevista para valorar proyecto artístico e investigador
Criterio de selección	Nivel de excelencia del expediente del Grado Superior es criterio activo de selección
Plazas máximas	50 (40 It. A sinfónicos + 10 It. B piano)
TOTAL	277,5 h presenciales plan oficial + horas exclusivas ESMFMK.

Acceso, admisión y matriculación

Proceso de admisión paso a paso

Paso	Acción	Detalle
1	Solicita información	Contacta con la Secretaría del Máster. Recibirás información detallada y el calendario exacto de admisión 2026/2027.
2	Prepara la documentación	Título Superior de Música, expediente académico completo, currículum artístico (conciertos, concursos, grabaciones) y carta de motivación.
3	Prueba de acceso	Interpretación de programa de alto nivel ante tribunal especializado. El tribunal puede solicitar entrevista académica.
4	Notificación y matrícula	Si la candidatura es aceptada, tienes 10 días hábiles para formalizar la matrícula (1.500 EUR de depósito).
5	Inicio – septiembre 2026	Sesión de bienvenida, presentación del plan, asignación de director de TFM e inicio de clases de Instrumento Principal.



Inversión económica

Concepto	Importe
Precio total del Máster	9.874 EUR (igual para ambos itinerarios)
Matrícula de formalización	1.500 EUR (se abona al confirmar la plaza)
Mensualidades restantes	~698 EUR/mes durante 12 meses (septiembre a agosto)
Coste por hora IT A	~31,3 EUR/h de formación presencial
Coste por hora IT B	~28,6 EUR/h de formación presencial
Tutoría individual TFM	Incluida en el precio. Sin sobrecoste adicional.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El precio único aplica a ambos itinerarios. No existe diferencia de precio entre sinfónicos y piano.

El coste de la tutoría individual del TFM está incluido en el precio del Máster. Másteres equivalentes en conservatorios superiores españoles oscilan entre 8.000 y 18.000 EUR/curso.

Organización académica

Los cuatro módulos del plan de estudios

El plan de estudios se organiza en cuatro módulos que cubren la totalidad de la formación de un intérprete de alto nivel en un único curso académico:

Módulo	Nombre	ECTS	Descripción
M1-BI	Instrumento Principal	23 ECTS	Núcleo técnico-interpretativo. Instrumento, pianista acompañante, conjunto (orquesta o laboratorio).
M1-BII	Control y Dominio Escénico Avanzado	6	Entrenamiento mental y cuidado corporal. Obligatorio para ambos itinerarios.
M2	Promoción y Gestión Profesional	6	El intérprete como gestor de su propia carrera artística.
M3	Investigación Musical	3	Metodología avanzada. Preparación para el TFM y el doctorado.
M4	TFM + Recital Fin de Máster	16 ECTS	El doble colofón: investigación original (8 ECTS) + recital público (8 ECTS).
TOTAL		60	277,5 h presenciales plan oficial + horas exclusivas ES

Plan de estudios completo — 60 ECTS

Asignatura	ECTS	H. presenc.	Módulo	Itinerario	Tipo
Repertorio Instrumental Avanzado (Instrumento Principal)	20	37,5 h	M1-BI	A + B	Individual
Repertorio con Pianista Acompañante	3	20 h	M1-BI	A + B	Individual
Orquesta Sinfónica Avanzada	6	60 h	M1-BI	Solo A	Colectiva
Laboratorio Música S.XX-XXI	6	60 h	M1-BI	Solo B	Colectiva
Entrenamiento Mental para Músicos	3	30 h	M1-BII	A + B	Colectiva
Higiene y Cuidado Corporal/ Postural Avanzado	3	30 h	M1-BII	A + B	Colectiva
El Emprendimiento del Intérprete	6	30 h	M2	A + B	Colectiva
Metodología Avanzada de la	3	30 h	M3	A + B	Colectiva
Trabajo Fin de Máster (TFM)	8	Tutoría ind.	M4	A + B	Individual
Recital Fin de Máster	8	Defensa pública	M4	A + B	Individual
TOTAL	60	277,5 h*	—	—	—

*Horas presenciales del plan oficial homologado. ESMFMK supera este mínimo con formación exclusiva adicional (ver sección 6).

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación del Máster es continuo y diferenciado. Cada asignatura establece en su Guía de Aprendizaje los criterios, porcentajes y convocatorias específicas.

Como principios generales:

- Evaluación continua con seguimiento individualizado a lo largo del curso.
- Asistencia mínima obligatoria del 80% de las sesiones presenciales.
- Dos convocatorias: ordinaria (junio) y extraordinaria (julio).
- El TFM y el Recital Fin de Máster se evalúan ante tribunal en sesión pública. Ambas son obligatorias e irrenunciables.
- La nota del Recital incorpora criterios de dominio técnico, madurez artística, coherencia del programa elegido y presencia escénica.

El diferencial ESMFMK: más horas, asignaturas exclusivas

ESMFMK no solo imparte el plan oficial homologado.
Como Centro de Alto Rendimiento Musical, incluye asignaturas que NO existen en ningún otro Máster oficial de música en España.

ITINERARIO A — SINFÓNICOS: +37,5 HORAS EXCLUSIVAS (+13,5%)

Formación extra ESMFMK	H. ESMFMK	H. Oficiales	Diferencia	Clasificación
Colectiva Técnica (IT A)	22,5 h	—	+22,5 h	EXCLUSIVA ESMFMK
Masterclass repertorio orquestal (3 x 4h)	12 h	—	+12 h	EXCLUSIVA ESMFMK
Masterclass con artistas invitados	3 h	—	+3 h	EXCLUSIVA ESMFMK
TOTAL EXTRA IT. A	+37,5 h	277,5 h base	+37,5 h	+13,5% sobre plan oficial

ITINERARIO B — PIANO: +68 HORAS EXCLUSIVAS (+24,5%)

Formación extra ESMFMK	H. ESMFMK	H. Oficiales	Diferencia	Clasificación
Colectiva Técnica (IT A)	22,5 h	—	+22,5 h	EXCLUSIVA ESMFMK
Masterclass repertorio orquestal (3 x 4h)	12 h	—	+12 h	EXCLUSIVA ESMFMK
Masterclass con artistas invitados	3 h	—	+3 h	EXCLUSIVA ESMFMK
TOTAL EXTRA IT. A	+37,5 h	277,5 h base	+37,5 h	+13,5% sobre plan oficial

Por qué estas asignaturas son decisivas para el mercado profesional



Colectiva Técnica (22,5h, ambos itinerarios): trabajo en grupo de pasajes críticos con metodología de alto rendimiento. Simulación del trabajo de sección de orquesta profesional o ensemble.

Los músicos de orquesta en activo trabajan exactamente así.

El Máster es el momento para aprenderlo.

Masterclass Orquestal (3 sesiones × 4h, solo IT A): preparación sistemática de pruebas de oposición a orquesta. Pasajes de atril, lectura a primera vista orquestal, trabajo de conjunto bajo presión de audición real.

El único Máster que incluye esto de forma estructurada.

Lectura a Vista y Transposición (22,5h, solo IT B): la competencia más demandada y menos trabajada para pianistas. El pianista colaborador que no puede leer y transportar en vivo tiene vetado el 60% del mercado profesional disponible.

Taller Pianista Acompañante (40h vs 20h del plan, solo IT B): el doble de formación práctica con instrumentistas y cantantes reales. No es simulación: el pianista trabaja con los propios alumnos sinfónicos del Máster como solistas.





Plan de estudios detallado: asignatura por asignatura

El Módulo 1-BI es el núcleo técnico e interpretativo del Máster.

Concentra el 38% de los ECTS totales y es donde el intérprete trabaja directamente con su instrumento al más alto nivel. Se articula en tres componentes: la clase individual de Repertorio Instrumental Avanzado, el Repertorio con Pianista Acompañante, y la asignatura diferencial por itinerario (Orquesta Sinfónica Avanzada para sinfónicos / Laboratorio de Música S.XX-XXI para piano).

MÓDULO 1-BI — INSTRUMENTO PRINCIPAL (23 ECTS)

El Módulo 1-BI es el núcleo técnico e interpretativo del Máster. Concentra el 38% de los ECTS totales y es donde el intérprete trabaja directamente con su instrumento al más alto nivel. Se articula en tres componentes: la clase individual de Repertorio Instrumental Avanzado, el Repertorio con Pianista Acompañante, y la asignatura diferencial por itinerario (Orquesta Sinfónica Avanzada para sinfónicos / Laboratorio de Música S.XX-XXI para piano).

Repertorio Instrumental Avanzado (Instrumento Principal)

Concepto	Detalle
ECTS	20 ECTS (asignatura de mayor peso del plan)
Modalidad	Individual (alumno-profesor)
Itinerario	A + B (todos los alumnos)
H. presenciales	37,5 h/curso (75 min/semana, 30 semanas)
Alumnos	50 individuales (40 sinf. + 10 piano)
Plazas máximas	50 (40 It. A sinfónicos + 10 It. B piano)

Que recibirás:

- 75 minutos semanales de clase individual con tu profesor titular de instrumento, designado al inicio del curso y mantenido durante toda la titulación.
- Selección de repertorio de máxima exigencia técnica e interpretativa: conciertos del repertorio canónico, obras del siglo XX y XXI, piezas con acompañamiento y obras de cámara representativas de tu instrumento.
- Preparación integral del programa del Recital Fin de Máster desde el primer trimestre del curso.
- Seguimiento personalizado de tu evolución técnica, artística y profesional a lo largo de los dos semestres.

Como se desarrollan las clases:

Las clases son individuales y presenciales. El nivel de exigencia opera desde el primer día en estándares propios de la interpretación profesional: no se trabaja para aprobar una asignatura, se trabaja para competir en audiciones reales o actuar en salas profesionales. El profesor titular actúa como mentor y director artístico del alumno: orienta la selección del repertorio, gestiona la progresión técnica, prepara las sesiones con pianista acompañante y supervisa la construcción del Recital Final. La clase no es una demostración del alumno: es un laboratorio de resolución de problemas artísticos donde técnica, musicalidad, expresividad, sonoridad y presencia escénica se trabajan de forma integrada.

Sistema de evaluación:

Nivel técnico e interpretativo al inicio y al final del curso (40%). Progresión medible en el repertorio trabajado (30%). Grado de preparación del programa del Recital Final (20%). Asistencia y actitud profesional (10%).

PORQUE ESTO TE IMPORTA



20 ECTS: el peso de esta asignatura equivale a 1/3 del total del Máster.
Es la columna vertebral de toda la titulación.

La clase individual semanal con profesor de nivel internacional durante 9 meses es una inversión en tu nivel interpretativo que ningún festival, masterclass o curso de verano puede replicar.

El repertorio se selecciona con orientación profesional: obras que abrirán puertas en audiciones, recitales y proyectos de cámara real.

El profesor titular supervisa también el TFM desde la perspectiva artística: coherencia entre la investigación y el repertorio del Recital Final.



Repertorio con Pianista Acompañante

Concepto	Detalle
ECTS	3 ECTS
Modalidad	Individual (alumno + pianista acompañante)
Itinerario	A + B (todos los alumnos)
H. presenciales	20 h/curso (IT A: ~40min/semana; IT B: sesiones concentradas)
Alumnos	50 individuales (40 sinf. + 10 piano)

Que recibirás:

- Sesiones individuales regulares con un pianista acompañante profesional del centro.
- Trabajo del repertorio que forma parte del Recital Fin de Máster: sonatas, conciertos, obras de cámara con piano.
- El pianista actúa como coach musical avanzado: fraseo compartido, equilibrio sonoro, gestión del tempo y del rubato, comunicación escénica en dúo.
- Preparación de conciertos y audiciones con acompañamiento real, no con grabaciones o pianistas de sustitución.

Como se desarrollan las clases:

Cada sesión con el pianista acompañante se coordina con el repertorio trabajado en la clase de Instrumento Principal. El pianista acompañante del Máster es un músico profesional con formación específica en acompañamiento: no solo toca la reducción, sino que dirige musicalmente el proceso de ajuste entre solista y piano. Las sesiones preparan directamente el Recital Fin de Máster.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El Recital Fin de Máster se evalúa con acompañamiento real: 20h de trabajo con pianista acompañante durante el curso son la diferencia entre un recital que suena preparado y uno que suena profesional.

El pianista acompañante del Máster conoce tu repertorio, tu tempo y tu concepción musical desde el inicio del curso: no hay tiempo perdido en adaptación.

Para los pianistas IT B: el rol de acompañante y el de solista se trabajan simultáneamente, desarrollando la escucha bilateral imprescindible en el mercado del pianista colaborador.

Orquesta Sinfónica Avanzada — solo Itinerario A

Concepto	Detalle
ECTS	6 ECTS
Modalidad	Colectiva (gran grupo)
Itinerario	Solo IT A – Instrumentos Sinfónicos
H. presenciales	60 h/curso
Alumnos	Hasta 40 (plantilla del Máster & ampliaciones profesionales si precisa)

Que recibirás:

- 60 horas presenciales de práctica orquestal real con dirección profesional: el doble de las horas que ofrece cualquier plan de Máster equivalente en España.
- Trabajo específico del repertorio sinfónico de máxima exigencia: pasajes de audición de las principales orquestas españolas y europeas, solos de exposición, lectura de sinfonías canónicas.
- Sesiones dirigidas por directores de orquesta profesionales invitados: no es práctica simulada, es práctica real con músicos del mercado en activo.
- Ensayos seccionales específicos por familia instrumental: cuerdas, madera, metal, percusión — el trabajo de sección que se demanda en orquesta profesional.
- Al menos un concierto o audición pública al final del curso como culminación del trabajo orquestal.

Como se desarrollan las clases:

La Orquesta Sinfónica Avanzada opera en un formato intensivo por encuentros y sesiones semanales por sección. Los encuentros reúnen a toda la plantilla del Máster (hasta 40 músicos) para ensayos combinados de 3-4 horas bajo dirección profesional. Los ensayos seccionales permiten el trabajo específico de cada familia con el repertorio asignado. El objetivo no es interpretar conciertos bonitos: es entrenar al músico para superar una prueba de oposición real en condiciones de presión y bajo la supervisión de alguien que conoce exactamente qué buscan los comités de selección de orquesta.

Sistema de evaluación:

Asistencia y preparación individual de material (30%). Calidad de la ejecución en ensayos y seccionales (40%). Desempeño en la audición/concierto público final (30%).

PORQUE ESTO TE IMPORTA



La prueba de oposición a orquesta es el destino profesional más competitivo del músico sinfónico. ESMFMK es el único Máster que incluye 60h de práctica orquestal orientada específicamente a la preparación de esas pruebas.

Los directores invitados son profesionales en activo que conocen de primera mano qué busca un comité de selección: sus correcciones son las mismas que se harán en una audición real.

60 horas de orquesta en un solo curso equivalen al volumen de práctica orquestal de varios semestres en un Grado. Para el sinfónico que ya domina su instrumento, esto es transformador.

El trabajo seccional específico entrena el empaste y la afinación de sección, no solo la ejecución individual: exactamente lo que distingue a un músico de orquesta de un solista con instrumento de orquesta.



Laboratorio de Música de los Siglos XX y XXI — solo Itinerario B

Concepto	Detalle
ECTS	6 ECTS
Modalidad	Colectiva (grupo reducido)
Itinerario	Solo IT B — Piano
H. presenciales	60 h/curso
Alumnos	Hasta 10 pianistas

Que recibirás:

- 60 horas de trabajo específico en repertorio pianístico de los siglos XX y XXI: de Debussy y Ravel hasta las últimas generaciones de compositores.
- Técnicas extendidas al piano: clusters, prepared piano, técnicas de pedal avanzadas, notación contemporánea especial.
- Análisis interpretativo de obras del repertorio contemporáneo con metodología académica: texto, estructura, intención del compositor, registro histórico de interpretaciones.
- Interacción con compositores vivos: proyectos de estreno y colaboración con compositores en activo.

Como se desarrollan las clases:

El Laboratorio opera como un espacio de investigación interpretativa aplicada. No es una clase magistral de análisis: es un entorno donde el pianista toca, experimenta, recibe feedback de nivel experto y conecta el análisis académico con la decisión interpretativa real. El grupo reducido (máximo 10 pianistas) garantiza una atención de alta intensidad para cada participante. La asignatura se coordina con el TFM: muchos alumnos eligen temas de investigación vinculados al repertorio contemporáneo trabajado en el Laboratorio.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El repertorio contemporáneo es el mayor hueco formativo en la carrera de la mayoría de pianistas: el Grado lo toca, el Máster lo desarrolla en profundidad.

La especialización en música contemporánea abre nichos de mercado de alta demanda y baja competencia: festivales especializados, colaboraciones con compositores, producciones audiovisuales.

La conexión con el TFM es directa: la investigación artística en música contemporánea tiene mayor proyección académica e internacional que el análisis de obras del canon.

Grupo de 10 pianistas máximo: ratio excepcional que garantiza sesiones individualizadas en el contexto del grupo.

MÓDULO 1-BII — CONTROL Y DOMINIO ESCÉNICO AVANZADO (6 ECTS)

El Módulo 1-BII es la innovación pedagógica más significativa del Máster de ESMFMK respecto al mercado. Dos asignaturas obligatorias —Entrenamiento Mental y Higiene Corporal— que no existen en ningún otro plan de Máster musical oficial en España. Son el resultado de décadas de investigación sobre el rendimiento del músico profesional: los artistas de primer nivel no solo son técnicamente superiores, son mentalmente más sólidos y físicamente más resilientes.

Entrenamiento Mental para Músicos

Concepto	Detalle
ECTS	3 ECTS
Modalidad	Colectiva
Itinerario	A + B (obligatorio para todos)
H. presenciales	30 h/curso
Grupos	1 grupo único (50 alumnos)

Que recibirás:

- Técnicas cognitivas de alto rendimiento aplicadas a la interpretación musical en directo: visualización, autorregulación emocional, gestión de la presión competitiva.
- Análisis y estrategias ante la ansiedad escénica: diferenciación entre activación útil y bloqueo paralizante.
- Técnicas de preparación mental previa a audiciones, conciertos y pruebas de oposición: protocolos individualizados de calentamiento mental.
- Trabajo sobre la concentración, el foco atencional y el flujo en la actuación en directo.
- Estrategias de recuperación ante errores en escena: cómo mantener el nivel cuando algo no sale como se planificó.

Como se desarrollan las clases:

Las sesiones de Entrenamiento Mental combinan exposición teórica con práctica aplicada inmediata. El docente —especialista en psicología del rendimiento musical— trabaja con el grupo en dinámicas de roleplay de audición, análisis de actuaciones propias, ejercicios de respiración y relajación, y diseño de protocolos individuales de preparación pre-concierto. Parte del trabajo se realiza en paralelo con las sesiones de Instrumento Principal: el alumno pone en práctica las técnicas aprendidas en el momento de máxima exposición.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



La ansiedad escénica es la causa número uno de resultados por debajo del nivel real en audiciones de orquesta. Este módulo la ataca directamente.

Ningún conservatorio público ni privado español incluye esta formación en su plan oficial de Máster. Es una ventaja competitiva real y medible en audiciones.

Los músicos de primer nivel mundial trabajan con psicólogos del rendimiento de forma sistemática. ESMFMK te da acceso a ese nivel de preparación desde el Máster.

El protocolo de preparación mental que desarrolles en esta asignatura es tuyo para toda la carrera: no caduca, no tiene fecha de actualización.



Higiene y Cuidado Corporal / Postural Avanzado

Concepto	Detalle
ECTS	3 ECTS
Modalidad	Colectiva
Itinerario	A + B (obligatorio para todos)
H. presenciales	30 h/curso
Grupos	2 grupos diferenciados (sinfónicos / piano)

Que recibirás:

- Anatomía funcional del músico: cómo funcionan los músculos, tendones y articulaciones específicamente en la ejecución instrumental.
- Patologías más frecuentes por instrumento: epicondilitis, tendinitis, síndrome del túnel carpiano, problemas cervicales, lesiones de hombro — diagnóstico temprano y estrategias de prevención.
- Técnica Alexander y Feldenkrais aplicadas al instrumento: trabajo corporal consciente que mejora la eficiencia técnica y reduce la tensión innecesaria.
- Ergonomía instrumental avanzada: ajuste postural, gestión de la carga durante ensayos y actuaciones prolongadas.
- Protocolos de calentamiento, mantenimiento y recuperación para la sesión de ensayo de alto nivel.

Como se desarrollan las clases:

Los dos grupos —sinfónicos y piano— trabajan con un especialista en medicina del músico o fisioterapeuta con formación específica en técnicas corporales. Las sesiones son eminentemente prácticas: el alumno aprende a identificar sus propias tensiones, a corregirlas con técnica específica y a diseñar su rutina de prevención. El grupo diferenciado por familia instrumental permite abordar las patologías específicas de cada instrumento: no es el mismo trabajo el de un violinista que el de un pianista.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Una sola lesión crónica puede interrumpir o terminar una carrera musical. 30h de formación en prevención son una de las mejores inversiones de todo el Máster.

Los dos grupos diferenciados (sinfónicos vs piano) garantizan que el trabajo corporal sea específico para las demandas de cada instrumento.

La Técnica Alexander, incluida en el programa, está avalada por décadas de uso en los más importantes conservatorios y escuelas de música del mundo como herramienta de mejora técnica e interpretativa.

El protocolo de calentamiento y recuperación que diseñes en esta asignatura es directamente aplicable desde el día siguiente: no es teoría, es práctica clínica aplicada a tu instrumento.

MÓDULO 2 — PROMOCIÓN Y GESTIÓN PROFESIONAL DEL INTÉRPRETE (6 ECTS)

El Módulo 2 responde a una pregunta que ningún Grado Superior enseña a responder: ¿cómo se construye y se gestiona una carrera musical profesional? El intérprete del siglo XXI no solo necesita tocar bien: necesita producir, negociar, comunicar y gestionarse como un proyecto profesional autónomo.

El Emprendimiento del Intérprete

Concepto	Detalle
ECTS	6 ECTS
Modalidad	Colectiva
Itinerario	A + B (todos los alumnos)
H. presenciales	30 h/curso
Formato	Seminarios, casos prácticos, invitados del sector

Que recibirás:

- Fundamentos de la gestión de la carrera artística: agencia artística, tipos de contrato en el sector musical, negociación de caché y condiciones técnicas.
- Marketing personal del intérprete: construcción de marca artística, presencia digital, gestión de redes profesionales, prensa y comunicación.
- Producción de conciertos: desde la idea hasta la liquidación. Presupuestación, contratación de espacios, comunicación institucional, patrocinio.
- Análisis del mercado musical español e internacional: orquestas, salas, festivales, instituciones culturales, agencias de management.
- Casos reales del mercado: músicos profesionales en activo presentan sus modelos de gestión y los retos de su carrera.

Como se desarrollan las clases:

La asignatura combina clases magistrales con docentes especializados en gestión cultural y empresarial musical, análisis de casos prácticos reales del mercado español e internacional, y sesiones con músicos profesionales invitados que relatan su trayectoria de gestión. Los alumnos desarrollan durante el curso un proyecto de gestión de carrera propio que se presenta y evalúa al final del semestre.

Sistema de evaluación:

Asistencia y preparación individual de material (30%). Calidad de la ejecución en ensayos y seccionales (40%). Desempeño en la audición/concierto público final (30%).

PORQUE ESTO TE IMPORTA



El músico que no sabe gestionar su carrera depende completamente de agentes, instituciones y terceros para su subsistencia profesional.

Esta asignatura elimina esa dependencia.

El proyecto de gestión de carrera que desarrollas en esta asignatura es directamente utilizable desde el día siguiente a la graduación: no es un ejercicio académico, es tu plan de negocio artístico.

Los invitados del sector son contactos profesionales reales: el networking que generas en las sesiones tiene valor tangible para tu carrera.

Ningún plan oficial de Máster musical en España incluye esta formación con este nivel de especificidad y orientación al mercado real.



MÓDULO 3 — INVESTIGACIÓN MUSICAL (3 ECTS)

El Módulo 3 prepara al músico-investigador: el perfil que el Máster debe acreditar para justificar el nivel MECES 3. Sin esta formación, el TFM es una obra de amateurismo académico. Con ella, el alumno llega al TFM con las herramientas necesarias para producir investigación artística original de calidad.

Metodología Avanzada de la Investigación

Concepto	Detalle
ECTS	3 ECTS
Modalidad	Colectiva
Itinerario	A + B (todos los alumnos)
H. presenciales	30 h/curso
Impartición	1er semestre — antes del inicio formal del TFM

Que recibirás:

- Diseño de proyectos de investigación artística: definición del problema, hipótesis, objetivos, metodología, fuentes y estructura.
- Revisión sistemática de literatura musical académica: bases de datos especializadas (JSTOR, RILM, Grove Music Online), fuentes primarias y secundarias.
- Métodos cualitativos aplicados a la música: análisis de grabaciones, entrevistas a intérpretes, estudios de caso interpretativo, análisis del discurso musical.
- Métodos cuantitativos: introducción al análisis estadístico aplicado a estudios de audiencia, rendimiento y práctica instrumental.
- Redacción académica: estructura del TFM, normas de cita, referencias bibliográficas, presentación oral de investigación.

Como se desarrollan las clases:

La asignatura se imparte durante el primer semestre del Máster, antes de que los alumnos comiencen formalmente el trabajo de TFM. Esto es un diseño estratégico: el alumno tiene las herramientas metodológicas antes de empezar a investigar, no cuando ya está perdido en el proceso. Las clases son una combinación de exposición metodológica, ejercicios prácticos de búsqueda bibliográfica y redacción, y presentaciones de proyectos preliminares de TFM ante el grupo.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



El TFM vale 8 ECTS —el 13% del Máster. Empezarlo sin metodología es como empezar un concierto sin haber calentado: técnicamente posible, pero el resultado va a notarse.

La asignatura se imparte antes del inicio formal del TFM: el alumno llega al proceso de investigación con las herramientas, no al revés.

Para los alumnos que quieran acceder a doctorado, esta asignatura es la que marca la diferencia entre una candidatura sólida y una candidatura que se rechaza por falta de formación metodológica.

La investigación artística sobre interpretación —tu campo específico— es una disciplina académica reconocida con metodologías propias. Esta asignatura te da acceso a ese campo.



MÓDULO 4 — TFM + RECITAL FIN DE MÁSTER (16 ECTS)

El Módulo 4 es el colofón del Máster. 16 ECTS —el 27% del total— que acreditan al alumno simultáneamente como investigador y como intérprete. El músico que completa este módulo ha demostrado que puede operar en los dos dominios que define el nivel MECES 3: la producción de conocimiento académico original y la interpretación artística de máxima exigencia.

Trabajo Fin de Máster (TFM)

Concepto	Detalle
ECTS	8 ECTS
Modalidad	Individual con director asignado
Itinerario	A + B (todos los alumnos)
Extensión	40 - 60 páginas (orientativo)
Director	Asignado por el centro al inicio del curso • Incluido en el precio.
Defensa	Pública , ante tribunal • Sesión abierta al público.

Que recibirás:

- Un director de TFM asignado por el centro desde el inicio del curso: músico-investigador con experiencia en publicación académica en el área de Interpretación.
- Sesiones de tutoría individual incluidas en el precio del Máster: sin sobrecoste adicional por supervisión académica.
- Acompañamiento en el proceso completo: elección del tema, revisión bibliográfica, estructura, redacción de capítulos, corrección de estilo académico y preparación de la defensa oral.

Temáticas habituales del TFM en Interpretación:

- Análisis interpretativo comparado de grabaciones históricas de una obra o compositor.
- Investigación sobre la práctica histórica informada: fuentes primarias, tratados históricos y su aplicación interpretativa.
- Pedagogía instrumental: análisis de métodos, propuestas didácticas, estudios de caso.
- Estudio de caso sobre la creación de un repertorio contemporáneo: colaboración con compositores vivos.
- Análisis del mercado laboral del intérprete en España: orquestas, festivales, inserción profesional.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



La tutoría individual del TFM (valorada en 250 EUR por alumno en el mercado académico) está incluida en el precio del Máster. Sin sorpresas económicas en el proceso de investigación.

El director de TFM es asignado al inicio del curso: tienes 9 meses de trabajo conjunto, no 3 meses de carrera final. La calidad del TFM depende directamente del tiempo de maduración del problema de investigación.

Un TFM bien elaborado en interpretación puede convertirse en publicación académica: la investigación que produces en este Máster tiene vida académica propia más allá del título.

Para acceder a programas de doctorado, el TFM es tu presentación académica. Un TFM mediocre cierra puertas. Uno sobresaliente las abre en programas internacionales.



Recital Fin de Máster

Concepto	Detalle
ECTS	8 ECTS
Modalidad	Individual (recital público en sala de conciertos)
Itinerario	A + B (todos los alumnos)
Duración	50 - 70 minutos de programa
Repertorio	Mínimo 3 periodos estilísticos. Al menos una obra del siglo XX-XXI. Justificación estética escrita.
Evaluación	Tribunal especializado en sesión pública abierta.

Que recibirás:

- Una sala de conciertos profesional para la interpretación del Recital: el nivel de las instalaciones corresponde al nivel MECES 3 que acredita el título.
- El respaldo pedagógico de todo el curso: las 37,5h de Instrumento Principal, las 20h con pianista acompañante y las exclusivas ESMFMK tienen como objetivo último este recital.
- La oportunidad de demostrar ante un tribunal especializado y un público real todo lo que has alcanzado durante el año.

Cómo se construye el recital:

El alumno es responsable de la construcción del programa y de su justificación estética ante el tribunal. No se elige repertorio al azar: el programa del Recital Fin de Máster es una declaración artística. El alumno debe ser capaz de defender ante el tribunal las razones musicales, históricas e interpretativas de cada obra elegida, su secuencia y su coherencia como programa unitario. El profesor titular supervisa este proceso desde el primer trimestre del curso.

Sistema de evaluación:

Dominio técnico e interpretativo (30%). Madurez artística y profundidad musical (30%). Coherencia y justificación del programa elegido (20%). Presencia escénica y comunicación con el público (20%).

PORQUE ESTO TE IMPORTA



El Recital Fin de Máster es la prueba definitiva: demuestra que el candidato ha alcanzado el nivel interpretativo propio del MECES 3, no del MECES 2. El tribunal sabe exactamente qué está evaluando.

La sala de conciertos profesional no es un detalle cosmético: actuar en condiciones reales, ante público real y con la presión de un tribunal es irremplazable como experiencia formativa.

El programa del Recital que diseñas en el Máster puede convertirse en tu tarjeta de presentación artística: un programa bien construido y ejecutado abre puertas en festivales, salas y proyectos de grabación.

La justificación estética escrita del programa entrena la articulación intelectual del músico: la capacidad de hablar y escribir sobre tu propia interpretación con rigor es una competencia profesional crecientemente demandada.



Formación exclusiva ESMFMK: más allá del plan oficial

Las siguientes asignaturas no están recogidas en el plan de estudios oficial homologado. Son diseño propio de ESMFMK, fruto de su diagnóstico del mercado profesional y de las competencias que los planes oficiales no cubren. Su inclusión en el Máster es la diferencia entre una formación que certifica y una formación que transforma.

Clase Colectiva Técnica

Concepto	Detalle
EXCLUSIVA ESMFMK – No existe en ningún plan de Máster oficial en España	
Horas	22,5 h/curso
Modalidad	Colectiva por especialidad
Itinerario	A + B (ambos itinerarios con grupos diferenciados)
Formato	Sesiones de trabajo de sección simulando dinámica orquestal o de ensemble profesional
Evaluación	Tribunal especializado en sesión pública abierta.

Que recibirás:

- Sesiones donde todos los alumnos de una especialidad (ej: todos los violinistas del Máster) trabajan juntos pasajes técnicamente críticos.
- IT A sinfónicos: trabajo de pasajes de audición de orquesta, solos de exposición, afinación de sección, articulación colectiva.
- IT B piano: trabajo de lectura colectiva, análisis de grabaciones, discusión interpretativa entre pares de alto nivel.
- Feedback horizontal: aprende tanto de las correcciones a tus compañeros como de las propias.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

En orquesta profesional, el trabajo de sección es la unidad básica de funcionamiento. Esta asignatura entrena exactamente esa dinámica desde el nivel de Máster.

22,5 horas de trabajo de sección con compañeros de tu mismo nivel y especialidad: el contexto de aprendizaje más cercano al del músico de orquesta profesional en activo.

Ningún conservatorio público ni privado español incluye esto en su Máster. Es la diferencia entre un músico que sabe tocar su instrumento y un músico que sabe tocar en sección.

Masterclass de Repertorio Orquestal (3 sesiones × 4h) — solo IT A

Concepto	Detalle
EXCLUSIVA ESMFMK – Solo IT A Sinfónicos	
Horas	12 h (3 masterclass de 4h cada una)
Modalidad	Colectiva por especialidad — maestros invitados en activo
Itinerario	Solo IT A — Instrumentos Sinfónicos
Periodicidad	1 sesión por trimestre (octubre, enero, abril)
Evaluación	Tribunal especializado en sesión pública abierta.

Que recibirás:

- Tres sesiones de 4 horas con músicos de orquesta profesional en activo: solistas de sección o músicos de plantilla de orquestas de primer nivel español o europeo.
- Trabajo específico de los pasajes orquestales más demandados en audiciones: los solos, los tuttis comprometidos, los pasajes técnicamente críticos.
- Simulación de condiciones de audición: el maestro invitado actúa como comité, el alumno actúa como candidato.
- Feedback directo desde la perspectiva del músico de orquesta en activo: no teoría académica, sino práctica profesional real.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

Los maestros invitados son músicos de orquesta en activo que conocen de primera mano qué busca un comité de audición: sus correcciones valen más que cualquier tratado sobre interpretación orquestal.

12 horas de trabajo específico en repertorio de audición durante el curso: la preparación sistemática que distingue al músico que pasa el primer corte del que no llega.

La simulación de condiciones de audición —con el maestro actuando como comité— es la única forma de prepararse realmente para esa situación. No se aprende a hacer audiciones leyendo sobre audiciones.

Lectura a Primera Vista y Transposición — solo IT B

Concepto	Detalle
EXCLUSIVA ESMFMK – Solo IT B Piano	
Horas	22,5 h/curso
Modalidad	Colectiva (grupo reducido de pianistas)
Itinerario	Solo IT B — Piano
Contenido	Lectura de partituras al primer contacto + transposición a las doce tonalidades
Periodicidad	1 sesión por trimestre (octubre, enero, abril)

Que recibirás:

- Lectura de reducciones orquestales, partituras de acompañamiento vocal e instrumental y partes de cámara sin preparación previa.
- Transposición a las doce tonalidades: lectura de partes vocales escritas en Do o Fa, partes de instrumentos transpositores.
- Cifrado americano: lectura y realización de cifrados de jazz y música popular al piano.
- Lectura de bajo cifrado: realización de bajo continuo en obras barrocas.
- Estrategias de improvisación cuando la lectura colapsa: cómo mantener la coherencia musical ante una lectura difícil.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

La lectura a vista y la transposición son las competencias más demandadas en el mercado del pianista colaborador. El piano que no las domina pierde más del 60% de las oportunidades de trabajo disponibles.

22,5 horas de entrenamiento sistemático en lectura al primer contacto produce una mejora exponencial en una habilidad que solo se desarrolla con práctica repetida.

La capacidad de transportar al momento.

Taller de Pianista Acompañante — solo IT B (doble de horas del plan oficial)

2x EL PLAN OFICIAL — Solo IT B Piano — 40h vs 20h del plan	
EXCLUSIVA ESMFMK — Solo IT B Piano — 40h vs 20h del plan	
Horas	40 h (el plan oficial contempla solo 20h — ESMFMK duplica)
Modalidad	Individual y colectiva — práctica real con instrumentistas sinfónicos
Itinerario	Solo IT B — Piano
Compañeros	Los propios alumnos sinfónicos del Máster actúan como solistas
Compañeros	Los propios alumnos sinfónicos del Máster actúan como solistas

Que recibirás:

- 40 horas de práctica real de acompañamiento con los alumnos sinfónicos del propio Máster como solistas: no ejercicios simulados, sino sesiones de trabajo musical real.
- Reducciones orquestales: trabajo de las partes de piano en conciertos, acompañamientos de sonatas, reducción de sinfonías.
- Acompañamiento de cantantes: partituras de ópera, lied y repertorio vocal de recital.
- Competencias específicas del pianista colaborador profesional: comunicación musical, adaptación al solista, gestión del tempo compartido.

Cómo se desarrollan las sesiones:

El Taller opera en sinergia directa con la asignatura de Repertorio con Pianista Acompañante del plan oficial: los pianistas IT B trabajan como acompañantes de los instrumentistas IT A, que a su vez se preparan su propia asignatura de Pianista Acompañante. Ambos grupos ganan: los sinfónicos tienen pianista de nivel para preparar su repertorio, los pianistas tienen solistas de nivel con quien practicar acompañamiento real. Esta sinergia es una de las innovaciones pedagógicas más valoradas del Máster ESMFMK.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



El mercado del pianista colaborador (ópera, ballet, música de cámara instrumental, acompañamiento de concursos) es uno de los más estables y demandados para pianistas profesionales.

40h vs 20h del plan oficial: el doble de práctica real. En una habilidad que solo se desarrolla con experiencia acumulada, esta diferencia es directamente proporcional a la calidad del resultado.

Trabajar con los músicos sinfónicos del propio Máster —instrumentistas de alto nivel— es exactamente el tipo de experiencia que no se puede simular: la calidad de tus compañeros determina la calidad de tu entrenamiento.

El Taller de Pianista Acompañante del Máster te prepara para empezar a trabajar como pianista colaborador desde el día siguiente a tu graduación.



Masterclass con Artistas Invitados Internacionales

2x EL PLAN OFICIAL — Ambos itinerarios	
EXCLUSIVA ESMFMK — Ambos itinerarios	
Horas	3 h individuales por alumno + exposición como oyente activo
Modalidad	Individual (alumno + artista invitado internacional)
Itinerario	A + B (artistas diferentes por itinerario y especialidad)
Periodicidad	Al menos una masterclass por semestre

Que recibirás:

- Sesiones individuales con solistas internacionales, catedráticos de conservatorios superiores europeos o músicos de plantilla de orquestas de referencia mundial.
- Trabajo de tu repertorio actual —incluyendo el programa del Recital Fin de Máster— desde una perspectiva externa de alto nivel.
- Participación como oyente activo en las masterclass de otros alumnos: aprende de las correcciones de tu nivel, no de las de estudiantes de Grado.
- IT A: artistas especializados en el repertorio orquestal y de audición de cada especialidad instrumental.
- IT B: pianistas concertistas y pedagogos de nivel internacional con formación en el repertorio del siglo XX-XXI.

POR QUÉ ESTO TE IMPORTA

En el nivel de Máster, una sola corrección de un artista de primer nivel internacional puede cambiar algo en tu forma de tocar que te acompañará toda la carrera.

Los contactos profesionales que generas en estas masterclass son un activo real: los maestros invitados son puertas a orquestas, festivales, programas de intercambio y oportunidades internacionales.

Actuar como oyente activo en las masterclass de otros alumnos del Máster —todos ellos músicos titulados de nivel— es una forma de aprendizaje de pares que el Grado no puede proporcionar.

Comparativa: ESMFMK vs. Plan Oficial

La siguiente tabla resume las diferencias entre el plan oficial mínimo y lo que ofrece ESMFMK:

Concepto	Plan Oficial (mínimo)	Modelo ESMFMK IT A	Modelo ESMFMK IT B
Horas presenciales	277,5 h	315 h (+37,5 h / +13,5%)	345,5 h (+68 h / +24,5%)
Colectiva Técnica	No existe	22,5 h (EXCLUSIVA)	22,5 h (EXCLUSIVA)
Masterclass Orquestal	No existe	12 h, 3 sesiones (EXCLUSIVA)	—
Lectura a Vista/Transposición	No existe	—	22,5 h (EXCLUSIVA)
Taller Pianista Acompañante	20 h	—	40 h (DOBLE)
Masterclass artistas invitados	No incluida	3 h <u>individ.</u> (EXCLUSIVA)	3 h individ. (EXCLUSIVA)
Entrenamiento Mental	No existe en ningún plan	30 h (OBLIGATORIO)	30 h (OBLIGATORIO)
Higiene/Cuidado Corporal	No existe en ningún plan	30 h (OBLIGATORIO)	30 h (OBLIGATORIO)
Emprendimiento Intérprete	No existe con esta especificidad	30 h (6 ECTS)	30 h (6 ECTS)
TFM + Recital Fin de Máster	16 ECTS (obligatorio)	16 ECTS + tutoría incluida	16 ECTS + tutoría incluida
Plazas máximas	Sin límite establecido	40 (formación intensiva)	10 (ratio excepcional)
Plazas máximas	Sin límite establecido	40 (formación intensiva)	10 (ratio excepcional)

CONCLUSIÓN

ESMFMK no es un centro que imparte el mínimo legal de un Máster de Interpretación. Es un centro que redefine lo que un Máster de Interpretación debe proporcionar en el siglo XXI: más horas de instrumento, formación específica para el mercado profesional, control escénico y bienestar, gestión de la carrera artística y la doble acreditación como intérprete e investigador.

Con más horas presenciales que cualquier plan oficial, asignaturas exclusivas sin equivalente en España, 50 plazas máximas para garantizar atención individualizada, y el TFM con tutoría incluida en el precio, ESMFMK ofrece el Máster que el intérprete del siglo XXI necesita. Las cifras lo demuestran.

Por qué ESMFMK para tu Máster

01

Titulo MECES 3 con plena validez en el EEES

Equivalente legal al Máster Universitario. Suplemento **Europeo** al Título incluido. Acceso habilitado a programas de Doctorado sin ninguna restricción académica ni profesional **con** ningún otro plan de este nivel.

02

Más horas de formación presencial que el plan oficial

ITA: 315h vs (277,5h, +13,5%), IT B: 345,5h (+68 h, / +24,5 / +24,5%). En un Máster de 1 solo curso, cada hora adicional con profesor especialista tiene **un** impacto directo y medible.

03

Asignaturas exclusivas diseñadas para el mercado profesional real

Colectiva Técnica, Masterclass Orquestal, Lectura a Vista, Taller Pianista Acompañante, **no** existen en ningún otro plan oficial de Máster en España.

04

Asignaturas exclusivas diseñadas para el mercado profesional real

Colectiva Técnica, Masterclass Orquestal, Lectura a Vista, Taller Pianista Acompañante, **no existen** en ningún otro plan oficial de Máster en España.

05

Entrenamiento Mental y Cuidado Corporal obligatorios

Únicas en un Máster musical oficial en España. El músico profesional del siglo XXI es tan sólido mentalmente como técnicamente.

05

Orquesta Sinfónica Avanzada — 60h de práctica profesional real (IT A)

La prueba de oposición a orquesta es el destino más competitivo del sinfónico. ESMFMK es el único Máster con 60h orientadas específicamente a esa preparación.

06

Taller Pianista Acompañante al doble de intensidad (IT B)

40h vs 20h del plan oficial. Con los alumnos sinfónicos del propio Máster como solistas.

07

Gestión y Emprendimiento profesional — 6 ECTS

El músico que no sabe gestionar su carrera depende de terceros para siempre. Esta asignatura elimina esa dependencia con un proyecto real de gestión artística.

08

Tutoría individual del TFM incluida en el precio

40 sinfónicos + 10 piano. La ratio alumno-profesor garantiza la atención que exige un Postgrado de este nivel.

09

Máximo 50 plazas — formación intensiva sin masificación

40 sinfónicos + 10 piano. La ratio alumno-profesor garantiza la atención que exige un Postgrado de este nivel.

INFORMACION DE CONTACTO Y PROXIMOS PASOS

Si has llegado hasta aquí, conoces con detalle lo que el Máster de ESMFMK puede ofrecerte. El siguiente paso es tuyo:

- Información general y admisiones: Secretaría Académica del Máster — ESMFMK.
- Jornadas de puertas abiertas: consulta fechas en la web del centro.
- Visitas individuales: puedes solicitar una visita personalizada al centro y una reunión con el director del Máster.
- Financiación: consulta las opciones de pago fraccionado. Matrícula 1.500 EUR + 12 mensualidades de ~698 EUR.

**SECRETARÍA DEL MÁSTER
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA FORUM MUSIKAE**

www.forummusikae.com

Centro autorizado | Comunidad de Madrid | Máster Oficial MECES: 60 ECTS

Tu formación de Postgrado, al nivel que mereces.



DESCUBRE A PEDAGOGOS Y CONCERTISTAS

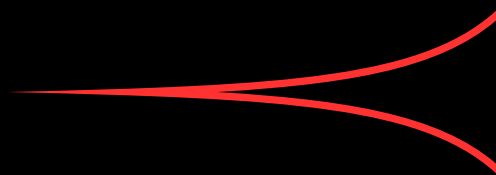
EXCEPCIONALES

QUE TE CONVERTIRÁN EN PROFESIONALES DE LA MÚSICA

“En Forum Musikae no solo estudias música: aprendes de un profesorado excepcional, formado por grandes concertistas y pedagogos de élite, que te impulsa a alcanzar tu máximo nivel artístico y profesional.”



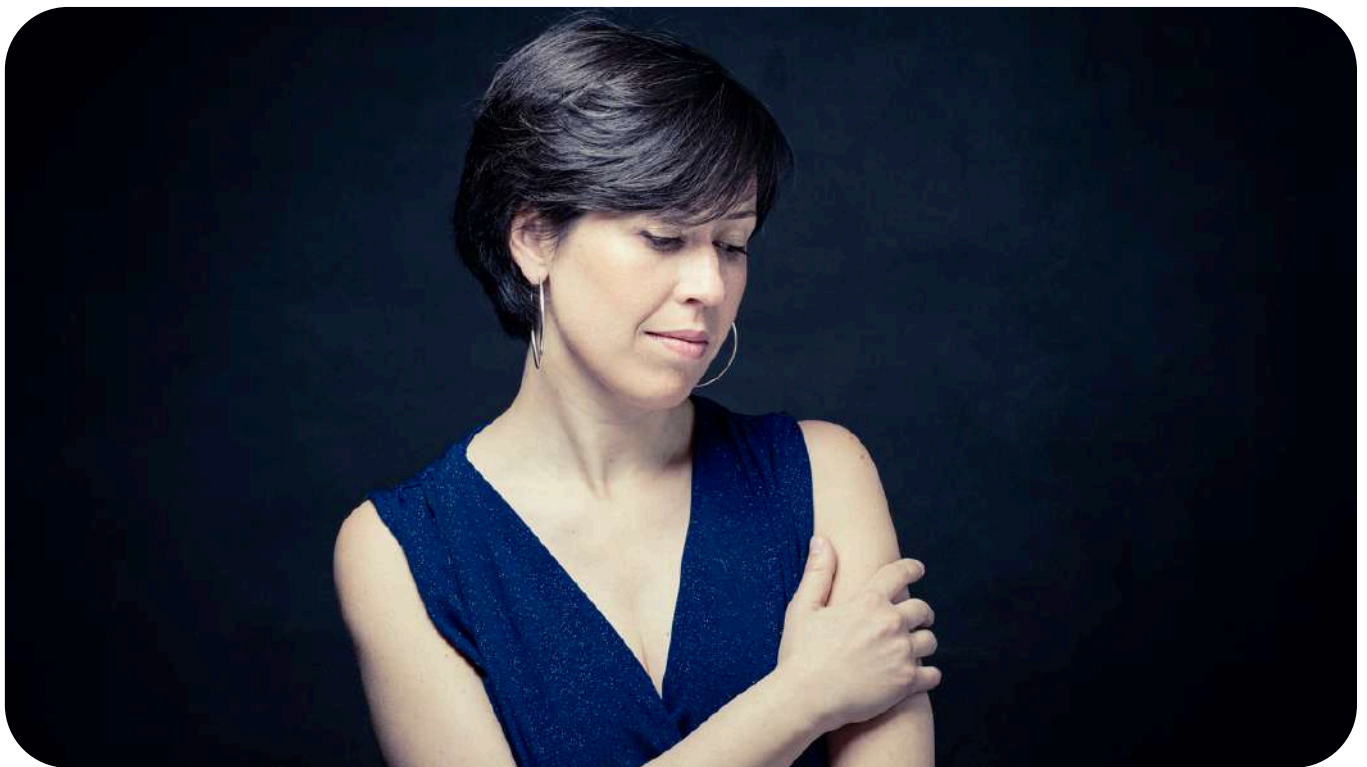
PROFESORADO ESPECIALIDAD PIANO



ALBA VENTURA

Alba Ventura: Embajadora del Piano Clásico con Talento y Pasión

Descubre a Alba Ventura, una pianista excepcional cuya carrera deslumbrante ha cruzado fronteras, llevándola desde los escenarios más prestigiosos de Europa hasta conciertos en América, Asia y más allá. Nacida en Barcelona, su debut a los trece años marcó el comienzo de un viaje musical sin precedentes, lleno de actuaciones destacadas y colaboraciones con algunos de los nombres más respetados en el mundo de la música clásica.



Liderazgo Educativo y Compromiso con la Enseñanza

Alba Ventura comparte su pasión y conocimiento como profesora en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su compromiso con la formación de las próximas generaciones de músicos refleja su dedicación no solo a la ejecución sino también a la enseñanza y difusión de la música clásica.

Con Alba Ventura, Prepárate para un Viaje Musical Enriquecedor

Únete al viaje musical de Alba Ventura y descubre el poder transformador de la música clásica. Su trayectoria no solo es un testimonio de logros individuales sino también de la capacidad del arte para unir culturas, emociones y generaciones. Con Alba, la música clásica se revela en toda su gloria, invitando a todos a explorar sus misterios y maravillas.

MAITE LEÓN

Maite León: Pianista innovadora y pedagoga visionaria

Nacida en Pamplona, ha destacado en el mundo de la música clásica desde su infancia. Su formación comenzó en la Escuela de Música de Burlada, en el Conservatorio Pablo Sarasate y continuó su desarrollo académico bajo la guía de profesores destacados como Fermín Bernetxea y Miguel Angel Ortega Chavalas. Su compromiso con la excelencia la llevó a graduarse con Matrícula de Honor en varias disciplinas del Conservatorio Superior de Aragón en 2017, y ha perfeccionado su técnica con maestros internacionales en instituciones como la Universidad de Graz, donde realizó su máster.



Dúo Antón & Maite

Una Revolución en el Piano Junto a su compañero Antón Dolgov, Maite forma el Antón & Maite Piano Duo, reconocido por su enfoque innovador en el repertorio para dúo de piano. Esta formación ha sido laureada con más de diez premios internacionales, consolidando su reputación en la escena musical con actuaciones en prestigiosos escenarios como el Palau de la Música Catalana y el Musikverein de Graz.

Embajadora de la música y multilingüismo

Reconocida como embajadora de la música austríaca hasta 2026, Maite sigue siendo una figura influyente en la promoción de la música clásica en el ámbito internacional. Imparte clases en español, inglés y alemán, lo que subraya su capacidad para conectar con una audiencia global. Maite León continúa marcando un estándar de excelencia y innovación en el mundo de la música clásica.

ANTÓN DOLGOV

Antón Dolgov: Virtuoso del piano y embajador cultural

Raíces Musicales Profundas Nacido en San Petersburgo en el seno de una familia musical, Antón Dolgov comenzó su educación pianística a los tres años con su madre, una distinguida pianista formada en el Conservatorio de San Petersburgo. Su padre, un cantante, compositor, y maestro de múltiples instrumentos, también jugó un papel crucial en su desarrollo temprano. Dolgov hizo su debut en un concierto a los ocho años, marcando el inicio de una carrera prometedora.



Un Dúo Pianístico sin par formando equipo con Maite León

Dolgov estableció el «Antón & Maite Piano Duo», alcanzando un reconocimiento internacional por su sincronía y musicalidad excepcionales. El dúo ha sido galardonado con más de diez premios internacionales, incluyendo el Primer Premio en los prestigiosos concursos Luigi Zanuccoli y Antón García Abril.

Contribución pedagógica

Además de su carrera concertística, Antón Dolgov es un educador apasionado, impartiendo clases en varios idiomas y utilizando plataformas digitales para alcanzar a estudiantes internacionales. Su enfoque pedagógico refleja un compromiso con la formación integral de los músicos del mañana, combinando tradición con innovación.

XAVIER BARBETA

Xavier Barbeta: Un Pianista y Educador de Renombre en el Panorama Musical Contemporáneo

Explora el mundo de Xavier Barbeta, un pianista y pedagogo cuya carrera se ha distinguido por su profundo compromiso con la excelencia musical y la educación. Desde sus inicios en el Conservatorio Superior de Música de Badalona hasta su reconocida trayectoria internacional, Barbeta ha dejado una marca indeleble en el campo de la música clásica.



Compromiso con la Educación Musical

Como educador, Barbeta ha compartido su pasión y conocimiento a través de su labor como profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su dedicación a la pedagogía se extiende a la traducción de importantes trabajos sobre pedagogía pianística y a su participación activa en seminarios y foros educativos internacionales.

Con Xavier Barbeta, Prepárate para una Experiencia Musical Transformadora

Embárcate en un viaje musical junto a Xavier Barbeta y experimenta la belleza, complejidad y poder emotivo del piano. Su legado es una invitación a todos aquellos que deseen profundizar en su comprensión y aprecio por la música clásica, marcando el camino hacia la excelencia y la pasión musical.

DIEGO RAMOS

Educación musical de prestigio

Diego Ramos Lobato, oriundo de Algeciras, Cádiz, se ha formado bajo la instrucción de luminarias del piano como Esteban Sánchez, Vitaly Margulis, Carlota Garriga y Alicia de Larrocha. Su educación se complementa con clases magistrales impartidas por destacados maestros internacionales, enriqueciendo su técnica y expresión musical en escenarios globales.

La carrera concertística de Diego Ramos se extiende a través de múltiples países y continentes. Ha deleitado al público en recitales solo y en música de cámara en España, Francia, Marruecos, Portugal, República Checa, Italia, y los Estados Unidos.



Dedicación pedagógica

Diego Ramos también ha dedicado una parte significativa de su carrera a la educación musical. Actualmente, transmite su pasión y conocimientos a la próxima generación de músicos. Su enfoque pedagógico se basa en fomentar tanto la técnica como la expresión emocional, preparando a sus estudiantes para que sean no solo pianistas competentes, sino también artistas completos.

Una Figura inspiradora en la música clásica

Diego Ramos no solo es un intérprete de talento excepcional, sino también un líder en la comunidad musical, inspirando a audiencias y estudiantes por igual con su dedicación y arte. Su influencia se extiende más allá de los conciertos y aulas, alcanzando a todos aquellos que buscan en la música clásica una fuente de belleza y expresión humana.

AMBROSIO VALERO

Orígenes y formación musical

Nacido en Granada en 1984, Ambrosio Valero creció en una familia de músicos. Su primer maestro fue su padre, el compositor y pianista Ambrosio Valero Santiesteban, con quien comenzó a tocar el piano a los cuatro años.

Durante su etapa de formación ha trabajado con grandes figuras del panorama musical internacional como Joaquín Achúcarro, Daniel Barenboim, Vladimir Ovchinnikov, Jean-Philippe Collard, Bruno Canino o Jorge Luis Prats, entre muchos otros.



Premios y reconocimientos

Ambrosio Valero ha sido galardonado en múltiples concursos nacionales e internacionales, entre ellos:

- Premio Nacional “Manuel de Falla”
- Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”
- Premios en concursos como “Marisa Montiel”, “Ciudad de Campillos”, “Delia Steinberg”, “Ibiza”, “Rotary Rotaract”, “Frechilla-Zuloaga” o “María Canals”

Carrera como solista

Su carrera concertística le ha llevado a actuar por todo el mundo, tanto en recital como junto a orquestas. Ha realizado grabaciones para Televisión Española, Radio Nacional de España y la Radio y Televisión Nacional de Bulgaria. En 2015 fue nombrado primer artista Bösendorfer español en Viena, convirtiéndose en imagen internacional de una de las marcas de pianos más emblemáticas del mundo.

JUAN BARAHONA

Descrito como un músico “brillante” (Scherzo, 2023) y de “potencial espectacular, pianismo sin fisuras, y lirismo sensible” (Codalario, 2017), el pianista español Juan Barahona compagina su actividad docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con una amplia actividad internacional como solista así como músico de cámara.

Ha actuado en algunas de las salas más importantes de Europa como el Wigmore Hall, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Fundación Juan March y el Ateneu de Bucarest; además de haber realizado giras de conciertos por Latinoamérica y China.

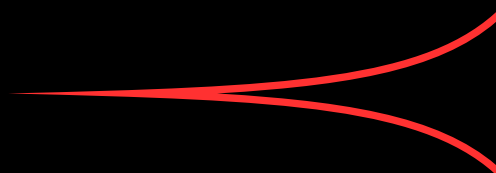


Su inquietud a la hora de explorar nuevos formatos y formas de expresión artística le ha llevado, junto a la violista Cristina Cordero, a crear el espectáculo “Romeo y Julieta: Música e Historia”, donde música, narración e interpretación se dan cita en una experiencia inédita. Estrenado en el Palau de la Música Catalana en Noviembre de 2021 y con más de 25 actuaciones desde entonces, el espectáculo tendrá un lanzamiento discográfico en Junio de 2025 en colaboración con el sello ARIA Classics.

Su inquietud a la hora de explorar nuevos formatos y formas de expresión artística le ha llevado, junto a la violista Cristina Cordero, a crear el espectáculo “Romeo y Julieta: Música e Historia”, donde música, narración e interpretación se dan cita en una experiencia inédita. Estrenado en el Palau de la Música Catalana en Noviembre de 2021 y con más de 25 actuaciones desde entonces, el espectáculo tendrá un lanzamiento discográfico en Junio de 2025 en colaboración con el sello ARIA Classics.



PROFESORADO ESPECIALIDAD VIOLÍN



CATALÍN BUCATARU

Catalín Bucataru: Virtuosismo Violinístico desde Rumanía hasta España

Descubre a Catalín Bucataru, un violinista de origen rumano cuya excepcional carrera ha cruzado fronteras, llevándolo desde su natal Rumanía hasta los escenarios de España y más allá. Desde su debut como solista a la temprana edad de diez años, Bucataru ha demostrado un talento y dedicación extraordinarios, forjando un camino marcado por el éxito y el reconocimiento. La incorporación de Bucataru a la Orquesta Sinfónica de Euskadi marcó el comienzo de una fructífera relación con el ámbito orquestal, enriquecida por su participación en grupos de cámara como el Trío Cum Laude y el Cuarteto Cadem.



Contribuciones Pedagógicas y Clases Magistrales

Reconocido por su habilidad pedagógica, Bucataru ha sido invitado a impartir Clases Magistrales en instituciones prestigiosas como Kean University en New Jersey, compartiendo su conocimiento y experiencia con las nuevas generaciones de músicos. Su papel como profesor de violín en la Escuela Superior de Música Forum Musikae y su liderazgo como Concertino de Conductus Ensemble y Camerata Cambrensis subrayan su dedicación a la formación musical y a la excelencia interpretativa.

Catalín Bucataru: Un Embajador de la Música Clásica

La carrera de Catalín Bucataru es un testimonio del poder del virtuosismo, la educación musical y la pasión por el violín. Desde sus inicios en Rumanía hasta su establecimiento como un respetado maestro y solista en España, Bucataru continúa inspirando a audiencias y estudiantes por igual, dejando una huella imborrable en el mundo de la música clásica.

MANUEL GUILLÉN

Manuel Guillén: Un Embajador de la Música Española en las Cuerdas del Violín

Manuel Guillén, violinista madrileño de renombre, ha dedicado su carrera a la promoción y difusión de la música española, convirtiéndose en un referente indispensable en el ámbito de la interpretación violinística. Desde su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid hasta su reconocimiento internacional, Guillén ha trazado un camino lleno de éxitos y contribuciones significativas al repertorio violinístico.



Un Recorrido por Premios y Reconocimientos

Galardonado con numerosos premios a lo largo de su trayectoria, Guillén ha sido laureado en competiciones de prestigio tanto nacionales como internacionales, entre ellos, el Premio Sarasate y el Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical. Estos reconocimientos no solo subrayan su excepcional talento como violinista, sino también su compromiso con la excelencia musical.

Compromiso con la Pedagogía

Además de su brillante carrera como intérprete, Guillén ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza, ejerciendo como catedrático de violín en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su labor pedagógica refleja su deseo de transmitir su conocimiento y pasión por la música a las futuras generaciones.

ALFREDO GARCÍA

Alfredo García Serrano: Un Pilar del Violín Español y la Pedagogía Musical

Alfredo García Serrano, nacido en León en 1971, es una figura prominente en el mundo del violín, celebrado tanto por su destreza como concertista como por su dedicación a la enseñanza musical. Su carrera lo ha llevado a actuar en escenarios de prestigio a lo largo de todo el globo, desde Japón hasta los Estados Unidos, pasando por numerosos países europeos y latinoamericanos. Además de su carrera interpretativa y docente, García ha contribuido al repertorio contemporáneo del violín, estrenando obras de compositores actuales y ampliando así el horizonte musical para el instrumento.



Compromiso con la Pedagogía

La pasión de García por compartir su conocimiento y experiencia se manifiesta en su intensa labor pedagógica. Ha sido mentor de la próxima generación de violinistas tanto en España como internacionalmente, impartiendo clases magistrales y seminarios en prestigiosas academias y conservatorios. Su papel como profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musicae, subraya su compromiso con la formación musical de alto nivel.

Alfredo García Serrano: Una Figura Inspiradora en el Violín

La trayectoria de Alfredo García Serrano como violinista y pedagogo lo establece como una figura inspiradora en el mundo de la música clásica. A través de sus interpretaciones, enseñanzas y colaboraciones, García continúa impactando y enriqueciendo la vida musical tanto en España como en el ámbito internacional, llevando la riqueza de la música española y el arte del violín a nuevos públicos y generaciones.

ALFREDO GARCÍA

Alfredo García Serrano: Un Pilar del Violín Español y la Pedagogía Musical

Alfredo García Serrano, nacido en León en 1971, es una figura prominente en el mundo del violín, celebrado tanto por su destreza como concertista como por su dedicación a la enseñanza musical. Su carrera lo ha llevado a actuar en escenarios de prestigio a lo largo de todo el globo, desde Japón hasta los Estados Unidos, pasando por numerosos países europeos y latinoamericanos. Además de su carrera interpretativa y docente, García ha contribuido al repertorio contemporáneo del violín, estrenando obras de compositores actuales y ampliando así el horizonte musical para el instrumento.



Compromiso con la Pedagogía

La pasión de García por compartir su conocimiento y experiencia se manifiesta en su intensa labor pedagógica. Ha sido mentor de la próxima generación de violinistas tanto en España como internacionalmente, impartiendo clases magistrales y seminarios en prestigiosas academias y conservatorios. Su papel como profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musicae, subraya su compromiso con la formación musical de alto nivel.

Alfredo García Serrano: Una Figura Inspiradora en el Violín

La trayectoria de Alfredo García Serrano como violinista y pedagogo lo establece como una figura inspiradora en el mundo de la música clásica. A través de sus interpretaciones, enseñanzas y colaboraciones, García continúa impactando y enriqueciendo la vida musical tanto en España como en el ámbito internacional, llevando la riqueza de la música española y el arte del violín a nuevos públicos y generaciones.

ALEXANDER DETISOV

Alexander Detisov: Una Vida Dedicada al Violín y la Música de Cámara

Alexander Detisov, violinista de origen georgiano con una trayectoria internacional impresionante, ha dedicado su vida a la música, destacando tanto en su faceta como solista como en su profundo compromiso con la música de cámara. Formado en el Conservatorio Superior Estatal de Georgia, Detisov ha sido reconocido desde temprana edad por su excepcional talento, lo cual se evidencia en su premio en el V Concurso de violinistas en la región del Cáucaso y su destacada participación en el Concurso H. von Karajan en Berlín Oeste.



Una Carrera Orquestal y Camerística de Renombre

Su carrera lo ha llevado a trabajar como concertino de la Orquesta Estatal de Georgia y a colaborar con maestros de la batuta como G.Rozhdestvensky y V.Gergiev. Además, su papel en el Trío Estatal de Georgia y su trabajo con la Orquesta de Cámara “Virtuosos de Moscú” han permitido a Detisov explorar profundamente el repertorio de música de cámara, desde sonatas hasta quintetos, y colaborar con músicos de la talla de Sir Yehudi Menuhin y M.Rostropovich.

Alexander Detisov: Un Legado de Excelencia Musical

La carrera de Alexander Detisov se caracteriza por su excelencia interpretativa, su dedicación a la pedagogía y su compromiso con la música de cámara. A través de sus actuaciones, grabaciones y enseñanzas, Detisov continúa inspirando a audiencias y estudiantes por igual, dejando un legado imborrable en el mundo de la música clásica.

PABLO SUÁREZ

Pablo Suárez: Virtuosismo y Diversidad Musical

Pablo Suárez emerge como una figura prominente en la música clásica, destacándose por su versatilidad y maestría como violinista. Nacido en Madrid, Suárez se ha formado bajo la tutela de maestros como Nicolás Chumachenco y Salvatore Accardo, complementando su educación con influencias de renombrados violinistas como Gonçal Comellas e Igor Ozim. La grabación de las sonatas para violín solo de E. Ysaÿe destaca dentro de su discografía, siendo premiada con el Melómano de Oro.



Carrera Orquestal Excepcional

Pablo ha ocupado el puesto de concertino invitado en prestigiosas orquestas a nivel mundial, como la Orchestre Philharmonique de Marseille y la Helsinki Philharmonic Orchestra, además de la Orquesta Nacional de España. Su capacidad para adaptarse y liderar secciones de cuerdas en diferentes contextos culturales y estilísticos resalta su habilidad única en el campo orquestal.

Compromiso Educativo

Pablo no solo se dedica a la interpretación, sino que también imparte su conocimiento a la próxima generación de músicos. Es profesor titular de la Cátedra de violín de la Escuela Superior de Música Forum Musikae y ha ofrecido clases magistrales en conservatorios por toda España. Su rol como mentor es vital en su carrera, nutriendo el talento emergente y fomentando la excelencia musical.

ALBERT SKURATOV

Albert Skuratov: Prodigio musical y director orquestal

Originario de Kazán, Rusia, Albert Skuratov se embarcó en su viaje musical bajo la tutela de su madre, la violinista Tatiana Skuratova, desde los cinco años. A los ocho años, ya estaba inscrito en la Escuela Especial de Música para Niños Prodigiosos de Kazán, donde comenzó a destacarse como violinista. Su debut como solista con la Orquesta Sinfónica de Tatarstán a los nueve años marcó el inicio de una extraordinaria carrera musical.



Formación y reconocimientos internacionales

Después de mudarse a Madrid en 2005, Albert fue admitido en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía, estudiando con Zakhar Bron gracias a una beca de la Fundación Albéniz. Continuó su formación en dirección con maestros de la talla de Gilbert Varga, Vladimir Jurowski y Neeme Järvi. Durante este tiempo, Albert ganó competencias importantes como el Concurso “Cuerda de Barcelona” y el Concurso de “Villena”.

Un Líder orquestal y solista distinguido

Albert ha servido como concertino en diversas agrupaciones notables, incluyendo la Orquesta Freixenet y la Orquesta Clásica Santa Cecilia, colaborando con solistas de renombre mundial. Su capacidad para liderar y armonizar orquestas es reconocida tanto en Europa como en el escenario internacional.

JAVIER COMESAÑA

Javier Comesaña: El virtuosismo violinístico

Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como «un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música», Javier Comesaña es el ganador de la 6ª edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius, y del Prinz von Hessen-Preis otorgado por la Kronberg Academy en junio de 2021. Además, ostenta el título de Laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim. En diciembre de 2024, ha sido galardonado con la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España, en reconocimiento a su trayectoria.



La importancia de la música de cámara

Como músico de cámara, se ha formado con los profesores Heime Müller y Marta Gulyás, y actualmente perfecciona sus conocimientos en la clase de Günter Pichler, del Instituto de Música de Cámara de Madrid. Ha sido invitado a participar en numerosos festivales, salas e instituciones de prestigio, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeishalle de Hamburgo, el Sommerliche Musiktage Hitzacker, la Unione Musicale de Turín, la Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, etc.

Su carrera como solista

Como solista, ha actuado bajo la dirección de maestros como Pablo González, Vasily Petrenko, David Afkham, Andrew Manze, Alejandro Posada o Álvaro Albiach, y junto a distintas orquestas del panorama español, como la JONDE, la OCNE, la OSRTVE, la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Milán, la Orchestra da Camera di Mantova, la Camerata Bern, la Stuttgarter Kammerorchester.etc.

ABELARDO MARTÍN

Trayectoria académica excepcional

Nacido en Madrid, Abelardo Martín es un prodigio del violín, cuya formación se cimentó en Madrid. Allí no solo dominó el violín clásico, sino que también se especializó en Violín barroco, disciplina en la que se graduó con Matrícula de Honor. Continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid bajo la tutela de maestros de renombre como Marco Rizzi con Mauro Rossi.



Experiencia orquestal y de cámara

Como concertista, Abelardo ha sido solista con la Orquesta Nacional de España y ha participado en importantes agrupaciones como la Orquesta de Cadaqués y la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Su pasión por la música de cámara lo ha llevado a actuar en reconocidos festivales europeos y a colaborar con ensambles de la talla del Cuarteto Quiroga.

Un pedagogo y solista Internacional

Abelardo ha impartido clases magistrales con grandes de la música como Miriam Fried y Tabea Zimmermann, enriqueciendo su enfoque pedagógico y técnico. Su experiencia como educador se extiende por toda la geografía nacional, donde ha influido en la próxima generación de violinistas.

MARIANA TODOROVA

Mariana Todorova: Virtuosismo y Pasión en las Cuerdas del Violín

Mariana Todorova, destacada violinista y concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997, ha establecido un prestigioso nombre en el mundo de la música clásica. Originaria de Varna, Bulgaria, su trayectoria ha sido marcada por la excelencia y el reconocimiento desde sus primeros años, evidenciado en la obtención de primeros premios en concursos tanto nacionales como internacionales.



Una Carrera Solista Diversa

Como solista, Todorova ha brillado interpretando un amplio repertorio que incluye desde conciertos de Bela Bartok hasta la Fantasía escocesa de Max Bruch, demostrando su versatilidad y profundidad interpretativa. Además, ha estrenado obras contemporáneas, como el concierto para violín “Ardor” de José Luis Greco, destacando su compromiso con la música de nuestros días.

Actuaciones en Escenarios Prestigiosos

Todorova ha llevado su talento a algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo el Carnegie Hall en Nueva York, demostrando su estatus como una de las violinistas más destacadas en la escena internacional. Con un violín Joseph Ceruti de 1844, Todorova continúa encantando a audiencias alrededor del mundo con su interpretación emocionante y su técnica impecable.

PABLO MARTOS

Pablo Martos: Un Músico Polifacético que Trasciende Fronteras

Pablo Martos se ha consolidado como una figura emblemática en el mundo de la música clásica, destacando por su multifacética contribución como violinista, compositor y director de orquesta. Con una formación que abarca desde Alemania hasta Austria, Martos ha sido reconocido por Daniel Barenboim no solo por su innegable talento como violinista, sino también por su inteligencia musical y potencial ilimitado.



Una Carrera Internacional Ilustre

Martos, miembro fundador de la orquesta West-Eastern-Diván bajo la batuta de Daniel Barenboim, ha llevado su arte por todo el mundo, realizando giras por Europa, América y Oriente Medio. Esta experiencia le ha permitido participar en importantes proyectos y ofrecer masterclasses en el Oriente Medio, extendiendo su influencia musical más allá de los escenarios tradicionales.

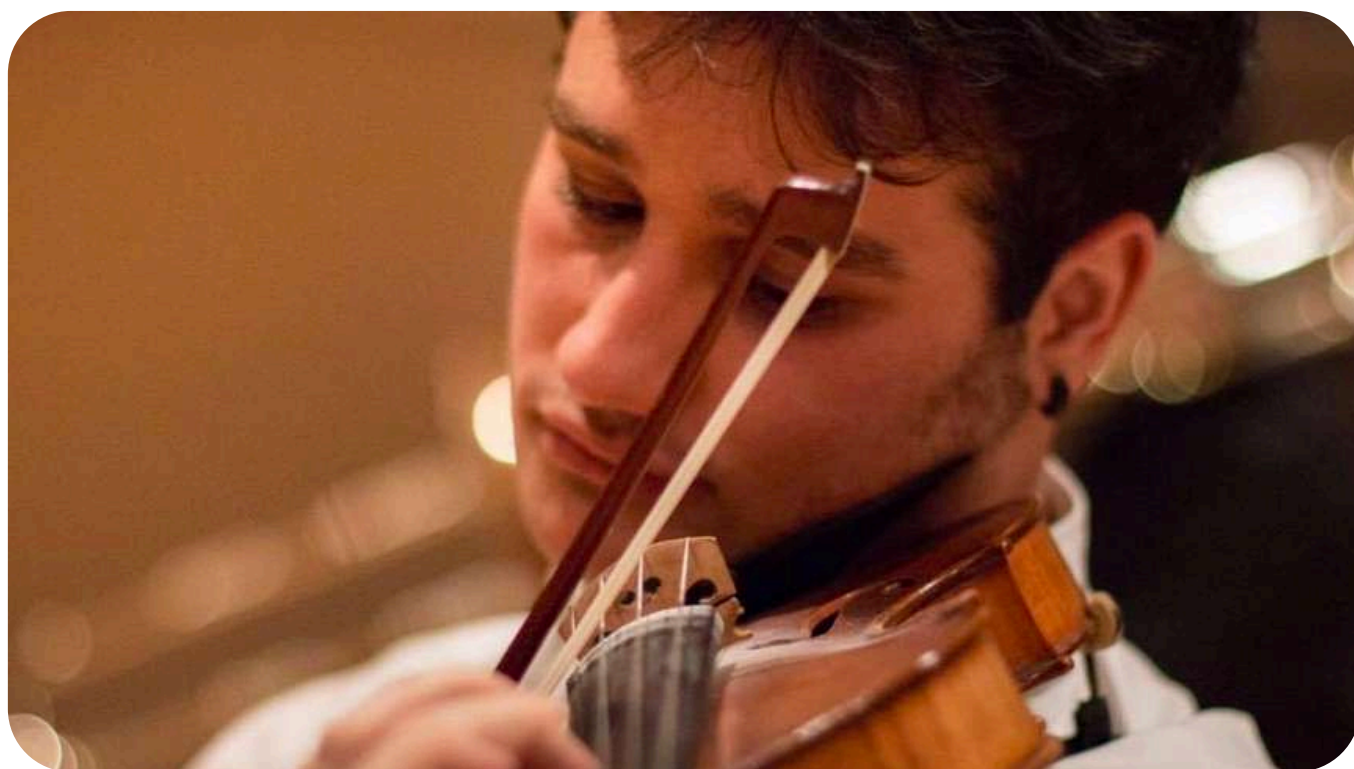
Compromiso con la Pedagogía y el Patrimonio Musical

Como Doctor en Patrimonio por la Universidad de Jaén y Catedrático en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, Martos ha demostrado su pasión por la enseñanza y la investigación musical. Su papel como Director Artístico de la Camerata Garnati refleja su visión de liderazgo en el ámbito educativo y concertístico.

PABLO PARDO

Pablo Pardo: Un Violinista Bilbaíno en la Cumbre del Talento Musical -Asistente de Catalin Bucataru

Descubre a Pablo Pardo, un violinista de excepcional talento y promesa, cuya pasión y dedicación a la música le han llevado desde los inicios familiares en Bilbao hasta los prestigiosos escenarios internacionales. Su viaje musical, marcado por la influencia de maestros distinguidos y la participación en reconocidas orquestas juveniles, refleja un compromiso inquebrantable con la excelencia.



Formación y Mentores

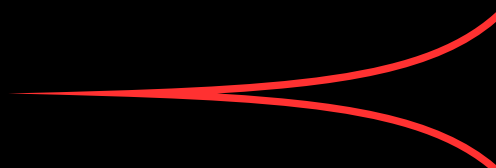
Desde sus primeras lecciones con Iwona Przylecka hasta su formación avanzada bajo la tutela de Catalin Bucataru, la trayectoria académica de Pardo destaca por la calidad de su educación y la profundidad de su aprendizaje. Su paso por la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, estudiando con Marco Rizzi y Jeannete Pitkevica, evidencia su continua búsqueda de perfección y maestría en el violín.

Pablo Pardo: Inspiración para las Nuevas Generaciones

La carrera de Pablo Pardo es un testimonio de lo que el talento, el trabajo duro y la inspiración pueden lograr en el mundo de la música clásica. Desde sus raíces en Bilbao hasta su presencia en escenarios internacionales, Pardo continúa inspirando a audiencias y a jóvenes músicos, demostrando que la pasión y la dedicación pueden llevar a la excelencia y al reconocimiento en el arte del violín.



PROFESORADO ESPECIALIDAD VIOLA



PAUL CORTESE

Paul Cortese: Un Embajador de la Viola en la Escena Internacional

El violista estadounidense de ascendencia italiana, Paul Cortese, se ha distinguido en el mundo de la música clásica por su versatilidad y compromiso con la expansión del repertorio de la viola. Su trayectoria es un testimonio de su pasión por explorar y presentar obras tanto clásicas como contemporáneas, ganándose el reconocimiento tanto de la crítica como del público. Cortese toca en violas construidas por destacados luthiers, lo que le permite explorar y expresar un amplio espectro sonoro. Reconocido como Larsen Strings Performing Artist desde 2019, su elección de instrumentos y cuerdas habla de su búsqueda constante de la excelencia tonal y expresiva.



Un Repertorio Diverso y Una Discografía Impresionante

Cortese ha dedicado gran parte de su carrera a grabar y promover la música para viola, abarcando obras de compositores como Max Reger, Elliot Carter y Paul Hindemith, entre otros. Sus grabaciones para sellos de prestigio internacional han contribuido significativamente a enriquecer el repertorio disponible para la viola, ofreciendo nuevas perspectivas sobre estas obras.

Un Compromiso con la Educación Musical

Cortese es un pilar en la formación de nuevos talentos en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su labor educativa no se limita a España; ha impartido clases magistrales a nivel mundial, desde Estados Unidos hasta Vietnam, pasando por numerosos países europeos y latinoamericanos, reflejando su dedicación a la enseñanza y su deseo de compartir su profundo conocimiento del instrumento.

ASHAN PILLAI

Ashan Pillai: Un referente internacional

El intérprete de viola británico Ashan Pillai nació en Sri Lanka en 1969, y se formó académicamente como músico en la Escuela Merchant Taylor de Inglaterra. Siguió estudiando en la Royal Academy of Music de Londres en el departamento Júnior y después en el grado superior, graduándose con matrícula de honor como intérprete de viola. Se le concedieron todos los premios que otorgaba la Academia mientras permaneció en ella, y más tarde algunas becas para proseguir su formación en Estados Unidos. Continuó en la Universidad del Sur de California (Los Angeles), y luego en la Escuela Juilliard de Nueva York.



Una trayectoria envidiable

En 1994 fue nombrado asistente del solista de viola en la Orquesta de Cámara de Inglaterra. El mismo año nació el conjunto de cámara Mobius, del cual es cofundador. Como miembro de la Orquesta de Cámara de Inglaterra, así como violista en su conjunto de cámara, ha tocado en las principales salas de todo el mundo. En el año 2000, obtiene la plaza de Solista de viola en la Orquesta Sinfónica de Barcelona, y en el 2001 la de Catedrático de viola del Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Compromiso pedagógico

Fue solista de la English Chamber Orchestra en 1998, ante la presencia de Su Majestad el Príncipe Carlos de Inglaterra, para conmemorar los cincuenta años de independencia del país. Residente en estos momentos en Barcelona, Ashan Pillai disfruta de una carrera floreciente como músico de cámara, profesor y solista, desde una plataforma de carácter internacional. Toca una viola Gregg Alf (modelo Gaspar de Salo) construida en 1992 en Michigan. Profesor en Royal Academy y en Forum Musikae.

CRISTINA CORDERO

Excelencia y virtuosismo

Destacada por «la calidad de su sonido» y su «solvencia musical e interpretativa» (El Primer Palau, 2020), la joven violista Cristina Cordero se está consolidando como una intérprete versátil, altamente solicitada tanto como solista como músico de cámara en el panorama musical internacional. Ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales como El Primer Palau 2020 (1er Premio y Premio Juventudes Musicales de España), el Concurso Internacional de Música de Cámara Gerhard Vogt 2019 (1er premio), el VI Concurso de Viola Ciudad de Vigo (1er premio), I Concurso de la Asociación Española de Viola (1er premio) y II Concurso Internacional de Cuerda OFMAN (2o premio).



Apasionada de la música de cámara

Cristina ha participado en prestigiosos festivales como Verbier Festival, Schloss Elmau Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, el Festival Emergents, la Schubertiada, La Rioja Festival y Krzyzowa-Music; siendo además invitada con regularidad para colaborar con ensembles y grupos de cámara por toda Europa. Además, ha tenido el honor de colaborar con artistas de la talla de Gary Hoffman, Daniel Stabrawa, Nobuko Imai y Viviane Hagner. Actualmente es miembro del Cuarteto Casals

Creatividad y excelencia

Su inquietud creativa le ha llevado a buscar nuevas formas de ampliar el repertorio de su instrumento y a ofrecer propuestas originales al público moderno. En colaboración con el pianista Juan Barahona, han llevado a cabo la creación de «Romeo y Julieta: Música e Historia», proyecto que combina la música del ballet de Prokofiev con la inolvidable historia de Shakespeare. Fusionando narración e interpretación en un formato único, este innovador programa se estrenó en el Palau de la Música de Barcelona.

PALOMA PÉREZ

Paloma Pérez: Virtuosa de la Viola

Paloma Pérez es una destacada intérprete especializada en la viola barroca y el violín barroco, con una sólida formación en el Conservatorio de Viena Konservatorium Wien Privatuniversität, centrada en la interpretación histórica. Su educación musical se ha enriquecido bajo la tutela de maestros como Thomas Riebl, Milan Radic, y Veronika Hagen en el Mozarteum, y continuó su aprendizaje en el Conservatorio P. I. Tchaikovski de Moscú con figuras como Igor Boguslavsky y Alexander Bobrovsky.



Reconocimientos y actuaciones

A lo largo de su carrera, Paloma ha sido galardonada con el primer premio en el Festival Internacional de Moscú en 2012. Ha deslumbrado en escenarios de prestigio como la Berliner Philharmonie, Musikverein y el MuseumsQuartier, ofreciendo conciertos que abarcan desde la música renacentista hasta contemporánea, con un enfoque significativo en la música del siglo XXI.

Contribuciones académicas y pedagógicas

Comprometida con la divulgación del patrimonio musical, Paloma es también una investigadora activa, colaborando con universidades y conservatorios en Europa en proyectos que exploran el legado de la viola. Su labor pedagógica la ha llevado a impartir clases de viola y música de cámara en diversos conservatorios nacionales y a ser profesora invitada en masterclasses.

CORINNE CONTARDO

Corinne Contardo: Maestra de la Viola y pedagoga innovadora

Corinne Contardo, emergiendo como una prodigio de la viola en Francia, debutó como solista a los 13 años, marcando el comienzo de una ilustre carrera. Formada en los Conservatorios Superiores de Lyon y París bajo la tutela de Jean Philippe Vasseur y Serge Collot, su talento excepcional pronto la llevó a unirse a la Orchestre de la Opéra de Lyon, dirigida por John Eliot Gardiner. A la edad de diecinueve, Corinne se unió a la prestigiosa Orchestre de Chambre d'Europe, y más tarde se destacó como viola solista en la Orchestre National de Lyon.



Colaboraciones con directores y artistas de renombre

A lo largo de su carrera, Corinne ha trabajado con figuras legendarias como Sandor Vegh, Sir Georg Solti, Sacha Schneider, Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Mstislav Rostropovich y Claudio Abbado, y ha sido viola principal invitada en la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Estas colaboraciones han enriquecido su arte, permitiéndole una expresión musical que trasciende generaciones.

Dedicación a la pedagogía musical

Corinne se ha dedicado a la enseñanza, comenzando como profesora asistente en el Conservatorio Superior de Lyon. Posteriormente, ha enseñado en la Hochschule für Musik de Detmold y en la Haute École de Musique de Sion. Sus métodos pedagógicos, que se centran en una comprensión integral de la práctica instrumental, han formado a generaciones de músicos exitosos. Su enfoque no solo abarca la viola, sino que también ha influenciado a violinistas, cellistas y contrabajistas, preparándolos para carreras distinguidas en música.

PAULA GARCÍA

Paula García: Una violista de referencia

Nacida en Madrid, estudia en el Conservatorio Adolfo Salazar con Dionisio Rodríguez y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Diemut Poppen y Jonathan Brown. Más tarde, continúa sus estudios en la Hochschule für Musik "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig con Guy Ben-Ziony y en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con Simone Jandl. Asimismo, recibe clases de Corinne Contardo, Jean Philippe Vasseur, Wenting Kang, Avri Levitan, Thuan Do Mihn y Yuval Gotlibovich.



Premios que la avalan

Obtiene los premios "Ciudad de Toledo" Especialidad Viola del VII Concurso Diputación de Toledo para Instrumentos de Cuerda; Premio Extraordinario y Mención Honorífica de viola en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar; Premio a la alumna más sobresaliente de la Cátedra de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Es becada por la Fundación Albéniz, la Comunidad de Madrid, AIE Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes, y BBVA-JONDE.

Trayectoria orquestal

Ha sido colaboradora habitual de la Orquesta de Cadaqués, bajo la dirección de los directores titulares Gianandrea Noseda y Jaime Martín.

En la actualidad, Paula es violista de la Orquesta Nacional de España, cuya plaza obtiene en 2019. Es, además, miembro y directora técnica del Ensemble Praeteritum, agrupación de la que forma parte desde 2013.

JOAQUÍN ARIAS

Joaquín Arias: Virtuosismo y versatilidad en las cuerdas

Joaquín Arias, nacido en Madrid en 1995, ha trazado un camino impresionante en el mundo de la música clásica, destacando tanto en el violín como en la viola.

Su educación musical, profundizada en prestigiosas instituciones y enriquecida por maestros de renombre, le ha permitido desarrollar una técnica exquisita y una sensibilidad única que resuena en cada actuación. Desde sus primeras lecciones en Madrid hasta su formación avanzada en San Sebastián y estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Joaquín ha absorbido conocimientos de figuras como Zakhar Bron y Diemut Poppen, fortaleciendo su habilidad en ambos instrumentos.



Compromiso con la pedagogía y la música de cámara

Aparte de su brillante carrera como solista, Joaquín se dedica a la enseñanza y a la música de cámara, participando en festivales y ofreciendo masterclasses que inspiran a futuras generaciones de músicos. Su enfoque pedagógico y su participación en proyectos colaborativos reflejan su pasión por compartir su amor por la música.

Una Carrera en ascenso

Actualmente, como miembro destacado de la Orquesta Nacional de España y activo en el circuito internacional, Joaquín sigue dejando una huella indiscutible en el mundo de la música clásica. Su habilidad para interpretar y enseñar música asegura que su influencia seguirá creciendo, llevando su arte a nuevos públicos y elevando el estándar de la interpretación musical.

CRISTINA REGOJO

Descubre a Cristina Regojo: virtuosismo y pasión por la Viola

Cristina Regojo, nacida en Murcia, se distingue como una de las violistas más prometedoras de España. Su viaje musical comenzó en el Real Conservatorio Superior de Madrid y continuó floreciendo bajo la guía de figuras eminentes como Alan Kovacs y Laure Gaudron. Su formación se enriqueció aún más con un máster en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska y estudios avanzados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Diemut Poppen.



Conquista de escenarios Internacionales

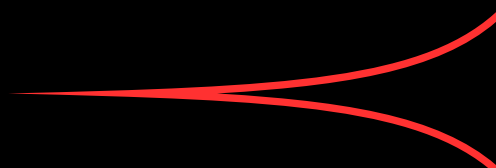
Cristina ha brillado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo el Carnegie Hall y el Musikverein. Su carrera internacional abarca colaboraciones con la Orquesta Unesco de Barcelona y participaciones en proyectos de música de cámara, con futuras actuaciones programadas en el Teatro Real y el Carnegie Hall de Nueva York.

Inspiración y futuro

En su posición actual como ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real, Cristina no solo persigue la excelencia artística sino que también inspira a las futuras generaciones de músicos. Su enfoque pedagógico y su pasión por compartir su amor por la música la convierten en una educadora excepcional y una verdadera embajadora de la cultura musical.



PROFESORADO ESPECIALIDAD VIOLONCELLO



MARÍA CASADO

María Casado: Una Cellista Transformando el Mundo Musical y Educativo

Descubre la trayectoria de María Casado, una virtuosa del violoncello y pedagoga innovadora, cuyo talento y dedicación han dejado una huella imborrable tanto en los escenarios internacionales como en las aulas. Nacida en Madrid, María ha tejido una carrera excepcional, marcada por la pasión, el perfeccionamiento continuo y un compromiso inquebrantable con la música y la educación. María Casado ha brillado en numerosos conciertos, tanto a nivel nacional como internacional. Su experiencia se extiende más allá de los escenarios solistas, siendo miembro de orquestas de prestigio como la Orquesta Reina Sofía, OSRTVE, entre otras.



Pasión por la Pedagogía

Desde 2005, María se ha destacado como profesora titular de violoncello en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su enfoque pedagógico, que combina la tradición con innovadoras técnicas de formación, ha sido fundamental en el desarrollo de jóvenes instrumentistas y postgraduados. María es una fuente de inspiración y guía para sus estudiantes, muchos de los cuales han alcanzado éxitos notables a nivel nacional e internacional.

Invitación a Futuros Alumnos

Para aquellos apasionados por la música, ansiosos de explorar sus límites y expandir sus horizontes, María Casado ofrece una oportunidad única de aprender de una maestra consumada y una pedagoga innovadora. Unirse a su aula es embarcarse en un viaje de descubrimiento musical, técnico y personal, en un ambiente donde la excelencia es la norma y la pasión por la música guía cada lección. Únete a la comunidad de estudiantes que no solo aprenden a dominar el violoncello, sino que también se preparan para ser los próximos líderes y renovadores del mundo musical.

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

Un virtuoso del violonchelo

El violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia es un prolífico solista, compositor, impulsor de encargos, artista discográfico, pintor y fotógrafo, descrito como «técnicamente impecable... plenamente imbuido de los lenguajes propios de los compositores» (The Strad).

Nombrado BBC Next Generation Artist en 2022, Cañón-Valencia nació en Bogotá en 1995 y debutó como solista con orquesta a los seis años junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, consolidándose como un músico consumado, elogiado como «un artista del que el sonido y la textura fluyen con naturalidad y autenticidad» (The Whole Note) y «uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores» (Forbes Colombia).



Actuando con las mejores orquestas del mundo

La carrera internacional de Santiago Cañón-Valencia como solista le ha llevado a recorrer el mundo actuando junto a orquestas como la Orquesta del Mariinski con Valery Gergiev, la Orquesta de la Radio de Fráncfort con Christoph Eschenbach, la Brussels Philharmonic con Stéphane Denève, la SWR Symphonieorchester con Andris Poga, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo con Nikolái Alexéiev, la Orpheus Chamber Orchestra, la Antwerp Symphony con Muhai Tang, ETC.

Una discografía que fusiona tradición e innovación

Como artista discográfico, Cañón-Valencia disfruta sumergiéndose tanto en obras conocidas como en repertorios menos explorados, especialmente a través del encargo de nuevas piezas, los arreglos y la composición.

Su grabación más reciente, Ascenso, publicada en noviembre de 2022 por Sono Luminus, reúne obras arregladas y escritas por él mismo, además de piezas encargadas y compuestas para su interpretación por compositores colombianos contemporáneos.

STANISLAS KIM

Stanislas Kim: Excelencia en el violoncello

Stanislas Kim, violonchelista francés de renombre, se destaca en la escena musical internacional como solista y educador. Con una trayectoria adornada de premios prestigiosos, incluyendo el Primer Premio en el Concurso de Violonchelo de Klaipėda 2023, y otros reconocimientos en Bucarest, Pörschach, Berlín y Lyon, su arte ha sido aclamado globalmente. Actualmente, ocupa la posición de violonchelista principal en la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y contribuye al desarrollo de nuevos talentos como profesor adjunto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.



Presencia en festivales y colaboraciones

Stanislas ha enriquecido numerosos festivales internacionales como el Schleswig-Holstein Musik Festival y el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, compartiendo escenarios con eminentes músicos y orquestas europeas, lo que subraya su versatilidad y compromiso con la música de cámara. Bajo la mentoría de luminarias como David Geringas y Ferenc Rados, Stanislas ha perfeccionado su técnica y expresión musical, evidencia de su constante búsqueda de crecimiento y excelencia artística.

Contribuciones discográficas

Su álbum debut «Postscriptum», con piezas de Shostakóvich entre otros, muestra su profunda conexión con la herencia musical de San Petersburgo y ha sido reconocido con una nominación al prestigioso Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Stanislas Kim no solo captura la esencia del violonchelo con cada nota que toca, sino que también inspira a la próxima generación de músicos a través de su dedicación pedagógica y artística, haciendo de él una figura clave en el mundo de la música clásica contemporánea.

ALBERTO MARTOS

Alberto Martos: Virtuosismo y Pasión por el Violoncello

Alberto Martos ha consolidado su reputación como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, combinando técnica exquisita y sensibilidad artística. Formado bajo la tutela de maestros como Andreas Greger y Elena Cheah en la HfM Hanns Eisler de Berlín, su talento ha resonado en escenarios de prestigio mundial, incluyendo el Auditorio Nacional, Carnegie Hall y la Philharmonie de Berlín.



Contribuciones Discográficas

Sus grabaciones para Sony Classical han sido aclamadas por la crítica, destacando su interpretación del Concierto en Re M. de Joseph Haydn. Su trabajo con el Garnati Ensemble ha enriquecido el panorama musical, explorando obras desde el Barroco hasta la contemporaneidad. En 2022, lanzó el álbum «Laudes», que incluye estrenos mundiales de compositores vascos, demostrando su compromiso con la innovación musical y la promoción de nuevos repertorios.

Impacto Educativo y Social

Martos no solo es un virtuoso del violonchelo, sino también un educador apasionado, ejerciendo como catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su influencia se extiende más allá de la música clásica; es activo en iniciativas que utilizan la música como herramienta para el cambio social, evidenciado por su participación en el documental «The Healing Notes».

LLUÍS CLARET

Lluís Claret: Maestro del Violonchelo y Embajador de la Música Catalana

Lluís Claret, nacido en Andorra en el seno de una familia de exiliados catalanes, inició su viaje musical bajo la inspiración de su padrino, Pau Casals, convirtiéndose en uno de los violonchelistas más destacados de su generación. Su formación en el Conservatorio del Liceu en Barcelona y su profundo vínculo con Enric Casals, hermano de Pau, cimentaron las bases de una carrera que le llevaría a la cima de los concursos Pau Casals y Mstislav Rostropovitch.



Un Viaje Musical Sin Fronteras

La carrera de Claret se ha caracterizado por su pasión tanto por el repertorio solista como por la música de cámara, siendo miembro fundador del Trio de Barcelona y colaborando con figuras de renombre en el BerlinTrio. Su dedicación a la música contemporánea le ha permitido trabajar con compositores legendarios como Pierre Boulez y Krzysztof Penderecki, ampliando el repertorio para violonchelo con obras dedicadas y estrenos mundiales.

Lluís Claret: Inspiración entre Cuerdas

La trayectoria de Lluís Claret es un reflejo de su dedicación incansable al violonchelo, la enseñanza y la innovación musical. Su vida como intérprete, pedagogo y colaborador con los grandes de la música contemporánea lo posiciona como una figura inspiradora en el mundo de la música clásica, motivando a estudiantes de Pregrado, Grado y Máster, así como a amantes de la música de todo el mundo, a seguir su ejemplo de excelencia, innovación y compromiso pedagógico.

JAVIER MARTÍNEZ

Violonchelo Ayuda de Solista de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) y compositor.

Nace en Valencia en diciembre de 1989. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid las especialidades de violonchelo, con el profesor Iago Fanlo, y de composición, con J. Medina, A. Romero, M. Seco, Z. de la Cruz, B. Dozza, E. Armenteros y A. Carretero, finalizándolas ambas en 2011 con Matrícula de Honor.

Ha realizado el Master of Music y el Konzertexam (Máster de Solista, con Matrícula de Honor) en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf (Alemania) con el profesor Gregor Horsch (violonchelo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam).



Carrera como solista

Destacando su actividad como solista, ha actuado con la Symphonieorchester der RSH Düsseldorf, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), la Orquestra Simfònica l'Om de Picassent, la Orquestra del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, Banda Juvenil de la SIUM..., y realizado recitales en auditorios como la Tonhalle de Düsseldorf (Alemania), Palau de la Música de Valencia, Moeser Auditorium – University of North Carolina (Estados Unidos), North Carolina Museum of Arts Raleigh, etc.

Apasionado de la pedagogía

Como docente es profesor titular de violoncello y de Repertorio Orquestal en la Escuela Superior de Música «Forum Musicae». Ocupó ese mismo puesto en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), y ha impartido masterclasses en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV), University of North Carolina at Chapel Hill (EEUU), Universidad de Deusto, CellosMagics, CheraMusical...

ALDO MATA

Aldo Mata: Maestro del Violonchelo y Embajador Musical

Aldo Mata se ha establecido como una figura destacada en el panorama musical internacional, no solo por su habilidad excepcional como violonchelista, sino también por su contribución significativa a la música clásica y contemporánea. Con una carrera rica y diversificada, Mata ha tocado en escenarios prestigiosos y festivales en todo el mundo, desde Brasil hasta Japón, y desde Estados Unidos hasta Pakistán.



Reconocimientos y Crítica

Sus interpretaciones han sido elogiadas por su intensidad y personalidad única, ganando admiración en la crítica especializada. «Intensa, personal y fascinante» son algunas de las palabras con las que se describe su aproximación a las Suites de Bach, evidenciando su capacidad para reinventar obras clásicas con un nuevo aliento.

Contribuciones Musicales y Educativas

Además de su carrera como concertista, Mata ha dejado una huella imborrable como pedagogo, ofreciendo masterclasses en numerosos países. Su labor como investigador y su pasión por la música de cámara se reflejan en sus publicaciones y su participación en conferencias, donde combina la interpretación con el análisis académico.

DANIEL CLARET

Daniel Claret: Heredero de una Tradición Musical Familiar - Profesor asistente de Lluís Claret

Nacido en Barcelona en 1987 en una familia de músicos, Daniel Claret creció inmerso en un entorno donde el violonchelo era una pasión compartida y una herencia familiar. Influenciado por la notable trayectoria de sus padres, ambos violonchelistas de renombre, Daniel encontró en la música su vocación desde una edad temprana. A los 23 años, Daniel hizo su debut como solista en el prestigioso Palau de la Música Catalana, una experiencia inolvidable que marcó el inicio de una carrera prometedora. Desde entonces, ha actuado como solista con diversas orquestas en España, Alemania y Andorra, demostrando su destreza técnica y su profundo vínculo emocional con la música.



Maestros y Mentores: Forjando el Camino

El camino de Daniel hacia la excelencia musical ha sido guiado por destacados maestros como Jordi Mora, Julius Berger y Bernard Greenhouse, cuya sabiduría y orientación han sido fundamentales en su desarrollo artístico. Estas figuras influyentes no solo compartieron su conocimiento, sino que también inspiraron a Daniel a alcanzar nuevas alturas en su carrera.

Devoción por la Música de Cámara y la Enseñanza

La música de cámara ocupa un lugar central en la vida profesional de Daniel, quien disfruta de la conexión profunda y enriquecedora que surge al colaborar con otros músicos talentosos. Asimismo, su pasión por la enseñanza lo ha llevado a ser profesor de la clase de Lluís Claret en la Escuela Superior de Música Forum Musikae y el Centro Superior de Música Liceu de Barcelona, donde comparte su experiencia y conocimiento con las futuras generaciones de músicos.

ANNA MORA

Anna Mora: Embajadora de la Música Catalana y Defensora de las Mujeres Compositoras

Nacida y formada en Barcelona, Anna Mora ha dedicado su vida musical a la interpretación, enseñanza del violonchelo y a la investigación musicológica, dejando una huella imborrable en la escena musical catalana y más allá. Inspirada por la rica tradición catalana del violonchelo, Mora se ha beneficiado de las enseñanzas de destacados maestros como Lluís Claret y Enric Casals, así como de la sabiduría de figuras como Radu Aldulescu y Bernard Greenhouse. Su formación enriquecida por su aprendizaje con músicos de renombre mundial como György Sebök y Sergiu Celibidache ha moldeado su identidad musical.



Exploradora de Nuevos Horizontes Musicales

Como miembro del Cuarteto Guinjoan y de otros conjuntos de cámara, Mora ha llevado su arte a escenarios internacionales, desde Europa hasta Asia y América. Además, como fundadora del Clara Schumann Ensemble, se dedica a la interpretación y promoción de obras de compositoras de todas las épocas, contribuyendo así a visibilizar el legado femenino en la música clásica.

Docente Comprometida y Mentora Inspiradora

El compromiso pedagógico de Mora se manifiesta en su labor como asistente de Lluís Claret en la Escuela Superior de Música Forum Musika. Además, su enfoque innovador se refleja en la creación y dirección de Grupcello.cat, un conjunto de violonchelos que ofrece una formación en ensemble única en su género.

PETER BRUNS

Peter Bruns: Virtuosismo y Pasión - Profesor invitado cátedra María Casado

Descubre a Peter Bruns, un virtuoso del violonchelo cuya maestría ha sido aclamada internacionalmente. Con una carrera que abarca los más importantes escenarios y festivales globales, Peter ha dejado una huella imborrable en el mundo de la música clásica. Su dedicación a la práctica musical barroca se manifiesta en colaboraciones significativas con la Akademie für Alte Musik Berlin, entre otros. A través de estas actuaciones, Peter no solo ha explorado profundidades musicales sino que también ha contribuido al renacimiento de obras antiguas con frescura y autenticidad.



Trayectoria Internacional

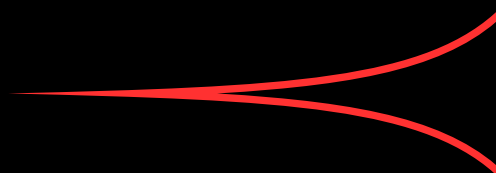
Nacido en Berlín, Peter Bruns ha elevado el arte del violonchelo a nuevas alturas. Su habilidad técnica impecable y su profunda pasión por la música lo han llevado a colaborar con orquestas de renombre como la Staatskapelle Dresden y la Konzerthausorchester Berlin. Ha trabajado bajo la batuta de directores legendarios como Giuseppe Sinopoli y Herbert Blomstedt, entregando interpretaciones que resonaron con audiencias y críticos por igual.

Liderazgo y Enseñanza

Desde 2014, Peter ha dirigido la Orquesta de Cámara Mendelssohn de Leipzig, aportando su visión artística y liderazgo. En 2019 se unió al renombrado Cuarteto de Leipzig, expandiendo aún más su impacto en el mundo de la música de cámara. Como director artístico del festival «Con Spirito Leipzig» y profesor en la Escuela Superior de Música Mendelssohn de Leipzig, Peter Bruns se dedica a nutrir la próxima generación de músicos.



PROFESORADO ESPECIALIDAD CONTRABAJO



JORGE MARTÍNEZ

Jorge Martínez: Un Contrabajista de Renombre Internacional

Jorge Martínez, originario de Valencia y nacido en diciembre de 1994, es un prodigioso contrabajista cuya carrera ha sido definida por su excepcional talento y dedicación. Desde sus primeros pasos en la música a la temprana edad de 7 años bajo la tutela de Bernhard Huber, hasta su formación avanzada en prestigiosas instituciones europeas, su trayectoria es un testimonio de su pasión y compromiso con la música. Graduado en Madrid y perfeccionado en la Kunstuniversität Graz y la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, Jorge ha sido distinguido por su brillantez académica, culminando sus estudios con honores Cum Laude.



Un Futuro Brillante en la ONE

En la actualidad, ayuda de solista de la Orquesta Nacional de España, Jorge Martínez continúa su trayectoria ascendente, consolidándose como uno de los contrabajistas más destacados de su generación. Su historia es una fuente de inspiración para todos aquellos que aspiran a alcanzar la excelencia en el mundo de la música clásica, demostrando que el talento, la dedicación y la formación continua son claves para el éxito en este exigente y apasionante campo.

Compromiso con la Educación Musical

Además de su destacada actuación en el ámbito orquestal, Jorge ha dedicado una parte significativa de su carrera a la docencia, compartiendo su conocimiento y pasión por la música con las nuevas generaciones de músicos. Su labor como profesor titular en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, refleja su compromiso con la formación integral de jóvenes talentos.

JULIO PASTOR

Julio Pastor: Un referente contrabajístico

Nace en Onil (Alicante) en 1990. A los 7 años comienza los estudios de Violoncello con su padre, más tarde amplía su formación musical obteniendo el grado medio de trompeta. Realiza sus estudios de grado superior de contrabajo en el _Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà Alicante con los profesores Josep Hernández y Moisés Parejo, realizando el tercer curso en el Conservatorio statale di musica Giuseppe Verdi de Turín con el maestro Paolo Borsarelli mediante una beca Erasmus.



Experiencia orquestal

Ha sido miembro titular de numerosas orquestas jóvenes entre las que destacan la Gustav Mahler Jugendorchester, European Union Youth Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta Nacional de Holanda. Además, ha colaborado con orquestas como la Netherlands Philharmonic Orchestra, Orquesta del Palau de les Arts o la Royal Concertgebouw Orchestra entre otras.

Compromiso pedagógico

Actualmente trabaja como profesor de contrabajo en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, en Forum Musikae y desde febrero de 2017 es miembro titular y ayuda de solista de la Orquesta Nacional de España.

En 2021 funda junto con otros grandes contrabajistas españoles de su generación, el proyecto Jornadas del Contrabajo , en el cual participa como profesor y gestor en cursos de formación por toda España.

JAVIER MARTÍN

Javier Martín: Virtuoso del Contrabajo y educador innovador

Javier Martín, originario de Madrid, ha forjado una carrera distinguida tanto en el escenario como en el aula. Desde sus inicios hasta alcanzar reconocimiento internacional, Javier ha demostrado una dedicación incansable al contrabajo, combinando habilidad técnica con una profunda sensibilidad musical. Formado por maestros de renombre como Karen Martirosian y Edwin Barker, Javier ha absorbido una rica diversidad de influencias pedagógicas y técnicas. Su paso por instituciones prestigiosas como Boston University, donde se graduó con las máximas calificaciones, subraya su compromiso con la excelencia musical.



Contribuciones orquestales y colaboraciones

En el ámbito orquestal, Javier ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas de España, incluyendo la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE, trabajando bajo la batuta de directores como Pablo Heras-Casado y Bramwell Tovey. Estas experiencias subrayan su versatilidad y capacidad para adaptarse a diversos entornos musicales.

Innovación en la enseñanza musical

Javier Martín no solo es un intérprete excepcional y un educador dedicado, sino también un pionero en la enseñanza musical. Su enfoque integral para la educación del contrabajo lo establece como una figura central en la formación de futuros músicos, haciendo de él un modelo a seguir en la comunidad musical internacional. Su compromiso continuo con la enseñanza, la interpretación y la investigación asegura que su influencia seguirá resonando en las generaciones venideras.

MARCO BEHTASH

Marco Behtash: Músico con un enfoque global y raíces cosmopolitas

Nacido en Berkeley, California, Marco Behtash es un virtuoso del contrabajo, conocido por su versatilidad y profundidad interpretativa. Con una ascendencia italo-iraní, su formación multicultural ha influenciado su visión musical, dotándolo de una perspectiva única que enriquece cada una de sus actuaciones.



Trayectoria Orquestal

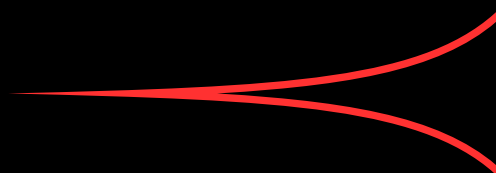
Actualmente, Marco ocupa el puesto de Contrabajo Principal en la Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, donde ha estado desde 2016, y a partir de septiembre de 2024, se unirá como Contrabajo Solista en el Teatro Real y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Esta transición marca un nuevo capítulo en su ya distinguida carrera orquestal, prometiendo aportar su rica experiencia y técnica excepcional a uno de los escenarios más prestigiosos de España.

Compromiso Docente

Además de su carrera como intérprete, Marco es un apasionado educador. Es profesor de contrabajo en la Guildhall School of Music en Londres y miembro de la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Forum Musikae. También, ofrece regularmente clases magistrales en todo el mundo, compartiendo su conocimiento y experiencia con la próxima generación de músicos.



PROFESORADO ESPECIALIDAD FLAUTA



VIOLETA GIL

Violeta Gil: Una Flautista Destacada y Versátil

Violeta Gil, nacida en Jerez de la Frontera en 1996, ha emergido como una flautista destacada en la escena musical internacional, destacándose tanto como solista como miembro de prestigiosas orquestas. Gil ha sido reconocida en varios concursos internacionales, incluido el Carl Nielsen International Competition en 2022, lo que subraya su excelencia artística y su prometedora carrera. Ha impartido masterclasses para la asociación de flautistas de Colombia o el Tampere Flute Fest de Finlandia, además de impartir cursos regularmente en los conservatorios superiores de música de España.



Trayectoria como Solista y Orquestal

Desde una edad temprana, Gil mostró una destreza excepcional como solista, realizando su primer concierto con orquesta a los 11 años. Ha continuado su actividad solista con varias orquestas y como invitada a festivales como Flautissimo Roma, Flute Festival Freiburg o la AFE España. Actualmente, Gil trabaja como Ayuda de Solista en la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), donde continúa destacándose como flautista y contribuyendo al vibrante panorama musical de España.

Contribuciones Pedagógicas y Reconocimientos

Su nombramiento como Artista Muramatsu en España en 2023 es un testimonio de su influencia y reconocimiento en el ámbito musical. Es también profesora invitada en orquestas jóvenes, compartiendo su experiencia y conocimientos con las futuras generaciones de músicos además de ser profesora Titular en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

ANTONIO PÉREZ

Antonio Pérez: Un Maestro Innovador en el Mundo de la Flauta

Antonio Pérez, nacido en Córdoba, se ha destacado como una figura notable en el mundo de la flauta, tanto por su virtuosismo como intérprete como por su enfoque innovador en la pedagogía musical. Los sólidos cimientos de Pérez en el mundo de la música se establecieron durante sus estudios en Córdoba, donde trabajó con distinguidos maestros como José Timoteo Franco y Raúl Pérez. Además, su búsqueda de la excelencia lo llevó a beneficiarse de becas que le permitieron colaborar con destacados flautistas como Willy Freivogel, Kate Hill y Aurèle Nicolet.



Actividad Artística y Contribuciones

A lo largo de los años, Pérez ha mantenido una activa presencia en la escena musical, colaborando con diversos grupos de música de cámara y participando en grabaciones para Radio Nacional de España. Su grabación de la obra para flauta de Xavier Montsalvatge es un testimonio de su excelencia artística y su compromiso con la difusión del repertorio flautístico.

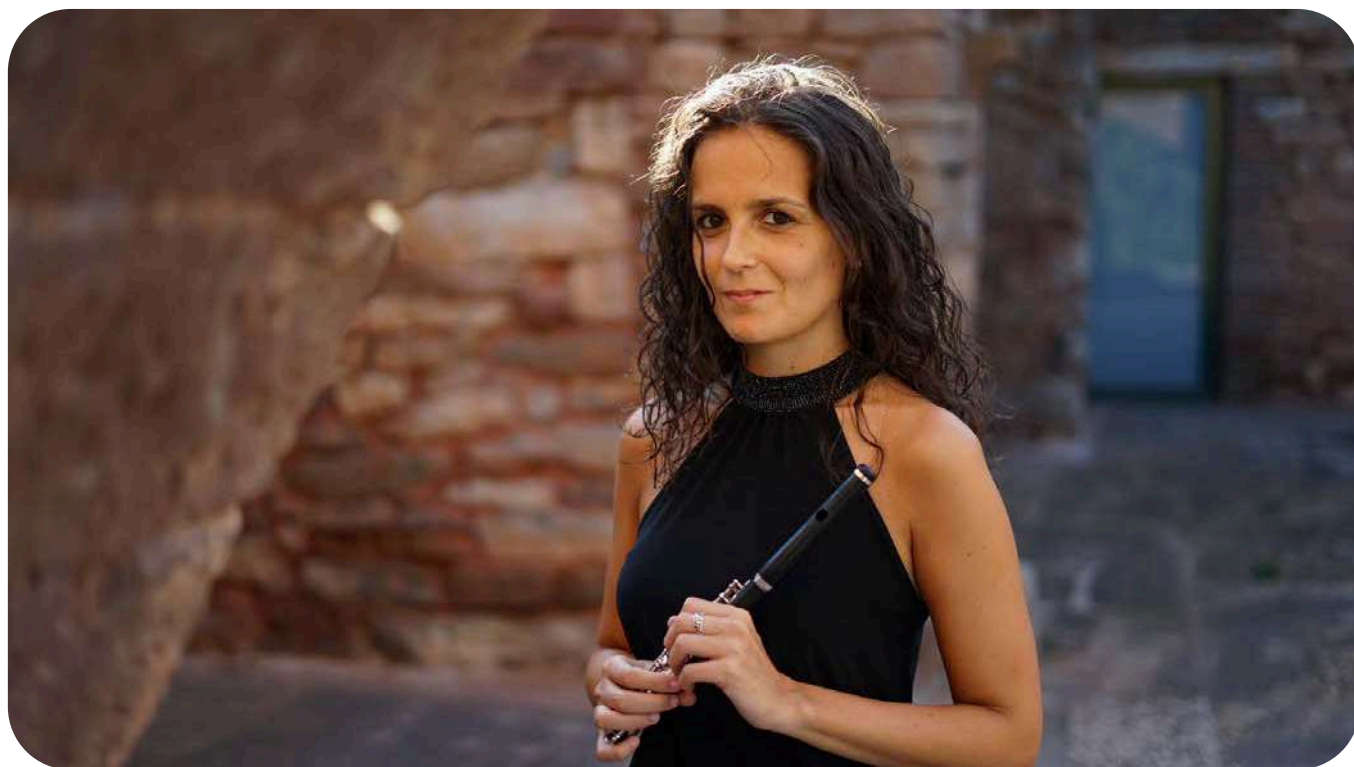
Legado y Actualidad

Además, Pérez ha compartido su experiencia y conocimientos a través de su blog, «bricoflauta.wordpress.com», donde presenta una visión innovadora de la flauta y su pedagogía, bajo el concepto de «La Anti-Técnica de la Flauta». En la actualidad, Antonio Pérez continúa su labor como profesor de Flauta en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, dejando una marca indeleble en la formación de las nuevas generaciones de flautistas. Su enfoque único y su pasión por la música aseguran que su legado perdure y siga inspirando a futuros músicos.

MARTA SANTAMARÍA

Marta Santamaría: Virtuosa del Piccolo y Embajadora Musical

Marta Santamaría, una destacada piccolista y flautista con una carrera prolífica, se ha consolidado como una de las intérpretes más versátiles y solicitadas en el ámbito orquestal y de música de cámara. Su técnica impecable y su pasión por el piccolo la han llevado a ser la Piccolo Solista titular de la Orquesta Nacional de España, además de haber ocupado la misma posición en la prestigiosa MusicAeterna Orchestra.



Trayectoria Orquestal Internacional

Graduada de la ESMUC y el Royal College of Music de Londres, Marta ha colaborado con orquestas de renombre mundial como la Chamber Orchestra of Europe, la Bamberger Symphoniker y la Frankfurt Radio Symphony Orchestra. Su talento la ha llevado a escenarios tan emblemáticos como el Teatro alla Scala en Milán y la Orchestre de París. Su versatilidad musical se extiende por toda Europa, habiendo tocado con la Mahler Chamber Orchestra, la London Philharmonic Orchestra y la City of Birmingham Symphony Orchestra, entre muchas otras.

Compromiso Educativo

Además de su impresionante carrera como intérprete, Marta es una educadora dedicada. Actualmente, enseña en la International Piccolo Flute Academy y frecuentemente es invitada a impartir clases en jóvenes orquestas y academias de música de prestigio a nivel internacional. Su compromiso con la educación se extiende a proyectos innovadores como «Feel the Music», dirigido a niños con deficiencia auditiva, demostrando su dedicación no solo a la música sino también a su poder transformador en la sociedad.

ARANTXA LAVÍN

Arantxa Lavín: embajadora de la flauta

Comenzó sus estudios de flauta de la mano de Myriam Jaurena e ingresó en el Conservatorio Municipal «Ataúlfo Argenta» de Santander, donde obtiene el título profesional con las máximas calificaciones. Continúa su formación con el profesor Freyr Sigurjonsson en el Conservatorio «Juan Crisóstomo de Arriaga», de Bilbao donde finaliza sus estudios superiores con Premio Fin de Carrera, tras lo cual se traslada a la Guildhall School of Music & Drama de Londres, donde recibió clases de las profesoras Kate Gainham y Phillipa Davies.



Trayectoria concertística

Arantxa Lavín ha ofrecido recitales en espacios de gran prestigio como la Fundación Marcelino Botín, el Palacio de Festivales de Santander o el Paraninfo de la Magdalena, consolidándose como una intérprete de referencia dentro del panorama musical español. Su trayectoria artística se ha enriquecido además con su participación en destacadas formaciones juveniles como la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), así como con su labor en la Banda Municipal de Santander.

Compromiso pedagógico

A lo largo de su carrera ha colaborado con agrupaciones internacionales de reconocido prestigio como los Virtuosos de Moscú, los Virtuosos de Praga y la Bilbao Philharmonia. Desde 1999 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, donde en 2023 fue nombrada solista de flauta. Su gran compromiso con la pedagogía la ha llevado a incorporarse como profesora en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de músicos.

LOPE MORALES

Lope Morales: un referente en el mundo de la flauta

Nacido en Beas de Segura (Jaén) el 23 de Junio de 1991, se inicia en la música a la edad de siete años en la academia de la Agrupación Musical Santa Cecilia de la misma localidad.

Realizó los estudios de Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén y los de Grado Superior con el profesor Javier Castiblanque en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.



Conciertos y recitales

Ha realizado recitales y conciertos de solista en el Auditorio Nacional, en el Festival de Música de Úbeda, en Baeza, Jaén, Burgo de Osma, Segura de la Sierra, El Escorial y en giras musicales por Venecia, Niza, Brno, o como la realizada en el año 2021, con motivo del XXX aniversario de la Escuela de Música Reina Sofía, con la Orquesta Freixenet junto con Andrés Orozco Estrada y la solista Arabella Steinbacher en las ciudades de Budapest, Bratislava y Viena,.

Una vida unida a la pedagogía

Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía, de la Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, de la Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y ha colaborado como profesor de flauta en la Orquesta Joven de Andalucía, del Summercamp de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y actualmente ocupa la cátedra de flauta de la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

MARIO CAROLI

Mario Caroli: Maestro de la Flauta y Defensor de la Música Contemporánea - Profesor invitado

Mario Caroli, nacido con un talento innato para la flauta, ha dejado una marca indeleble en el mundo de la música clásica y contemporánea con su virtuosismo y su dedicación a la interpretación de obras nuevas. Caroli se convirtió en un defensor apasionado de la música contemporánea, colaborando con compositores de renombre como Salvatore Sciarrino, György Kurtag y Toshio Hosokawa.



Logros y Reconocimientos

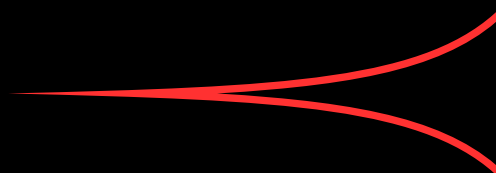
La crítica no ha escatimado elogios para Caroli, calificándolo como un «fenómeno» por sus interpretaciones refrescantes y su sonido cautivador. Ha sido solista invitado con numerosas orquestas de renombre en todo el mundo, bajo la dirección de distinguidos directores como Pierre Boulez y Peter Eötvös.

Presencia Internacional y Legado Pedagógico

Caroli ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo y ha grabado más de 40 álbumes, incluyendo estrenos mundiales importantes. Además de su carrera como intérprete, es uno de los profesores de flauta más solicitados, impartiendo clases magistrales en todo el mundo y siendo profesor en la Musikhochschule en Freiburg i.B.



PROFESORADO ESPECIALIDAD CLARINETE



MAD4CLARINETS

Profesores de clarinete y música de cámara. Justo Sanz, Josep Arnau, Pablo Fernández, Pedro Rubio y Miguel Ruiz

MAD4clarinets: Innovación y Excelencia en el clarinete y la Música de Cámara

MAD4clarinets, profesores Titulares de clarinete de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, se ha consolidado como uno de los cuartetos más destacados en el ámbito musical contemporáneo, compuesto por los virtuosos Justo Sanz, Josep Arnau, Pablo Fernández y Pedro Rubio. Desde su debut en 2004 en la Sala de Cámara del Auditorio del Canal de Isabel II de Madrid, el cuarteto ha cautivado a audiencias tanto nacionales como internacionales con su interpretación magistral y su enfoque innovador.



Reconocimiento Internacional y Proyectos Discográficos

MAD4clarinets ha recibido elogios tanto de críticos como de audiencias, consolidando su reputación como una fuerza innovadora en la música de cámara. En 2022, lanzaron su primer proyecto discográfico titulado «Hommage à Béla Kovács», que presenta la primera grabación mundial en versión para cuarteto de clarinetes de varios homenajes dedicados a grandes compositores de la historia por parte del renombrado clarinetista húngaro.

Compromiso con la Calidad y la Innovación

El cuarteto MAD4clarinets se enorgullece de ser artistas SELMER y Vandoren, marcas reconocidas por su excelencia en el mundo de los instrumentos de viento. Su compromiso con la calidad, la innovación y la interpretación excepcional continúa inspirando a audiencias en todo el mundo, asegurando su lugar como líderes en la escena musical contemporánea. Actualmente comparten un aula en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

JUAN FERRER

Juan Ferrer: Un Clarinetista Versátil

Juan Ferrer, nacido en Montserrat, Valencia, es reconocido como uno de los clarinetistas más versátiles y activos de su generación en España. Su destacada carrera como intérprete y pedagogo lo ha llevado a participar en numerosos concursos internacionales y colaborar con diversas orquestas y ensembles de renombre mundial. Como solista y músico de orquesta, Juan Ferrer ha dejado una huella significativa en la escena musical internacional. Ha actuado como solista con numerosas orquestas y ensembles en Europa, Asia y América, interpretando un amplio repertorio que incluye obras de Weber, Copland, Mozart, Debussy, Oscar Navarro y otros compositores destacados.



Grabaciones y Reconocimientos

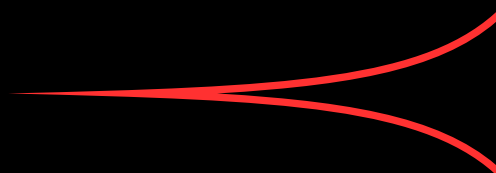
Recientemente, Juan Ferrer ha grabado un disco con el pianista Daniel Del Pino, que incluye obras de compositores internacionales de renombre. Su destacada contribución a la música le ha valido el reconocimiento en concursos internacionales y la oportunidad de formar parte de jurados prestigiosos en todo el mundo.

Compromiso Pedagógico y Reconocimiento Internacional

La labor pedagógica de Juan Ferrer ha sido reconocida internacionalmente. Ferrer es profesor de la Escuela Superior de Música Forum Musikae y ha participado como profesor en diversas universidades y academias de música en Europa, Asia y América. Su compromiso con la formación de jóvenes músicos se refleja en su trabajo con orquestas juveniles como la Orquesta Joven OSG y la Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras.



PROFESORADO ESPECIALIDAD OBOE



SEBASTIÁN GIMENO

Sebastián Gimeno, un referente en el mundo oboístico

Natural de Manises (Valencia), cursa estudios de grado superior en el Conservatorio de Música de Valencia (prof. J.Fuster y J.Guna), continuando en la Royal Academy of Music de Londres (prof. M.Maxwell, D.Boyd y C.Nicklin) y finalizando en el Conservatorio de Música de Ginebra (prof. M.Bourgue); obteniendo, respectivamente, el Premio de Honor Fin de Grado Superior, el Leila Bull Oboe Prize y el Prix Raymond Weil.



Experiencia orquestal

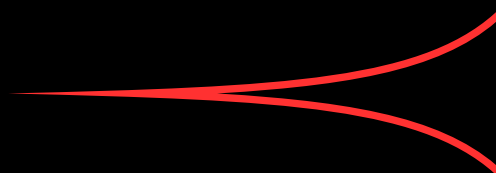
Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugend Orchester, desarrollando una intensa actividad que le llevó a recorrer toda Europa. Desde 2005 ocupa el puesto de Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Más de una década de compromiso pedagógico

Ha ejercido durante más de una década como Catedrático Interino de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Recientemente ha sido nombrado miembro asociado de la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y colabora regularmente con la Orquesta de Cámara de Mantova, la Orchestra Leonore y el Ensemble Matheus. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.



PROFESORADO ESPECIALIDAD FAGOT



JOSÉ LUIS MATEO

José Luis Mateo: Un Virtuoso del Fagot y un Apasionado de la Música

José Luis Mateo, nacido en Puertollano, España, es un destacado fagotista cuya pasión por la música lo ha llevado a explorar diversas facetas del mundo musical. Su formación comenzó en el Conservatorio de Córdoba y Madrid, donde estudió con reconocidos maestros como D. Vicente Merenciano Silvestre. La carrera de José Luis Mateo ha sido impresionante y multifacética. Desde su membresía en la Joven Orquesta Nacional de España hasta su trabajo como fagot solista en la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Valladolid – Castilla y León», ha dejado una marca indeleble en el mundo de la música.



Trayectoria Profesional

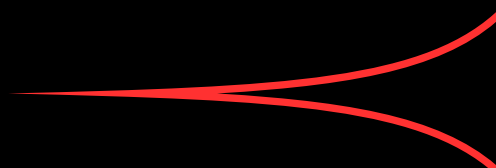
Ha colaborado con varias orquestas prestigiosas, incluyendo la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Destacando como fagot solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid durante casi tres décadas, ha actuado en importantes salas de conciertos en Europa y ha trabajado con renombrados directores y solistas internacionales.

Educación y Formación Continua

La búsqueda constante de excelencia y conocimiento ha llevado a José Luis Mateo a obtener varios títulos académicos, incluyendo un Titulado Superior en Madrid, un Máster en Interpretación Musical y un Doctorado. En resumen, José Luis Mateo es un fagotista consumado cuya dedicación a la música se refleja en su impresionante trayectoria profesional, sus contribuciones al mundo musical y su búsqueda constante de la excelencia y el conocimiento en el campo de la interpretación y la educación musical.



PROFESORADO ESPECIALIDAD TROMPETA



BENJAMÍN MORENO

Benjamín Moreno: Un Maestro de la Trompeta

Descubre la increíble trayectoria de Benjamín Moreno, un virtuoso de la trompeta cuyo talento ha cautivado a audiencias de todo el mundo. Nacido en Málaga, España, Benjamín demostró su pasión por la música desde una edad temprana. Inició su viaje musical en la Banda de Música Juvenil Miraflores-Gibraltar y luego continuó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal. Pronto se destacó por su habilidad innata para la trompeta, lo que lo llevó a ser seleccionado para la prestigiosa Joven Orquesta Nacional de España.



Logros y Reconocimientos

Benjamín ha dejado una marca imborrable en el mundo de la música clásica como trompetista solista. Ha actuado con algunas de las principales orquestas de Europa, incluidas la Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Gran Canarias, y la Sinfónica de RTVE, donde actualmente ocupa el puesto de trompeta solista tras ganar una plaza por concurso-oposición en 1990.

Contribuciones Pedagógicas

Además de ser un consumado intérprete, Benjamín es un destacado educador en el campo de la música. Es profesor Titular de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, y es ampliamente solicitado para la preparación de secciones de metales en orquestas jóvenes españolas. Su pasión por la enseñanza lo ha llevado a ofrecer numerosas masterclasses en España y en el extranjero, compartiendo su vasta experiencia con estudiantes de todo el mundo.

MOISÉS MORENO

Moisés Moreno: Un Viaje musical desde la interpretación hasta la dirección y la docencia

Moisés Moreno se ha establecido como un músico versátil y dedicado, con un camino educativo y profesional que lo ha llevado a colaborar con algunas de las orquestas más destacadas de España. Su carrera comenzó en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles en Madrid, seguido de estudios avanzados en el Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén bajo la experta guía de Jorge Javier Giner.



Experiencia orquestal y formación expansiva

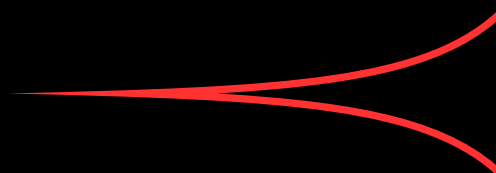
A lo largo de su trayectoria, Moisés ha sido parte integral de orquestas y agrupaciones prestigiosas como la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, la Orquesta Filarmonía de Madrid, la Orquesta Filarmonica de España, y la Ópera de Fuerteventura. Su participación no solo se ha limitado a la ejecución, sino también a importantes agrupaciones jóvenes como la Orquesta Joven de Córdoba y la Academia Orquestal de Málaga.

Contribuciones académicas y docentes

Como docente, Moisés ha impartido clases en diversas escuelas municipales a lo largo de Córdoba, Jaén, Toledo y Madrid, transmitiendo su conocimiento y pasión por la música a estudiantes de diversas edades y habilidades. Paralelamente, lleva a cabo investigaciones sobre el fliscorn dentro de la música tradicional española, aportando valiosas perspectivas históricas y técnicas que enriquecen el entendimiento de este instrumento.



PROFESORADO ESPECIALIDAD TROMPA



ANAÍS ROMERO

Anaís Romero: Una Embajadora del Talento y la Excelencia en la Trompa

Anaís Romero se destaca en el panorama musical internacional no solo por su virtuosismo como trompista, sino también por su compromiso con la excelencia educativa y musical. Formada por luminarias de la trompa como Radovan Vlatković, Stefan Dohr, y Radek Baborak, Anaís ha elevado el arte de la interpretación de la trompa a nuevos niveles. Desde sus inicios en el C.A.C. Virgen de la Paz de Agost (Alicante), hasta su formación avanzada en instituciones prestigiosas como la Hochschule für Musik Theater und Medien de Hanover, Anaís ha perseguido la excelencia sin reservas.



Actualidad y Futuro

Actualmente, Anaís ocupa el prestigioso puesto de trompa solista en la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, donde continúa dejando su huella en el mundo de la música clásica. Su presencia en el escenario y en la sala de clases reafirma su estatus como una de las figuras más influyentes y respetadas en el ámbito de la trompa.

Compromiso con la Enseñanza

Más allá de su éxito como intérprete, Anaís se dedica apasionadamente a la enseñanza. Ha impartido numerosas clases magistrales tanto en España como en el extranjero, influyendo en la próxima generación de músicos. Su rol como profesora en la Escuela Superior de Música Forum Musicae subraya su dedicación a formar trompistas competentes y versátiles.

RAQUEL JIMÉNEZ

Raquel Jiménez: Un referente pedagógico en el mundo de la trompa.

Inicia sus estudios a la edad de siete años en la “Sociedad Musical Unión de Pescadores” (Valencia) con José Sanchis Montañana. Más tarde comienza los estudios de Enseñanzas Elementales y Profesionales en el “Conservatorio Municipal de Música José Iturbi” de Valencia con Manuel Járrega Ventura. Al finalizar esta etapa, se gradúa en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo” de Valencia con Juan José Llimerá Dus y Eduardo Gabriel Moreno. Habiendo realizado en 2014/2015 un año de ERASMUS en “Hochschule für Musik Freiburg” (Alemania) con Bruno Schneider. Amplió sus estudios realizando un Máster con Markus Maskuniitty en “Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover” (Alemania).



Excelencia premiada: una trompista de referencia nacional

Raquel Jiménez destaca como una de las intérpretes más brillantes de su generación, avalada por numerosos primeros premios en concursos de gran prestigio como el Concurso Vila de Castellnovo, el Concurs Ciutat de Llíria, el Concurso Villa Alba de Tormes o el Concurso Ruperto Chapí, entre otros, además de reconocimientos especiales como el premio in Memoriam Arturo Parra.

Una trayectoria internacional entre grandes orquestas y la docencia

A lo largo de su carrera, Raquel Jiménez ha formado parte de destacadas orquestas jóvenes como la JONDE y ha participado en proyectos internacionales en Italia, Alemania o Rusia. Ha colaborado con importantes formaciones sinfónicas de España y Europa, así como en grabaciones discográficas y proyectos audiovisuales. Actualmente es refuerzo habitual de la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Madrid–Teatro Real.

JESSICA RUEDA

Formación internacional y excelencia desde sus inicios

Jessica Rueda obtuvo en 2013 su grado con mención de honor como Maestra en Música por la Pontificia Universidad Javeriana. Desde muy joven destacó en el ámbito orquestal, participando en el VI Encuentro de Jóvenes con la Sinfónica Nacional de Colombia y formando parte de la Filarmónica Joven de Colombia. Su proyección internacional comenzó pronto con su participación en festivales como Horntage en Alemania, donde recibió clases magistrales de referentes como Sarah Willis, y el FEMUSC de Brasil, donde además ejerció como trompa solista de la orquesta del festival.



Una carrera brillante en Europa y reconocimientos de máximo nivel

En 2014 fue becada por la Fundación Carolina para cursar un postgrado en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Francisco Rodríguez Azorín. Posteriormente completó sus estudios de máster en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, recibiendo formación de maestros como Radovan Vlatkovic y Rodolfo Epelde, además de clases magistrales con Stefan Dohr, Radek Baborak o André Cazalet. Durante este periodo fundó el quinteto de viento Globo Ensemble

Solista consolidada en grandes orquestas y presente en el panorama actual

Jessica Rueda ha desarrollado una sólida trayectoria profesional colaborando con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá y como trompa solista en la Sinfónica de Bogotá. En España ha trabajado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

IVÁN CARRASCOSA

Una vocación nacida en Bilbao y una formación de excelencia

Iván Carrascosa, nacido en Bilbao en 1994, inició su aprendizaje de la trompa de la mano de su tío y su abuelo, Juan Manuel Gómez, desarrollando desde muy temprano una sólida base musical. Finalizó el grado profesional en 2012 con el profesor Javier García Arbelaiz y en 2017 completó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) bajo la tutela de José Vicente Castelló, consolidando una preparación artística de máximo nivel.



Reconocimientos que avalan una trayectoria brillante

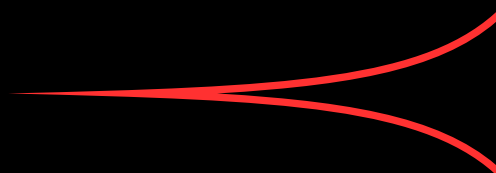
A lo largo de su carrera ha destacado en importantes certámenes, obteniendo Mención Especial en varias ediciones del Concurso César Uceda de Leioa (2009, 2010 y 2012). En 2011 logró el primer premio y la victoria absoluta en el concurso Jóvenes Solistas de Buñol, además de conseguir el segundo premio en el concurso de la ACAT celebrado en 2016, confirmando su proyección como uno de los trompistas más prometedores de su generación.

Presencia en grandes orquestas y solista consolidado

Iván Carrascosa ha formado parte de prestigiosas orquestas jóvenes como la EGO, la NJO y la JONDE, y ha colaborado con destacadas formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica RTVE, la Sinfónica de Madrid, la Filarmónica de San Petersburgo, etc. Tras ser trompa principal de la Oviedo Filarmonía entre 2019 y 2022, desde la temporada 2022-2023 es trompa solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, consolidándose como una figura clave del panorama orquestal actual.



PROFESORADO ESPECIALIDAD TROMBÓN



FRANCISCO GUILLÉN

Excelencia Sinfónica desde el Origen: Un Talento Forjado en Biar

Francisco Guillén, nacido en Biar (Alicante), inicia su camino musical en su localidad natal y consolida su vocación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene la prestigiosa Mención de Honor Fin de Carrera bajo la tutela de Juan Bautista Abad. Su perfil artístico destaca desde el inicio por una combinación única de disciplina, sensibilidad interpretativa y ambición profesional.



Un Referente Internacional del Trombón Bajo en la Orquesta Nacional de España

Desde el año 2000, Francisco Guillén es trombón bajo de la Orquesta Nacional de España, una posición reservada a los músicos de mayor excelencia. A lo largo de su carrera ha trabajado con algunas de las batutas más reconocidas del panorama mundial, como Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Semyon Bychkov o David Afkham, consolidándose como una figura clave dentro del sonido sinfónico español.

Experiencia Docente, Dirección y Proyección Artística en Grandes Proyectos

Además de su brillante trayectoria orquestal, Francisco Guillén cuenta con una sólida experiencia pedagógica como profesor en conservatorios y escuelas municipales de música en Madrid y Castilla-La Mancha. Su compromiso con la música se amplía también a la música de cámara como miembro del grupo Trobada, integrado por trombonistas de las principales orquestas madrileñas, aportando una visión artística completa y profundamente inspiradora.

DANIEL QUILES

Una formación internacional desde sus raíces en Alicante

Daniel Quiles Cascant (Muro de Alcoy, Alicante, 1991) comenzó sus estudios de trombón a los 10 años, iniciando un camino artístico que pronto le llevaría a los principales centros europeos. Se formó en el prestigioso Conservatorio de Ámsterdam, donde completó el Grado Superior y el Máster de Interpretación bajo la guía de reconocidos maestros como Jörgen van Rijen, Remko de Jager y Pierre Volders, consolidando una sólida base técnica y musical.



Premiado como solista y referente en música de cámara

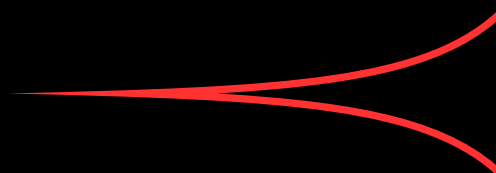
Su proyección artística se vio respaldada desde muy joven con importantes galardones, como el primer premio en el Concurso Jóvenes Intérpretes Ciudad de Játiva (2007) y en el Concurso Ruperto Chapí de Villena (2008). Además, ha destacado en el ámbito camerístico, obteniendo reconocimientos internacionales como el primer premio en la competición de Cuarteto de Trombones de la Asociación Internacional del Trombón (ITA) con el Atlantic Trombone Quartet.

Una carrera orquestal de élite y compromiso con la docencia

Daniel Quiles ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas de Europa, entre ellas la Royal Concertgebouw Orchestra, la Rotterdam Philharmonic, la WDR Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España o la Gulbenkian Orchestra. Durante la temporada 2017/18 fue academista de la Royal Concertgebouw y en 2018 fue nombrado trombón principal de la Antwerp Symphony Orchestra, puesto que ocupó hasta 2024, año en que se incorpora como trombón tenor y bajo en la Orquesta Nacional de España.



PROFESORADO ESPECIALIDAD TUBA



PABLO FERNÁNDEZ

Pablo Fernández: Liderazgo en la Tuba y Educación Musical

Descubre el impactante legado de Pablo Fernández, Tuba Solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), cuyo virtuosismo y dedicación lo han consolidado como una figura destacada en el mundo de la música clásica. Desde 1994, Pablo ha ocupado el cargo de Tuba Solista en la OBC, ofreciendo interpretaciones magistrales que han cautivado al público en todo el mundo. Profesor Titular de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, donde inspira a numerosas generaciones de músicos.



Reconocimiento Internacional y Colaboraciones Destacadas

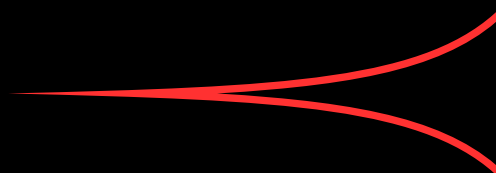
Con una impresionante carrera internacional, Pablo ha ofrecido conciertos en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, desde el Carnegie Hall en Nueva York hasta el Musikverein en Viena. Su versatilidad y maestría lo han llevado a colaborar con reconocidos artistas y orquestas, ganando dos premios Grammy Latino por sus destacadas contribuciones al mundo de la música clásica.

Pasión por la Música Moderna y la Gestión Cultural

Además de su destacada carrera en el ámbito clásico, Pablo ha incursionado en la música moderna, colaborando con artistas como Nina y Pedro Guerra. Su compromiso con la gestión cultural se refleja en su labor como Vicepresidente de la Asociación Catalana de Tubas y Bombardinos y en su participación en importantes eventos y jurados internacionales.



PROFESORADO ESPECIALIDAD SAXOFÓN



ANDRÉS GOMIS

Andrés Gomis: Innovación y maestría en el arte del Saxofón

Andrés Gomis es conocido no solo por su excepcional habilidad como saxofonista, sino también por su enfoque audaz y experimental en la música. Desde muy joven, ha demostrado un compromiso inquebrantable con la exploración y la innovación en su campo, lo que lo ha llevado a estar estrechamente vinculado a la creación contemporánea. Andrés colabora activamente con compositores, participando en el proceso creativo mediante la experimentación y la propuesta de nuevas ideas sonoras, a menudo influyendo significativamente en la obra final.



Una Carrera distinguida en escenarios Internacionales

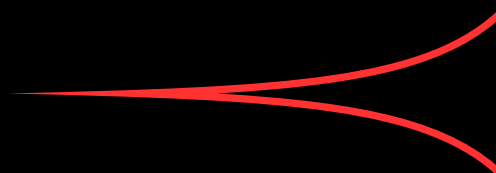
Andrés Gomis ha dejado su marca en los escenarios más prestigiosos del mundo. Como solista y miembro fundador del reconocido SIGMA Project, ha actuado en salas emblemáticas en España, Alemania, Francia, Italia, y más allá. Sus colaboraciones incluyen actuaciones con la Orquesta y Coro Nacionales de España y otros ensambles de renombre internacional. Además, ha sido solista invitado por orquestas como la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart y la Orquesta Nacional de España.

Educador inspirador y mentor

En su rol de educador, Andrés Gomis ha impartido su conocimiento y pasión por la música en varias instituciones de prestigio. Su labor educativa es altamente valorada, formando a la próxima generación de músicos en técnicas avanzadas y enfoques interpretativos modernos. Andrés Gomis no solo es un músico de renombre; es un pionero que continúa empujando los límites de la música para saxofón, asegurando que su arte siga evolucionando y inspirando a audiencias y estudiantes por igual.



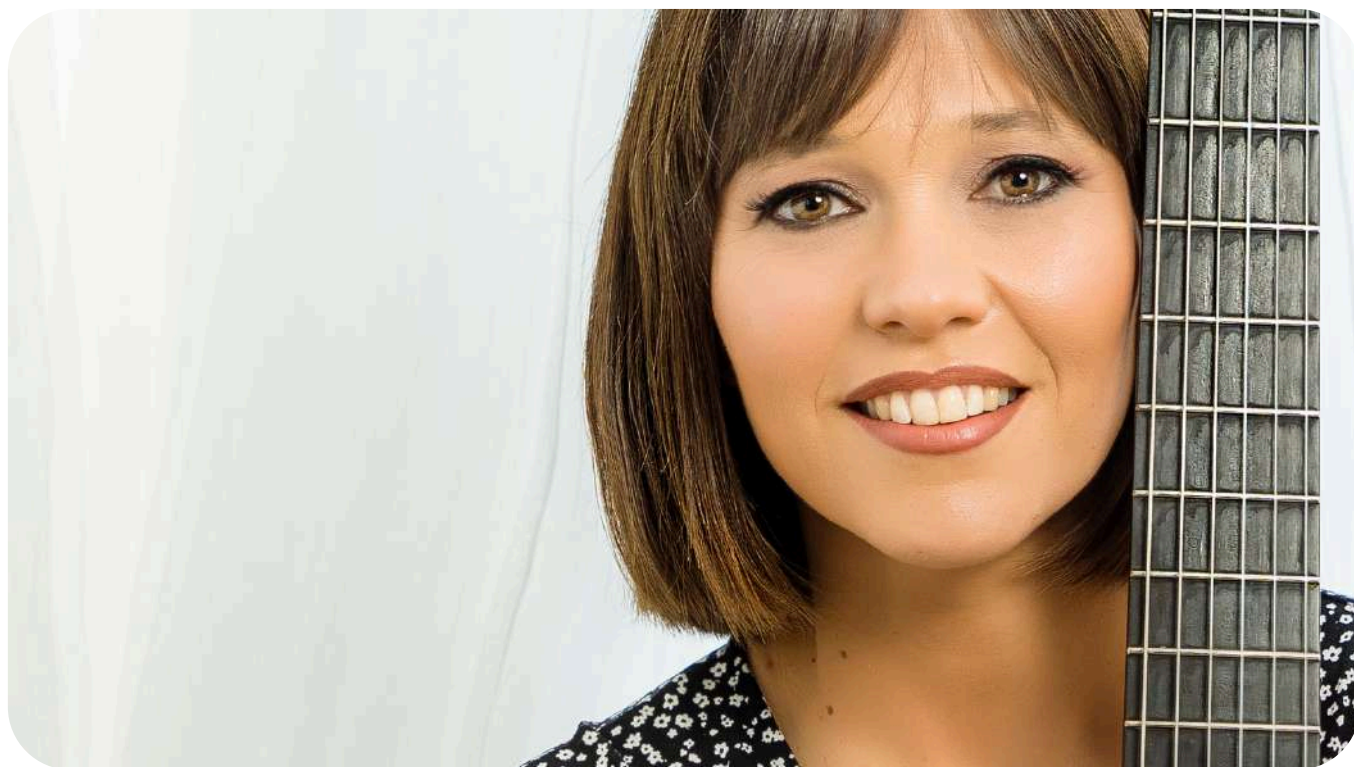
PROFESORADO ESPECIALIDAD GUITARRA



PAOLA REQUENA

Paola Requena: virtuosa de la guitarra y embajadora cultural

Paola Requena, aclamada por su habilidad excepcional en la guitarra, ha recibido el aplauso tanto del público como de la crítica en destacados festivales internacionales. Su presencia es notable en eventos como el Festival Castell de Peralada, Festival de Música y Danza de Granada y el Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona, consolidando su reputación como una de las guitarristas más destacadas en la escena musical actual.



Presencia internacional y difusión cultural

Requena mantiene una activa agenda internacional, con actuaciones destacadas en lugares como el Conservatorio Ruso «Sergei Rachmaninov» de París y el Palacio Imperial «Hofburg» de Viena. Sus giras la han llevado a escenarios en Argelia, Marruecos, Italia y la República Checa, promoviendo la cultura española a través de su música.

Contribuciones a medios y proyección mediática.

Compromiso con la educación musical

Dedicada a la pedagogía, Paola ha impartido clases, masterclasses y talleres en numerosos conservatorios y escuelas de música a nivel internacional. Su enfoque educativo no solo transmite técnicas avanzadas sino que también inspira pasión y respeto por la música clásica en sus estudiantes. Actualmente ocupa la cátedra de guitarra en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

LAURA VERDUGO DEL REY

Laura Verdugo del Rey: Una maestra de la guitarra y pionera en la gestión cultural

Laura Verdugo, licenciada en guitarra clásica, ha perfeccionado su formación con un postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y un Máster de Interpretación en el Conservatorio Hogeschool Zuid de Maastricht. Reconocida por su excelencia académica, ha sido beneficiaria de prestigiosas becas como la NUFFIC del gobierno holandés y la beca especial José Ramírez de la A.I.E.



Carrera Internacional como intérprete

Laura ha dejado su huella en los principales auditorios de Europa y más allá, actuando como solista con destacadas orquestas como la Nova Cámara Orquesta de Madrid y la Orquesta Sinfónica Victoria López de Honduras. Su talento ha sido reconocido con múltiples premios, incluido el Primer Premio en Los Ángeles Golden Classical Music Awards. Además de su carrera como solista, Laura ha participado activamente en el mundo de la música de cámara y ha sido una ferviente promotora de la música contemporánea.

Liderazgo en educación y gestión cultural

Comprometida con la educación y la cultura, Laura es la fundadora y directora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid y de la International Music School. Su labor no solo refleja su pasión por la interpretación, sino también su dedicación a la formación de las nuevas generaciones de músicos. Laura Verdugo sigue siendo una figura influyente y respetada en el mundo de la música clásica, destacándose tanto por su virtuosismo en la guitarra como por su innovadora contribución a la gestión cultural.



FORUM
MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

CURSO ACADÉMICO

2026/2027

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN
ITINERARIO A Y B

FORUMMUSIKAE.COM