

CURSO ACADÉMICO
2026/2027



FORUM MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA



GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ITINERARIOS A Y B



La Escuela

FORUM MUSIKAE

Forum Musikae Escuela Superior de Música es una institución de referencia en la formación musical superior en España, concebida para impulsar el talento artístico hacia su máxima excelencia. Nuestro proyecto académico integra tradición y vanguardia, combinando el rigor de las Enseñanzas Artísticas Superiores con una visión contemporánea de la interpretación, la creación y la gestión musical.

Ofrecemos un entorno formativo de alto rendimiento, con una planificación académica optimizada y un claustro integrado por reconocidos concertistas y pedagogos en activo. Esta conexión directa con la realidad profesional permite a nuestros estudiantes formarse bajo estándares internacionales, desarrollando no solo su excelencia técnica y artística, sino también una mentalidad estratégica y competitiva.

Lo que nos diferencia es nuestra apuesta decidida por la personalización, la empleabilidad y la proyección real del músico en el mercado actual. En Forum Musikae, cada alumno trabaja con un itinerario diseñado para potenciar su identidad artística y acelerar su crecimiento profesional, en un ecosistema que combina excelencia, acompañamiento individual y visión de futuro.

Forum Musikae no es solo una escuela superior de música: es un espacio de transformación artística y profesional donde el talento se convierte en carrera.



Organigrama de Forum Musikae Escuela Superior de Música

EQUIPO DIRECTIVO Y DE GESTIÓN

Dirección General

María Casado

Gerente

Jesús Alonso

Jefatura de Administración / Secretaría académica

Ingartze Astuy

Jefa de administración

Beatriz Rueda

Departamento de Administración/admisión

Helena Pavón

Alejandra Pérez

Departamento de servicios y operaciones

María Briceño

Ana Peiró

Nikolina Angelova

forummusikae.com

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

NACIMIENTO

Forum Musikae nació en 2001 como un sueño valiente y necesario: crear en España un espacio de excelencia donde el talento musical encontrara inspiración, rigor y proyección internacional. Ese primer impulso se materializó en el Curso de Verano Forum Musikae en Toledo, semilla de un proyecto que no ha dejado de crecer.

Desde Toledo, el proyecto continuó su expansión en Torrelodones y posteriormente en Pozuelo de Alarcón, consolidando una comunidad artística cada vez más ambiciosa. Más adelante, el proyecto dio un paso decisivo en Madrid, en colaboración con la Universidad Nebrija, fortaleciendo su dimensión académica e internacional.

FUNDACIÓN

En 2020, ese sueño inicial alcanzó su máxima expresión con la creación de la Escuela Superior de Música Forum Musikae: una institución propia, concebida para formar músicos del más alto nivel académico y profesional.

El proyecto fue fundado por Fernando Molina, Jimmy Lim y María Casado, músicos profundamente respetados en el ámbito artístico y pedagógico. Desde su origen, Forum Musikae ha sido un proyecto creado por músicos y para músicos. Esa esencia marca nuestra identidad: cada decisión académica, cada programa y cada experiencia formativa están pensados para que los estudiantes alcancen el mayor nivel posible, tanto artístico como profesional.

La Escuela Superior de Música Forum Musikae (ESMFMK) fue fundada como un proyecto educativo ambicioso con una premisa clara: demostrar que una institución privada puede ofrecer una formación musical superior que no solo cumpla, sino que supere sustancialmente los estándares del sistema público.

Autorizada por la Comunidad de Madrid como centro de Enseñanzas Artísticas Superiores, ESMFMK expide el Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación, un título oficial equivalente a un Grado Universitario (nivel MECES 2) con plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

Desde su creación, Forum Musikae ha consolidado un modelo pedagógico propio que se distingue por tres ejes fundamentales: la intensificación radical de las horas de formación (muy por encima del mínimo legal), el sistema de Encuentros y Seminarios Intensivos como formato de aprendizaje experiencial, y la incorporación de asignaturas exclusivas que no existen en ningún otro centro autorizado en España.

Este modelo no es un simple complemento al plan oficial: es una transformación integral de la experiencia formativa que convierte cuatro años de estudio en una preparación profesional real y medible.

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

POSICIONAMIENTO

ESMFMK se posiciona como la alternativa de excelencia. Frente a un sistema público que opera con limitaciones presupuestarias crónicas y ratios de demanda que dejan a cientos de aspirantes sin plaza cada año, ESMFMK ofrece 150 plazas de nuevo ingreso con un modelo formativo que, en términos cuantitativos y cualitativos, no tiene equivalente en el panorama nacional.

MISIÓN

Formar interpretes musicales de nivel profesional mediante un modelo pedagógico que integre la excelencia técnica, la profundidad artística, la experiencia escénica real y la capacidad de inserción en el mercado laboral musical.

Cada alumno de ESMFMK debe salir del centro no solo con un título oficial, sino con las competencias, el repertorio y la experiencia suficientes para competir en audiciones de orquesta, desarrollar una carrera solística o integrarse en formaciones profesionales.

VISIÓN

Ser reconocida como la institución de referencia en formación musical superior en España e Internacional, tanto por la calidad de su claustro como por la intensidad y rigor de su modelo formativo.

Desde el primer día, nos han acompañado destacados pedagogos y concertistas de España, Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia, convirtiendo Forum Musikae en un verdadero punto de encuentro internacional de excelencia.

VALORES

- Excelencia sin concesiones: cada clase, cada encuentro, cada concierto aspira al máximo nivel artístico posible.
- Rigor académico con calidez humana: la exigencia técnica se combina con un acompañamiento personalizado.
- Transparencia total: calificaciones, horas lectivas, calendarios y costes son públicos y verificables.
- Innovación pedagógica: el sistema de Encuentros y las asignaturas exclusivas transforman la experiencia formativa.
- Compromiso con la inserción profesional: orientación profesional, bolsa de empleo y red de contactos.

Modelo pedagógico

3 pilares fundamentales

El modelo pedagógico de ESMFMK se sustenta en tres pilares interconectados que producen una experiencia formativa radicalmente superior a la de cualquier centro que se limite a cumplir el plan oficial mínimo

PILAR 1: INTENSIFICACION RADICAL DE HORAS

Un alumno de IT A (Instrumentos Sinfónicos) recibe 2.295 horas lectivas totales frente a las 825h del mínimo oficial. Un alumno de IT B (Piano/Guitarra/Arpa) recibe 1.514 horas frente a las 720h mínimas. Esto significa **+1.470 horas adicionales** para IT A y **+794 horas adicionales** para IT B. No son horas teóricas: son horas presenciales de formación directa con profesorado especializado.

PILAR 2: SISTEMA DE ENCUENTROS Y SEMINARIOS

Las asignaturas de conjunto se organizan mediante periodos intensivos presenciales (Encuentros de 3-5 días) que culminan en conciertos públicos en salas profesionales. Directores invitados, artistas internacionales y público real. Los seminarios teóricos adoptan un formato experiencial y transversal. Todas las fechas se publican antes del periodo de matriculación.

PILAR 3: ASIGNATURAS EXCLUSIVAS ESMFMK

Asignaturas diseñadas por ESMFMK que no figuran en el plan oficial: Clase Colectiva de Técnica, Masterclass internacionales, Taller de Pianista Acompañante (IT B), Repertorio Orquestal ampliado a 4 cursos, Ensemble Contemporáneo desde 1º, etc...

Estas asignaturas convierten el título oficial en una formación profesionalizante de élite.



Cultura de excelencia artística y humana

En ESMFMK, la excelencia es un estándar operativo verificable.

Cada asignatura tiene una Guía de Aprendizaje publica con objetivos, competencias, contenidos, metodología y criterios de evaluación transparentes.

Cada encuentro se programa con directores invitados de trayectoria profesional contrastada.

Cada alumno recibe seguimiento individualizado a través de su profesor titular de instrumento, que actúa como tutor principal de su formación integral.

Estructura del título y datos generales

Denominación y marco legal

El Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación que expide ESMFMK es un título oficial regulado por el Real Decreto 1614/2009, con contenidos básicos establecidos en el Real Decreto 631/2010 y plan de estudios específico aprobado por el Decreto 36/2011 de la Comunidad de Madrid. Se clasifica en el nivel MECES 2, equivalente a Grado Universitario, y tiene plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

Datos Generales

Título Título Superior de Música, Especialidad: Interpretación
Nivel MECES Nivel 2 (equivalente a Grado Universitario)
Créditos ECTS 240 ECTS (4 cursos académicos)
Plazas nuevo ingreso 150 (IT A: 120 + IT B: 30)
Centro Escuela Superior de Música Forum Musicae
Marco legal RD 1614/2009, RD 631/2010, Decreto 36/2011 (C. Madrid)
Precio curso 2026-27 10.377,81 EUR/curso
Semanas lectivas 30 semanas (septiembre a junio)

Itinerarios formativos

Itinerario A (IT A) - Instrumentos Sinfónicos: 120 plazas. 13 especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón y tuba. Incluye práctica orquestal intensiva, repertorio orquestal y asignaturas de conjunto de gran formato.

Itinerario B (IT B) - Piano, Guitarra y Arpa: 30 plazas. Tres especialidades con perfil propio: piano (la mayoría de las plazas) y guitarra clásica. Incluye formación específica en acompañamiento, lectura a vista, dúo de pianos y coro residente obligatorio.

Comparativa de horas: Plan Oficial vs. Modelo ESMFMK

La siguiente tabla muestra la diferencia cuantitativa entre limitarse al mínimo legal y el modelo que ofrece ESMFMK.

Las cifras son horas lectivas presenciales anuales acumuladas en los 4 cursos:

Concepto	Plan Oficial (mínimo)	Modelo ESMFMK
Horas IT A	825 h (mínimo legal)	2.295 h (+1.470 h adicionales)
Horas IT B	720 h (mínimo legal)	1.514 h (+794 h adicionales)
Optativas	135 h (incluidas en ambos IT)	135 h (incluidas en ambos IT)
Encuentros orquesta	No regulado	3 encuentros/año + concierto público
Masterclass intl.	No incluidas	39 masterclass anuales recomendadas
Asignaturas exclusivas	0	4 asignaturas sin equivalente oficial

LA IMPORTANCIA DE UNA FORMACIÓN PRÁCTICA EXCLUSIVA Y ÚNICA DIRIGIDA AL INSTRUMENTO

En la Escuela Superior de Música Forum Musikae damos un paso más allá de lo exigido oficialmente.

Mientras el plan público establece el mínimo legal, en Forum Musikae impartimos 1.470 horas adicionales de formación. Y no se trata de horas teóricas añadidas sin impacto real: son horas prácticas, individuales y especializadas, diseñadas estratégicamente para desarrollar el máximo nivel técnico, artístico e interpretativo con el instrumento.

Este incremento formativo supone:

- Más tiempo real de trabajo instrumental guiado.
- Mayor profundidad en el perfeccionamiento técnico.
- Desarrollo interpretativo avanzado.
- Preparación sólida para audiciones, concursos y salidas profesionales de alto nivel.

En un entorno artístico competitivo, la excelencia no se alcanza con el mínimo exigido, sino con una formación intensiva y personalizada.

En Forum Musikae entendemos que el dominio instrumental requiere tiempo, exigencia y acompañamiento experto. Por eso nuestro modelo académico está diseñado para que cada estudiante alcance su máximo potencial, superando ampliamente los estándares oficiales.

Más horas. Más práctica. Más nivel.

Acceso, admisión y matriculación

Requisitos de acceso:

Para acceder al Grado en Música de ESMFMK es necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Estar en posesión del título de Bachillerato o equivalente (o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años).
- Superar la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música convocada por la Comunidad de Madrid.

La prueba específica evalúa las competencias musicales del aspirante en las áreas de interpretación instrumental, lectura a vista, análisis auditivo y conocimientos teóricos. ESMFMK organiza sesiones informativas y jornadas preparatorias previas a la convocatoria oficial.



Proceso de admisión y matriculación:

El proceso de admisión sigue el calendario establecido por la Dirección General de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Madrid.

Las fases principales son: preinscripción, prueba de acceso, publicación de resultados, adjudicación de plazas y matriculación formal. ESMFMK comunica todas las fechas y plazos con antelación suficiente a través de su página web y canales oficiales.

Precio del curso 2026-2027: 10.377,81 EUR.

ESMFMK ofrece facilidades de pago fraccionado y colabora con entidades financieras para ofrecer condiciones especiales de financiación.

Organización académica y calendario

Calendario académico:

El curso académico 2026-2027 comprende 30 semanas lectivas distribuidas entre septiembre de 2026 y junio de 2027. El calendario detallado se publica antes del inicio del periodo de matriculación, incluyendo las fechas de todos los Encuentros, Seminarios y periodos de evaluación. ESMFMK publica el calendario completo de Encuentros y Seminarios con un mínimo de seis meses de antelación, permitiendo al alumno organizar su agenda personal y profesional con total previsión.

Sistema de créditos ECTS:

El plan de estudios se estructura en 240 ECTS distribuidos en 4 cursos de 60 ECTS cada uno. La distribución de ECTS por tipo de materia se detalla en cada itinerario.

Evaluación: principios generales:

El sistema de evaluación de ESMFMK es continuo y diferenciado. Cada asignatura detalla en su Guía de Aprendizaje los criterios, porcentajes y convocatorias. Como principios generales:

- La evaluación es continua: la asistencia, participación y trabajo regular son componentes evaluables en todas las asignaturas.
- La asistencia mínima obligatoria es del 80% de las sesiones presenciales. El incumplimiento puede suponer la pérdida de evaluación continua.
- Existen dos convocatorias por curso: ordinaria (junio) y extraordinaria.
- El Recital/TFG se evalúa ante un tribunal en sesión pública.

Permanencia y progresión académica:

La normativa de permanencia sigue las Instrucciones vigentes de la Comunidad de Madrid. El alumno debe aprobar un mínimo de créditos por curso para mantener su plaza.

Los detalles específicos de la normativa de permanencia, reconocimiento y transferencia de créditos se facilitan al alumno en el momento de la matriculación y están disponibles en la secretaría Académica del centro.



El modelo de Encuentros y Seminarios: la experiencia ESMIFMK

"El sistema de Encuentros es el corazón pedagógico de ESMIFMK. No se trata de eventos puntuales, sino de un modelo formativo estructurado que transforma cada asignatura colectiva en una experiencia artística real, con directores invitados de primer nivel internacional y conciertos públicos como resultado final."

QUE ES UN ENCUENTRO

Un Encuentro es un periodo intensivo presencial de 3 a 5 días en el que todos los alumnos de una asignatura colectiva (orquesta, cámara, ensemble, coro) se reúnen para trabajar un programa de concierto completo bajo la dirección de un maestro o grupo invitado de primer nivel. El Encuentro culmina siempre en un concierto público en una sala profesional.

Este formato permite compatibilizar la formación individual semanal (instrumento, técnica, repertorio) con la práctica colectiva presencial de máxima intensidad. Los alumnos reciben su formación instrumental a lo largo de la semana y se reúnen en Encuentros programados para el trabajo de conjunto.

QUE ES UN SEMINARIO

Un Seminario es una sesión intensiva de 1 a 2 días dedicada a asignaturas teórico-prácticas (Armonía, Análisis, Historia, Estética, Educación Auditiva, etc.). Los Seminarios adoptan un formato experiencial y transversal: varias asignaturas afines se integran en un mismo bloque temático, superando la clase magistral tradicional.

Existen tres bloques de Seminarios:

- Bloque 1 (Historia + Estética + Fundamentos Organológicos): 3 seminarios anuales (noviembre, febrero, abril).
- Bloque 2 (Armonía + Análisis + Educación Auditiva): 3 seminarios anuales (octubre, enero, marzo).
- Bloque 3 (Métodos de Investigación + Higiene Postural): 2 seminarios + 1 congreso/salidas externas por curso.

CALENDARIO TIPO ANUAL DE ENCUENTROS Y SEMINARIOS

LA PLANIFICACIÓN SE REALIZA CON SEIS MESES DE ANTELACIÓN Y SE COMUNICA ANTES DEL PERIODO DE MATRICULACIÓN:

Periodo	Actividad
Octubre	Encuentro Orquesta Sinfónica I + Seminario Bloque 2
Noviembre	Seminario Bloque 1 + Masterclass cámara
Diciembre	Concierto Coro Residente I
Enero	Seminario Bloque 2
Febrero	Encuentro Orquesta Sinfónica II + Orquesta 18 –a.g.º + Seminario Bloque 1
Marzo	Seminario Bloque 2 + Encuentro Ensemble Contemporáneo
Abril	Seminario Bloque 1 + Concierto Coro Residente II
Mayo	Encuentro Orquesta Sinfónica III + Conciertos finales cámara
Junio	Recitales TFG + Evaluaciones finales

SERVICIOS AL ESTUDIANTE Y VIDA ACADÉMICA

Orientación y tutoría:

Cada alumno tiene asignado un tutor académico (su profesor titular de instrumento) que realiza un seguimiento integral de su progresión formativa. Las tutorías se integran dentro del horario de Instrumento Principal y cubren tanto aspectos técnicos como de orientación profesional y bienestar personal.

Bolsa de empleo y salidas profesionales:

ESMFMK mantiene una red activa de contactos con orquestas profesionales, formaciones de cámara, escuelas de música, productoras y organismos culturales. Los alumnos de últimos cursos tienen acceso a una bolsa de empleo con ofertas actualizadas y a sesiones de orientación profesional específicas.

Instalaciones y recursos:

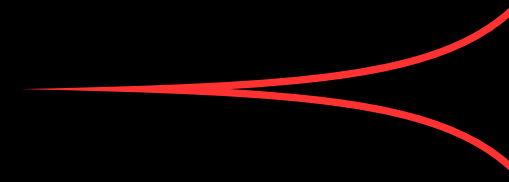
El centro dispone de aulas equipadas para docencia instrumental individual y colectiva, salas de ensayo, aula de tecnología musical, biblioteca especializada y acceso a salas de concierto profesionales para los Encuentros y recitales públicos. La Fundación Forum Musikaie actúa como soporte estructural para las producciones de mayor formato.

Normativa de convivencia:

ESMFMK promueve un entorno de respeto, colaboración y responsabilidad compartida. Las normas de convivencia, uso de instalaciones y procedimientos disciplinarios se recogen en el Reglamento de Régimen Interno, disponible para consulta en secretaría y en la plataforma digital del centro.



Plan de estudios detallado: asignatura por asignatura



Esta sección describe cada asignatura del Grado en Interpretación tal como se imparte en ESMFMK. Para cada una, se detalla que recibirás, como se desarrollan las clases, que vas a conseguir y por qué esto te importa.

Las asignaturas marcadas como EXCLUSIVA ESMFMK o AMPLIADA ESMFMK son elementos diferenciales que ningún otro centro ofrece en estas condiciones.

Bloque Instrumento Principal - Itinerario A (Sinfónicos)

El bloque de Instrumento Principal es el núcleo de la formación interpretativa. En ESMFMK, no se limita a una clase individual semanal: incluye formación colectiva técnica, repertorio orquestal ampliado, sesiones con pianista acompañante y masterclass internacionales. Cada componente se describe a continuación.

Instrumento Principal I-IV

Campo	Detalle
ECTS	18-18-20-20 (total 76 ECTS en 4 cursos)
Modalidad	Individual (alumno-profesor)
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	37,5 h (75 minutos/semana, 30 semanas)
Alumnos	120 individuales (IT A)

Que recibirás:

- 75 minutos semanales de clase individual con tu profesor titular de instrumento.
- Un recorrido progresivo por el repertorio de tu especialidad: obras de dificultad media en 1º, repertorio barroco y clásico en 2º, romántico y contemporáneo en 3º, y preparación del Recital/TFG en 4º.
- Seguimiento personalizado de tu evolución técnica, artística y profesional a lo largo de los cuatro cursos.

Como se desarrollan las clases:

Las clases son individuales y presenciales. El profesor titular es tu referente principal durante toda la carrera: conoce tu nivel, tus objetivos y tu evolución. Cada semana o cada 15 días trabajas sobre el repertorio asignado, con objetivos técnicos y musicales concretos. La clase no es solo una lección: es un espacio de dialogo artístico donde se trabaja la interpretación, la expresividad, la solución de problemas técnicos y la preparación escénica.

Sistema de evaluación:

Técnica instrumental 30%, repertorio y preparación de obras 40%, musicalidad e interpretación 20%, actitud y asistencia 10%.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



Tu profesor titular es tu mentor durante 4 años.
No cambias de docente cada curso: construyes una relación pedagógica profunda y continuada.

El repertorio es progresivo y está diseñado para prepararte tanto para audiciones de orquesta como para carrera sofisticada.

En ESMFMK, la clase de instrumento se complementa con Colectiva Técnica, Repertorio Orquestal, Masterclass y Pianista Acompañante. Ningún otro centro ofrece este ecosistema completo alrededor del instrumento principal.



Clase colectiva de Técnica I-IV

**Asignatura EXCLUSIVA ESMFMK diseñada por ESMFMK.
No existe en ningún plan oficial ni en ningún conservatorio público de España.**

Campo	Detalle
ECTS	Incluida en Instrumento Principal
Modalidad	Colectiva por especialidad
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	22,5 h (45 minutos/semana) (75 minutos/15 días)

Que recibirás:

- Una clase colectiva donde todos los alumnos de tu especialidad trabajan juntos aspectos técnicos comunes.
- Trabajo sistemático de escalas, arpegios, mecanismo, afinación grupal, articulación y ejercicios técnicos específicos de tu instrumento.
- Un espacio de aprendizaje entre pares donde escuchas, comparas y aprendes de tus compañeros de especialidad.

Como se desarrollan las clases:

Cada semana o quince días, los alumnos de una misma especialidad (por ejemplo, todos los clarinetistas) se reúnen en una sesión colectiva dirigida por un docente especialista. Se trabajan aspectos técnicos que benefician a todo el grupo: escalas en diferentes tonalidades, ejercicios de afinación en conjunto, articulaciones, dinámicas y mecanismo. No es una clase magistral: es un taller practico donde cada alumno toca, escucha y se retroalimenta del grupo.

Que vas a conseguir:

- Desarrollo de una base técnica sólida y sistemática que complementa la clase individual.
- Capacidad de tocar en grupo desde el primer curso, con conciencia de afinación y articulación colectiva.
- Habito de trabajo técnico regular que previene vicios y consolida fundamentos.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



Esta asignatura no existe en ningún conservatorio público ni privado de España.

Es una creación exclusiva de ESMFMK.

La clase colectiva de técnica resuelve un problema habitual: muchos alumnos llegan a orquesta sin haber trabajado la afinación en grupo. Aquí se entrena desde el primer día. 22,5 horas anuales de trabajo técnico grupal, durante 4 años = 90 horas adicionales de formación técnica que ningún otro centro proporciona.



Repertorio Orquestal I-IV

Asignatura AMPLIADA ESMFMK duplica la oferta oficial: de I-II (2 cursos) a I-IV (4 cursos completos). +60 horas adicionales.

Campo	Detalle
ECTS	6 ECTS (oficial solo contempla I-II)
Modalidad	Colectiva por especialidad
Cursos	1º a 4º (oficial: solo 1º-2º)
Horas/curso	30 h

Que recibirás:

- Sesiones especializadas con maestros de orquesta profesional en activo (músicos de plantilla de orquestas de referencia).
- Sistema de Encuentros: 3-4 encuentros anuales intensivos con especialistas rotativos.
- Trabajo diferenciado por nivel: sesiones separadas para 1º-2º y 3º-4º
- Preparación de pasajes orquestales estándar, solos y literatura de audiciones.

Como se desarrollan las clases:

El repertorio orquestal se imparte mediante el sistema de Encuentros. Cada 2-3 meses, un especialista de orquesta profesional (musico en activo de una orquesta de primer nivel) se desplaza a ESMFMK para sesiones intensivas con cada grupo de especialidad. Se trabajan los pasajes orquestales más demandados en audiciones, los solos de repertorio y la técnica específica de orquesta (empaste, articulación de sección, seguimiento del director). Las sesiones se diferencian por nivel para adaptar la dificultad.

Sistema de evaluación:

Evaluación continua integrada en Instrumento Principal. Participación en encuentros, preparación de pasajes y progresión individual.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



El plan oficial solo contempla Repertorio Orquestal en 1º y 2º.

ESMFMK lo extiende a los 4 cursos completos: +60 horas adicionales de preparación orquestal específica.

Los maestros son músicos de orquesta en activo, no teóricos: te enseñan exactamente lo que se espera en una audición real.

Ningún conservatorio publico ofrece esta extensión.

La preparación para audiciones de orquesta requiere 4 años, no 2.



Repertorio con Pianista Acompañante I-IV

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS/curso
Modalidad	Individual (alumno + pianista)
Cursos	1º a 4.º
Horas/curso	30 h (1 hora/semana)

Que recibirás:

- Una hora semanal individual con un pianista acompañante profesional.
- Trabajo de repertorio con piano: sonatas, conciertos, obras camerísticas.
- El pianista actúa como coach musical: te ayuda con fraseo, rubato, entradas y comunicación musical.

Como se desarrollan las clases:

Cada semana dispones de una sesión individual con un pianista acompañante profesional del centro. Trabajas las obras de tu repertorio que requieren acompañamiento pianístico: sonatas, conciertos, piezas de carácter. El pianista no solo acompaña: te orienta sobre equilibrio sonoro, comunicación musical con el teclado, gestión del tempo y preparación para conciertos con piano.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

30 horas anuales de trabajo individual con pianista profesional, durante 4 años. Esta asignatura es fundamental para preparar audiciones (casi todas incluyen obras con piano) y recitales.

Masterclass con Artistas Internacionales I-IV

Asignatura EXCLUSIVA ESMFMK. Programa propio ESMFMK. No incluido en ningún plan oficial de estudios.

Campo	Detalle
ECTS	Incluida en Instrumento Principal
Modalidad	Individual (alumno + maestro invitado internacional)
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	3 h individuales + exposición como oyente activo
Maestros	39 masterclass anuales (3 por especialidad)

Que recibirás:

- Sesiones individuales con solistas, catedráticos internacionales y miembros de orquestas de elite.
- Jornadas intensivas de 2-3 días con maestros invitados de primer nivel, abiertas al público.
- Participación como oyente activo en las masterclass de otras especialidades.

Como se desarrollan las clases:

ESMFMK organiza jornadas de masterclass con artistas invitados internacionales de reconocido prestigio.

Cada especialidad recibe al menos 3 masterclass anuales. El formato es intensivo (2-3 días): el maestro invitado trabaja individualmente con cada alumno sobre su repertorio, en sesión abierta donde el resto de la clase escucha y aprende. Las masterclass se coordinan con los encuentros de orquesta para optimizar desplazamientos y crear sinergias.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



Ningún conservatorio publico español ofrece un programa sistemático de masterclass internacionales incluido en la matricula.

3 horas individuales anuales con maestros de primer nivel + cientos de horas de exposición como oyente activo.

Los contactos profesionales que generas en estas masterclass son un activo para tu carrera:

los maestros invitados son puertas a orquestas, festivales y oportunidades internacionales.



Bloque Instrumento Principal - Itinerario B (Piano, guitarra)

El Itinerario B comparte la estructura central de Instrumento Principal (clase individual, colectiva técnica, masterclass) y añade asignaturas específicas para el perfil de teclado y cuerda pulsada: lectura a primera vista ampliada, taller de pianista acompañante y formaciones exclusivas.

Instrumento Principal I-IV (IT B)

Campo	Detalle
ECTS	18-18-20-20 (total 76 ECTS en 4 cursos)
Modalidad	Individual (alumno-profesor)
Cursos	1.º a 4.º
Horas/curso	37,5 h (75 minutos/semana)

Que recibirás:

- Clase individual con tu profesor titular.
- Repertorio progresivo desde barroco hasta contemporáneo, adaptado a las particularidades de piano, guitarra o arpa.

Como se desarrollan las clases:

Estructura idéntica a IT A: clase individual semanal con profesor titular como mentor a lo largo de 4 cursos. Para piano: trabajo progresivo de digitación, pedalización, sonoridad, repertorio por periodos estilísticos.

Para guitarra: técnica de mano derecha e izquierda, repertorio específico. Para arpa: técnica de pedales, repertorio sofisticado y orquestal.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El ecosistema IT B incluye asignaturas exclusivas como el Taller de Pianista Acompañante que abre una salida profesional directa.

Clase colectiva de Técnica I-IV (IT B)

Asignatura EXCLUSIVA ESMFMK diseñada por ESMFMK. No existe en ningún plan oficial ni en ningún conservatorio público de España. 2 grupos diferenciados: Piano B, Guitarra.

Campo	Detalle
ECTS	Incluida en Instrumento Principal
Modalidad	Colectiva por especialidad
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	22,5 h (45 minutos/semana) (75 minutos/15 días)

Que recibirás:

- Trabajo técnico colectivo diferenciado por instrumento.
- Piano: escalas, arpeggios, estudios Czerny/Hanon/Cortot, lectura a primera vista colectiva.
- Guitarra: técnica mano derecha/izquierda, rasgueos, arpeggios.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Misma filosofía que IT A: trabajo técnico grupal exclusivo de ESMFMK. 90 horas en 4 años de formación técnica colectiva que ningún otro centro ofrece.

Lectura a Primera Vista I-IV

Asignatura AMPLIADA ESMFMK. Ampliada de I-II (2 cursos oficiales) a I-IV (4 cursos completos).

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS/curso
Modalidad	Colectiva
Cursos	1º a 4º (oficial: solo 1º-2º)
Horas/curso	22,5 h

Que recibirás:

- Lectura de partituras de dificultad progresiva al piano y a la guitarra.
- Reducción de partituras orquestales, cifrados y transposición.
- Cursos III-IV: partituras contemporáneas, transporte y lectura avanzada.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El plan oficial solo contempla 2 cursos. ESMFMK lo extiende a 4: +45 horas adicionales.

La lectura a vista es una competencia profesional critica para pianistas y guitarristas: acompañamiento, repentización, trabajo en ensemble. Dos cursos no son suficientes.

Taller de Pianista Acompañante I-IV

Asignatura EXCLUSIVA ESMFMK.
Formación profesionalizante de alta demanda laboral.

Campo	Detalle
ECTS	Incluida en Instrumento Principal
Modalidad	Colectiva/Practica
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	22,5 h

Que recibirás:

- Taller practico semanal donde aprendes a acompañar instrumentistas y cantantes.
- Reducciones orquestales, acompañamiento de sonatas, lectura de partes vocales e instrumentales.
- Práctica real con alumnos de IT A como solistas: aprendes en contexto profesional autentico.

Como se desarrollan las clases:

Cada semana, los pianistas de IT B participan en sesiones practicas donde acompañan a instrumentistas (alumnos de IT A) y cantantes. Se trabajan reducciones orquestales, partes de acompañamiento de sonatas y conciertos, lectura a vista de partes vocales. El formato es eminentemente práctico: tocas, recibes feedback, y desarrollas las competencias que el mercado laboral demanda de un pianista acompañante profesional.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



El acompañamiento es una de las salidas profesionales más demandadas para pianistas.

Ningún otro centro ofrece formación sistemática en esto.

90 horas en 4 años de practica real con instrumentistas:
sales preparado para trabajar desde el día
siguiente a tu graduación.

Genera sinergia directa con IT A: los instrumentistas tienen
acompañante, los pianistas tienen solistas
con quien practicar.



Masterclass con Artistas Internacionales I-IV (IT B)

Asignatura EXCLUSIVA ESMFMK. Programa propio ESMFMK para piano y guitarra.
No incluido en ningún plan oficial de estudios.

Campo	Detalle
ECTS	Incluida en Instrumento Principal
Modalidad	Individual (alumno + maestro invitado internacional)
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	3 h individuales + exposición como oyente activo
Maestros	39 masterclass anuales (3 por especialidad)

Que recibirás:

- Sesiones con pianistas concertistas y pedagogos de nivel internacional.
- Guitarristas invitados de referencia para sus respectivas especialidades.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Filosofía idéntica a IT A: maestros de primer nivel, sesiones individuales, contactos profesionales.

Bloque de Formación Básica (compartida IT A + IT B)

Las asignaturas de formación básica son comunes a ambos itinerarios y se imparten en grupo único. En ESMFMK se organizan mediante un sistema mixto: clases presenciales semanales complementadas con seminarios intensivos transversales.

Armonía I-II

Campo	Detalle
ECTS	6 ECTS/curso
Cursos	1º y 2º
Horas/curso	45 h (1,5 h/semana)
Sistema	Mixto: presencial + 3 Seminarios Bloque 2 (octubre, enero, marzo)

Que recibirás:

- Clases presenciales de 90 minutos semanales + 3 seminarios intensivos anuales.
- Armonía I: armonización a 4 voces, enlaces armónicos, modulaciones diatónicas.
- Armonía II: cromatismo, modulaciones lejanas, armonía de los siglos XIX y XX.
- Seminarios transversales con Análisis y Educación Auditiva: formato experiencial.

Como se desarrollan las clases:

Las clases semanales abordan el contenido teórico-practico de forma progresiva. Cada trimestre, un seminario intensivo de 1-2 días integra Armonía, Análisis y Educación Auditiva en un formato experiencial que supera la clase magistral: se analizan obras, se realizan dictados armónicos en vivo, se debaten estructuras y se trabaja la escucha critica de forma transversal.

Sistema de evaluación:

Evaluación continua 40%, examen parcial 20%, examen final 40%.

Análisis I-II

Campo	Detalle
ECTS	6 ECTS/curso
Cursos	3º y 4º
Horas/curso	45 h
Sistema	Mixto: presencial + 3 Seminarios Bloque 2 (octubre, enero, marzo)

Que recibirás:

- Análisis I: formas musicales (sonata, fuga, rondó), análisis estilístico del Barroco al Romanticismo.
- Análisis II: técnicas analíticas del siglo XX

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El análisis es la herramienta intelectual que convierte a un intérprete en un músico completo. Mismo sistema de seminarios transversales que Armonía: continuidad metodológica a lo largo de los 4 cursos.

Educación Auditiva I-II-III

Campo	Detalle
ECTS	2 ECTS/curso
Cursos	1º, 2º y 3º
Horas/curso	22,5 h
Sistema	Mixto: presencial + 3 Seminarios Bloque 2

Que recibirás:

- Ed. Auditiva I: intervalos, triadas, ritmos simples, dictados melódicos básicos.
- Ed. Auditiva II: acordes de 7.a, modulaciones, ritmos compuestos.
- Ed. Auditiva III: dictados a 4 voces, transcripción de grabaciones.

Sistema de evaluación:

Dictados regulares 50%, examen final 50%.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



El oído es la herramienta fundamental del músico.

El sistema mixto (clases regulares + seminarios intensivos) combina continuidad pedagógica con inmersión transversal.

Fechas de seminarios publicadas desde matriculación: cero sorpresas en tu agenda.

La integración de Armonía con Análisis y Educación Auditiva en un mismo bloque produce un aprendizaje mucho más profundo que el estudio aislado de cada disciplina.



Historia de la Música I-II

Campo	Detalle
ECTS	6 ECTS/curso
Cursos	1º y 2º
Horas/curso	45 h
Sistema	Mixto: presencial + 3 Seminarios Bloque 1 (noviembre, febrero, abril)

Que recibirás:

- Historia de la música I: de la Antigüedad al Clasicismo.
- Historia II: del Romanticismo a la actualidad.
- 3 seminarios intensivos anuales integrados con Estética y Fundamentos Organológicos.

Como se desarrollan las clases:

Clases presenciales de 90 minutos semanales con audiciones comentadas, análisis de fuentes y debate.

Cada trimestre, un seminario intensivo del Bloque 1 integra Historia de la música, Estética y Organología en un formato transversal: el mismo periodo histórico se aborda desde la perspectiva histórica, filosófica y organológica simultáneamente.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El mismo docente imparte Estética, Fundamentos Organológicos: coherencia transversal máxima.

Los seminarios Bloque 1 no son clases magistrales: son experiencias de inmersión donde la historia cobra vida.

Fundamentos Organológicos

Campo	Detalle
ECTS	2 ECTS
Curso	1º
Horas	22,5 h
Sistema	Mixto: presencial + 3 Seminarios Bloque 1

Que recibirás:

- Clasificación de instrumentos, evolución histórica, acústica musical básica.
- Sesiones prácticas de reconocimiento tímbrico y visitas a talleres de lutería.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Conocer la historia y mecánica de tu instrumento te convierte en un intérprete más informado y versátil. Las visitas a talleres de lutería son experiencias formativas únicas que conectan teoría con práctica artesanal.

Estética y Filosofía de la Música

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS
Curso	3º
Horas	22,5 h
Sistema	Mixto: presencial + 3 Seminarios Bloque 1

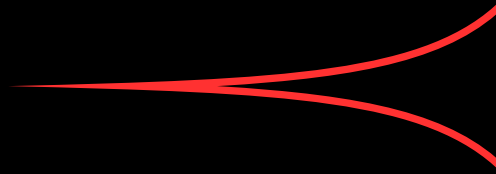
Que recibirás:

- Corrientes estéticas de la música occidental.
- Debates: concepto de obra musical, interpretación como acto creativo, ética profesional del músico.
- Metodología tipo seminario con lecturas previas y debate crítico.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Fundamental para la madurez intelectual. Un intérprete que puede reflexionar sobre lo que hace es un músico más completo y un profesional más sólido.

Bloque de Música de Conjunto y Encuentros



Este bloque es el corazón de la experiencia colectiva de ESMFMK.

"Aquí es donde el sistema de Encuentros despliega todo su potencial: orquesta sinfónica con directores invitados, cámara con grupos profesionales residentes, ensemble contemporáneo con compositores vivos y coro residente con temporada de conciertos propia."

Música de Cámara I-IV

Campo	Detalle
ECTS	4 ECTS/curso
Modalidad	Colectiva (pequeño grupo)
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	30 h (1 h/semana)

Que recibirás:

- Clases presenciales continuadas de 90 minutos semanales con docente-tutor por grupo.
- 3 encuentros de Masterclass anuales con grupos profesionales de cámara residentes.
- Formación progresiva: dúos sencillos en 1º hasta gran repertorio camerístico en 4º.
- Grupos formados combinando IT A + IT B: formaciones mixtas que enriquecen la experiencia.

Como se desarrollan las clases:

Cada grupo de cámara tiene un docente-tutor asignado que trabaja con ellos semanalmente. Además, tres veces al año se celebran Encuentros de Masterclass con grupos de cámara profesionales invitados como residentes. En estos encuentros, cada grupo recibe masterclass individual + clase colectiva con todos los grupos + audición/concierto final. Los conjuntos residentes invitados rotan para ofrecer diversidad de estilos y enfoques.

Sistema de evaluación:

Evaluación continua 40%, 2 audiciones publicas semestrales 60%.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

La cámara es la disciplina que más desarrolla la escucha, la flexibilidad y la comunicación musical. Los Encuentros con grupos profesionales residentes son una experiencia formativa sin equivalente: aprendes directamente de quienes viven de la música de cámara.

La combinación IT A + IT B en las formaciones genera sinergias reales: pianistas acompañan a instrumentistas sinfónicos en contexto camerístico real.

Prácticas de Orquesta Sinfónica

Asignatura AMPLIADA ESMFMK. ESMFMK DUPLICA las horas oficiales: de 60 h/curso a 120 h/curso. Evento académico mas importante del centro.

Campo	Detalle
ECTS	6 ECTS/curso
Modalidad	Colectiva (gran grupo)
Cursos	1º a 4º (solo IT A)
Horas/curso	120 h (oficial: 60 h)
Formato	3 ENCUENTROS ANUALES de 4-5 días + concierto publico

Que recibirás:

- 3 encuentros anuales intensivos de 4-5 días cada uno con directores invitados de primer nivel.
- Ensayos intensivos mañana y tarde, ensayo general en sala de conciertos, concierto publico final.
- Entre encuentros: ensayos parciales semanales por secciones (cuerda, madera, metal, percusión) con docentes de repertorio orquestal.
- Al menos una obra con solista alumno por encuentro.

Como se desarrollan las clases:

Los tres encuentros anuales son el evento académico más importante del centro. Cada uno reúne a toda la orquesta (hasta 120 alumnos) bajo la batuta de un director invitado diferente. Durante 4-5 días se trabaja un programa completo de concierto con ensayos intensivos, culminando en un concierto público en sala profesional. La logística incluye directores invitados, ampliaciones de plantilla profesional cuando es necesario y alquiler de sala de conciertos. Entre encuentros, los alumnos ensayan semanalmente por secciones con sus docentes de repertorio orquestal.

Sistema de evaluación:

Asistencia obligatoria 30%, preparación individual del material 30%, desempeño en conciertos 40%.

PORQUE ESTO TE IMPORTA



ESMFMK ofrece 120 h/curso de orquesta frente a las 60 h del mínimo oficial: el doble de horas.

3 conciertos públicos anuales con directores invitados: esto es experiencia escénica profesional real, no simulación académica.

El repertorio progresivo en 4 años cubre todo el canon sinfónico: sales preparado para cualquier audición.

La planificación con 6 meses de antelación permite al alumno organizar su agenda con total previsión.



Prácticas de Orquesta de Cámara I-IV

Asignatura AMPLIADA ESMFMK Ampliada de 2 cursos (oficial: 2º-3º) a 4 cursos completos. +64 h/curso.

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS/curso
Cursos	1º a 4º (oficial: solo 2º-3º)
Horas/curso	64 h

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Ampliación de 2 a 4 cursos: formación camerística-orquestal mucho más profunda que el plan oficial.

La rotación de directores aporta diversidad de enfoques y estilos interpretativos.

Las colaboraciones interinstitucionales abren puertas: contactos con otros centros, proyectos conjuntos, visibilidad.



Ensemble de Música Contemporánea I-IV

Asignatura AMPLIADA ESMFMK de 1 solo curso oficial a 4 cursos completos. Excepcional en el panorama nacional.

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS/curso
Cursos	1º a 4º (oficial: solo 4º)
Horas/curso	64 h

Que recibirás:

- Técnicas extendidas, notación contemporánea, música aleatoria, electrónica en tiempo real, improvisación dirigida.
- Obras de compositores vivos y estrenos de obras de alumnos de Composición ESMFMK.
- Encuentros con director/a-compositor/a invitado/a rotativo.
- Proyectos multimedia y colaboraciones interinstitucionales.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

La ampliación de 1 a 4 cursos es excepcional: forma músicos capaces de afrontar repertorio contemporáneo desde 1º.

Sinergia natural con la especialidad de Composición ESMFMK: los alumnos estrenan obras de sus compañeros compositores.

La música contemporánea es el repertorio del presente y del futuro. 4 años de formación específica te sitúan en una posición de ventaja competitiva absoluta.

Coro, Practicas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I-IV

AMPLIADA ESMFMK Modelo de Coro Residente estable. IT B obligatorio; IT A participación voluntaria.

Campo	Detalle
ECTS	6 ECTS/curso (IT B obligatorio; IT A como exclusiva ESMFMK)
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	64 h
Formato	CORO RESIDENTE: ensayos regulares + temporada de conciertos propia

Que recibirás:

- Coro residente estable del centro con ensayos regulares y temporada de conciertos propia.
- Integración de 3 disciplinas: coro polifónico, canto llano gregoriano, conjunto vocal renacentistabarroco.
- Técnica vocal aplicada al canto coral: respiración, emisión, afinación, empaste.
- Lectura de neumas gregorianos e interpretación historicista.

Como se desarrollan las clases:

A diferencia de las asignaturas de conjunto que funcionan por Encuentros puntuales, el Coro Residente opera con un modelo de actividad continuada y estable: ensayos regulares a lo largo del curso + temporada de conciertos propia. Los alumnos de IT B participan obligatoriamente; los de IT A pueden integrarse voluntariamente. Se barema asistencia mínima (ensayos + conciertos) para superar la asignatura.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El modelo de Coro Residente sustituye los encuentros puntuales por actividad coral continuada: mayor coherencia pedagógica.

Integra 3 disciplinas vocales en una sola asignatura: eficiencia formativa máxima.

Permite desarrollo de actividades complementarias IT Piano: taller de repertorio de coro (el pianista acompaña al coro).

Visibilidad institucional permanente: el coro residente es la carta de presentación artística del centro.

Asignaturas específicas

Itinerario A

Instrumento Complementario/Auxiliar I-II-III

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS/curso
Modalidad	Individual
Cursos	1º, 2º y 3º (IT A)
Horas/curso	10 h (sesiones individuales cada 15 días)

Que recibirás:

- Sesiones individuales presenciales cada 15 días.
- Concepto ampliado: 'Piano Complementario' o 'Instrumento Auxiliar de la Familia'.
- Piano complementario: lectura pianística básica, realización de cifrados, armonización al teclado.
- Instrumento auxiliar: posibilidad de cursar un instrumento de tu propia familia (ej.: flautín para flautistas, trompeta piccolo para trompetistas).

POR QUE ESTO TE IMPORTA

La ampliación del concepto a 'instrumento auxiliar de la familia' es una innovación que alivia la carga sobre piano y añade versatilidad profesional.



Improvisación y Acompañamiento I-II

Campo	Detalle
ECTS	4 ECTS
Modalidad	Colectiva
Cursos	1º - 2º
Horas/curso	22,5 h

Que recibirás:

- Improvisación libre e idiomática con tu instrumento propio.
- Acompañamiento armónico: cifrado americano y bajo cifrado.
- Improvisación sobre estructuras formales (blues, estándares).
- Introducción al bajo continuo.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Compartida IT A + IT B: conecta con el perfil de Música Moderna de ESMFMK.
La improvisación es una competencia cada vez más demandada en el mercado profesional, incluso para músicos clásicos.



Asignaturas específicas

Itinerario B

Acompañamiento de Danza

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS
Curso	3º (IT B - Piano)
Horas	22,5 h

Que recibirás:

- Técnicas de acompañamiento pianístico en clase de danza (ballet clásico, contemporáneo, español).
- Improvisación rítmica adaptada a ejercicios de barra y centro.
- Repertorio pianístico específico para danza, comunicación con el docente de danza.
- Practicas reales en clases de danza (convenios con escuelas de danza).

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Formación profesionalizante de alta demanda laboral: el acompañamiento de danza es una salida profesional estable. Practicas reales en escuelas de danza: no es simulación, es experiencia profesional auténtica. Solo 8 alumnos máximo: ratio excepcional para una formación de tanta especificidad.



Acompañamiento Vocal e Instrumental

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS
Curso	3º (IT B)
Horas	22,5 h

Que recibirás:

- Técnicas de acompañamiento pianístico a cantantes e instrumentistas.
- Reducción orquestal al piano, lectura a vista de partes de acompañamiento.
- Comunicación musical con el solista: respiraciones, entradas, rubato.
- Practica con alumnos de canto e IT A como solistas: sinergia entre itinerarios.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Genera sinergia directa: pianistas IT B acompañan instrumentistas IT A en sesiones prácticas.

La capacidad de acompañar es, junto a la enseñanza, la salida profesional más accesible para un pianista.

Dúo de pianos

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS
Curso	4º (IT B - Piano)
Horas	22,5 h
Alumnos	Hasta 8 pianistas

Que recibirás:

- Repertorio de dúo pianístico: dos pianos y piano a 4 manos.
- Escucha mutua, balance sonoro, sincronización rítmica, interpretación compartida.
- Repertorio: Mozart, Schubert, Rachmaninov, Lutoslawski, musica contemporanea para 2 pianos.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Complementa la Música de Cámara con formaciones exclusivamente pianísticas. El dúo de pianos es una formación con repertorio propio y salida profesional específica.

Clase Colectiva del Instrumento I-II (IT B)

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS
Curso	3º (IT B)
Horas	22,5 h

Que recibirás:

- Clase colectiva donde varios alumnos del mismo instrumento trabajan juntos.
- Piano: interpretación en grupo, escucha crítica de compañeros, resolución colectiva de problemas técnicos.
- Sesiones de audición interna con feedback entre pares.

Como se desarrollan las clases:

Distinta de la Colectiva Técnica (exclusiva ESMFMK): esta es una asignatura oficial del plan de estudios. Se centra en la interpretación colectiva y la escucha crítica, mientras que la Colectiva Técnica se enfoca en el trabajo mecánico y técnico.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Evaluación integrada en Instrumento Principal.

El trabajo entre pares desarrolla la escucha crítica: aprendes tanto tocando como escuchando a tus compañeros.

Repertorio Solista Contemporáneo

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS
Curso	4º (IT A + IT B)
Horas	22,5 h

Que recibirás:

- Estudio del repertorio solista contemporáneo (siglos XX-XXI) para tu instrumento.
- Técnicas extendidas aplicadas a tu instrumento, notación contemporánea.
- Obras electroacústicas con parte instrumental, improvisación estructurada.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Vinculada al Ensemble Contemporáneo: mismo docente, coherencia total.

Complementa tu formación clásica con las herramientas del repertorio actual.

Bloque de Asignaturas Optativas

Las asignaturas optativas completan la formación con 135 horas de créditos de libre configuración. ESMFMK ofrece optativas con alto valor profesionalizante:

Métodos y Técnicas de Investigación I-II

Campo	Detalle
ECTS	6 ECTS/curso
Cursos	Optativa (normalmente 3.º-4.º)
Horas/curso	45 h
Sistema	Mixto: presencial + 2 salidas externas + 1 seminario/congreso

Que recibirás:

- Métodos I: metodología de investigación musical (búsqueda bibliográfica, bases de datos, cita académica, estructuración de trabajos).
- Métodos II: técnicas cualitativas/cuantitativas (análisis de grabaciones, entrevistas, estudios de caso, investigación artística).
- 2 salidas externas anuales: archivos, bibliotecas musicales, centros de investigación, museos.
- 1 seminario/congreso con presentación de trabajos de investigación en formato académico real.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Las salidas externas vinculan investigación con experiencia profesional directa. Altamente recomendable para todos los alumnos: la capacidad de investigar y escribir con rigor es una competencia transversal imprescindible.

Higiene y Educación Postural I-II

Campo	Detalle
ECTS	3 ECTS/curso
Cursos	Optativa
Horas/curso	22,5 h
Grupos	2 (diferenciados por familias instrumentales)
Sistema	Mixto: presencial + 2 seminarios intensivos + 1 seminario/congreso

Que recibirás:

- Higiene I: anatomía funcional del músico, patologías comunes, prevención de lesiones musculoesqueléticas, Técnica Alexander, Feldenkrais, ergonomía instrumental, gestión del estrés escénico.
- Higiene II: técnicas corporales aplicadas a tu instrumento, calentamiento, relajación, conciencia corporal.

Sistema de evaluación:

Participación en sesiones prácticas 60%, trabajo escrito sobre ergonomía del instrumento propio 40%.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Fundamental para la prevención de lesiones profesionales: la carrera de un músico depende de su salud física.

2 grupos diferenciados por familias instrumentales: formación adaptada a las necesidades específicas de cada instrumento.

Alta demanda de los alumnos: es una de las optativas más solicitadas.

Practicas de Coro I-II (como Optativa)

Campo	Detalle
ECTS	4 ECTS/curso
Cursos	Optativa (IT A + IT B)

Que recibirás:

- Integración en el Coro Residente del centro con los mismos baremos de asistencia.
- Actividad coral continuada y estable a lo largo del curso.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Optativa muy atractiva para alumnos IT A que quieran completar créditos optativos con formación vocal complementaria.

Se integra en el Coro Residente: no es una asignatura aislada, sino participación real en una formación estable.



Recital / Trabajo Fin de Grado

Campo	Detalle
ECTS	6 ECTS
Curso	4º (IT A + IT B)
Modalidad	Individual (recital público)

Que recibirás:

- RECITAL PUBLICO: programa de concierto de 45-60 minutos con obras representativas del repertorio de tu instrumento.
- Debe incluir obras de al menos 3 periodos estilísticos diferentes.
- Defensa publica ante tribunal.

Como se desarrollan las clases:

El Recital no tiene horas lectivas propias: las tutorías se integran en el horario de Instrumento Principal. El tutor de instrumento supervisa la preparación del recital. La defensa es publica y ante un tribunal compuesto por profesores del centro y, cuando es posible, profesionales externos.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El Recital es la culminación de 4 años de formación: demuestras ante un tribunal y un público real todo lo que has aprendido.
La defensa publica es una experiencia profesional real: gestión del escenario, comunicación, presencia artística.

Resumen diferencial: ESMFMK vs. Plan Oficial

La siguiente tabla resume las diferencias cuantitativas y cualitativas entre limitarse al mínimo del plan oficial y la experiencia completa que ofrece ESMFMK:

Concepto	Plan Oficial (mínimo)	Modelo ESMFMK
Horas totales IT A	825 h	2.295 h (+178%)
Horas totales IT B	720 h	1.514 h (+110%)
Orquesta Sinfónica	60 h/curso	120 h/curso (x2)
Orquesta Cámara	Solo 2.º-3.º	1.º a 4.º (+2 cursos)
Ensemble Contemporáneo	Solo 4.º	1.º a 4.º (+3 cursos)
Repertorio Orquestal	Solo I-II	1 a IV (+2 cursos)
Lectura a Vista (IT B)	Solo I-II	1 a IV (+2 cursos)
Colectiva Técnica	No existe	I a IV (90 h en 4 años)
Masterclass intl.	No incluidas	39/año recomendadas
Taller Pno. Acomp.	No existe	I a IV (90 h, solo IT B)
Encuentros orquesta	No regulado	3/año + concierto público
Coro Residente	No regulado	Temporada conciertos propia
Coro Residente	No regulado	Temporada conciertos propia

CONCLUSIÓN

ESMFMK no es un centro que cumple el mínimo legal: es un centro que redefine el estándar de la formación musical superior en España.

Con más del doble de horas lectivas, asignaturas exclusivas sin equivalente en ningún otro centro, un sistema de Encuentros con directores y artistas internacionales, y un modelo de formación profesionalizante que integra experiencia escénica real, preparación para audiciones y salidas profesionales concretas, ESMFMK ofrece una formación que convierte el título oficial en una preparación profesional de élite.

Ningún conservatorio público ni privado en España ofrece este modelo completo. Las cifras lo demuestran.

LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Horas lectivas totales (IT A)

ESMFMK no amplía el plan oficial: lo multiplica.

En el itinerario A, el plan oficial marca el mínimo indispensable para otorgar un título. ESMFMK, en cambio, entiende que la excelencia no se alcanza cumpliendo lo justo, sino construyendo una experiencia formativa completa, intensiva y transformadora.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: 825 horas

Modelo ESMFMK: 2.295 horas (+178%)

Valor real para el estudiante:

Esto significa casi el triple de tiempo de formación, más práctica instrumental, más desarrollo técnico, más repertorio, más escenarios y más preparación profesional.

Mientras otros centros entregan un título, ESMFMK entrega un intérprete preparado para competir al máximo nivel.



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Horas lectivas totales (IT B)

Más horas no es más carga: es más futuro.

En el itinerario B, ESMFMK supera en más del doble el mínimo exigido. Porque el mercado musical no premia lo suficiente: premia lo excelente.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: 720 horas

Modelo ESMFMK: 1.514 horas (+110%)

Valor real para el estudiante:

Cada hora adicional se traduce en:

Más dominio instrumental - Más entrenamiento escénico

Más preparación real para audiciones

El plan oficial forma graduados.

ESMFMK forma profesionales listos para trabajar.



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Orquesta Sinfónica

La orquesta no es una asignatura: es el mundo real.
La experiencia orquestal es donde se mide un músico profesional.
Por eso, ESMFMK duplica la exigencia y convierte la práctica
sinfónica en un pilar continuo.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: 60 h/año
Modelo ESMFMK: 120 h/año (x2)

Valor real para el estudiante:

Más repertorio sinfónico real - Más disciplina colectiva
Más preparación para pruebas de orquesta
Más experiencia como músico de atril

ESMFMK no prepara para “aprobar la asignatura orquesta”.
Prepara para entrar en una orquesta.



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Orquesta de Cámara

Donde otros lo dejan para más tarde, ESMFMK lo convierte en cultura desde el primer año. La música de cámara es una de las competencias más valoradas en Europa: escucha, precisión, liderazgo musical y madurez artística.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: solo en 2º–3º

Modelo ESMFMK: de 1º a 4º

Valor real para el estudiante:

El alumno no “toca cámara”:

se forma dentro de una práctica continua que desarrolla identidad artística real.

ESMFMK forma a un músico completo, no solo un ejecutante.



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Ensemble Contemporáneo

El músico del siglo XXI no vive solo en el repertorio clásico.
ESMFMK incorpora el lenguaje contemporáneo desde el inicio porque
el sector actual exige versatilidad.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: solo en 4º
Modelo ESMFMK: de 1º a 4º

Valor real para el estudiante:

Adaptación a festivales actuales - Lectura moderna avanzada
Preparación para circuitos internacionales
Perfil artístico mucho más competitivo

ESMFMK forma músicos para el presente y el futuro, no para el pasado.



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Repertorio Orquestal

Aquí está la diferencia entre un estudiante... y un candidato profesional.
El repertorio orquestal es lo que se exige en audiciones reales.
Y ESMFMK lo trabaja durante toda la carrera.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: niveles I-II

Modelo ESMFMK: niveles I-IV

Valor real para el estudiante:

El alumno no termina con “nociones”. Termina con preparación sólida para:
Oposiciones - Pruebas internacionales
Academias orquestales - Repertorio de atril profesional

**ESMFMK forma a los profesionales que
ganan las plazas en las orquestas.**



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Lectura a Vista

La habilidad que separa al músico del músico contratado.
La lectura a vista no es opcional en el mercado profesional: es obligatorio.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: solo I-II

Modelo ESMFMK: I-IV

Valor real para el estudiante:

Un alumno con lectura avanzada tiene acceso a:

Más proyectos - Más colaboraciones

Más empleabilidad - Más confianza escénica

**Un alumno de ESMFMK no solo interpreta: responde
a cualquier reto musical.**



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Colectiva Técnica

Asignatura exclusiva. Ventaja estructural. Esta es una de las grandes diferencias: ESMFMK incorpora técnica colectiva durante 4 años.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: no existe

Modelo ESMFMK: 90 h en 4 años

Valor real para el estudiante:

Un alumno con clase de técnica exclusiva tiene acceso a:

Seguimiento continuo - Base sólida y sin lagunas

Prevención de bloqueos técnicos

Aceleración del progreso instrumental

Otros centros corrigen fallos.

ESMFMK construye excelencia desde el diseño.



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Masterclasses Internacionales

No es un extra. Es el estándar internacional.
ESMFMK integra un ecosistema constante de artistas invitados.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: no incluidas
Modelo ESMFMK: 39 masterclasses/año

Valor real para el estudiante:

Networking real - Contacto con referentes mundiales
Mentalidad profesional desde dentro
Exposición al nivel internacional

**El alumno estudia en España, pero se forma
con estándares internacionales.**



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Taller de Piano Acompañante

Una competencia que multiplica oportunidades laborales.
ESMFMK incorpora acompañamiento porque el músico profesional
no trabaja solo: colabora.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: no existe

Modelo ESMFMK: 90 h en itinerario B

Valor real para el estudiante:

Perfil más completo - Acceso a repertorio de cámara
Empleabilidad como repertorista - Dominio colaborativo

**Profesionalizamos al alumno para
una de las salidas más demandadas actuales**



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Encuentros de Orquesta + Conciertos Públicos

Aquí ocurre lo que no ocurre en ningún conservatorio: realidad escénica.
No basta con estudiar. Hay que vivir el escenario.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: no regulado

Modelo ESMFMK: 3 encuentros/año + concierto público

Más de 130 conciertos públicos anuales

Valor real para el estudiante:

Experiencia real - Presión auténtica

Disciplina de producción artística

Preparación para el mundo laboral

Profesionalizamos a través de la actuación



LAS DIFERENCIAS IMPORTAN



Coro Residente + Temporada Propia

Un conservatorio enseña. ESMFMK produce vida artística.

El modelo incluye estructuras estables: coro residente y conciertos propios.

Diferencial cuantitativo:

Plan oficial: no regulado

Modelo ESMFMK: temporada artística propia

Valor real para el estudiante:

El alumno no se forma en teoría: se forma dentro de un ecosistema profesional activo.

ESMFMK no es un centro académico.

Es una plataforma artística de élite.





DESCUBRE A PEDAGOGOS Y CONCERTISTAS

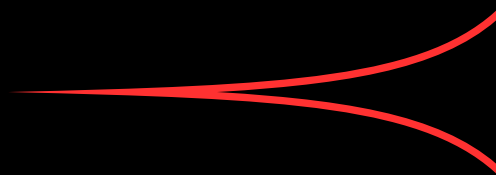
EXCEPCIONALES

QUE TE CONVERTIRÁN EN PROFESIONAL DE LA MÚSICA

“En Forum Musikae no solo estudias música: aprendes de un profesorado excepcional, formado por grandes concertistas y pedagogos de élite, que te impulsa a alcanzar tu máximo nivel artístico y profesional.”



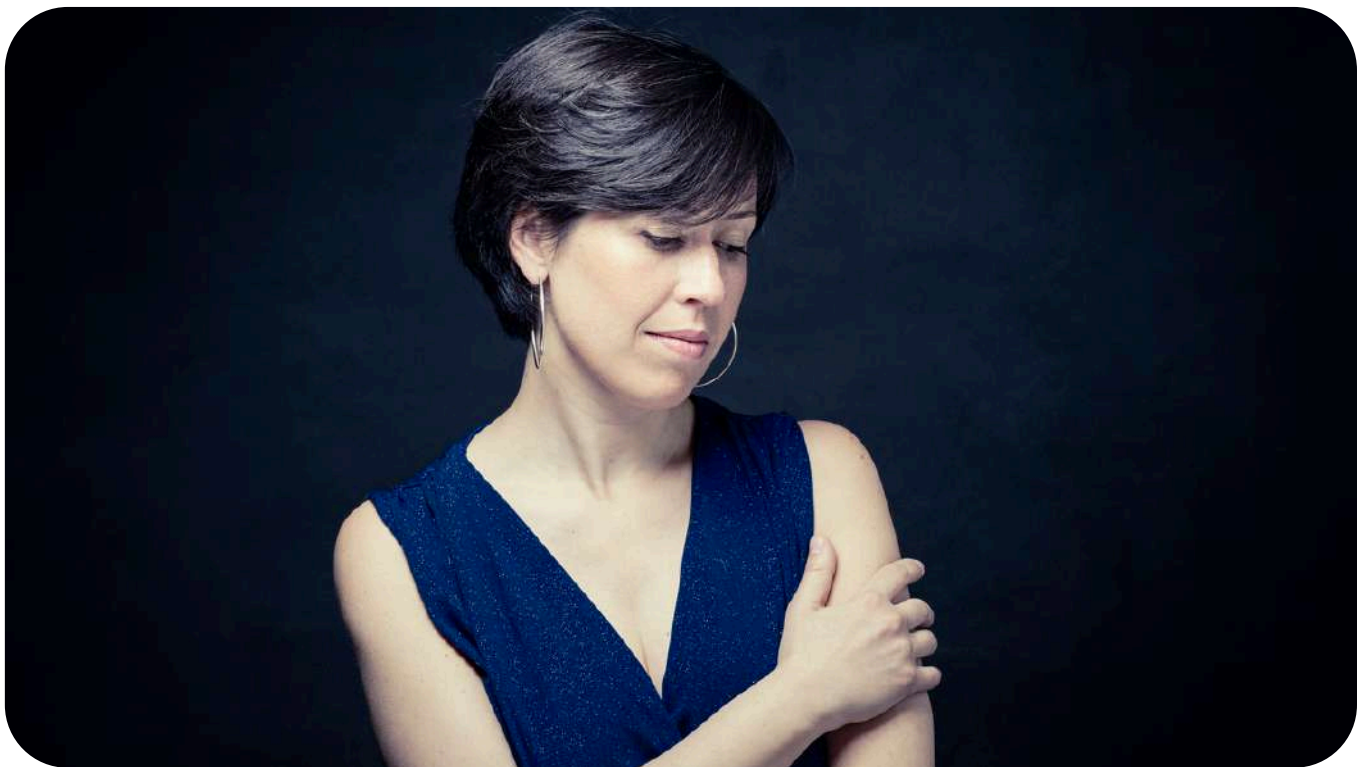
PROFESORADO ESPECIALIDAD PIANO



ALBA VENTURA

Alba Ventura: Embajadora del Piano Clásico con Talento y Pasión

Descubre a Alba Ventura, una pianista excepcional cuya carrera deslumbrante ha cruzado fronteras, llevándola desde los escenarios más prestigiosos de Europa hasta conciertos en América, Asia y más allá. Nacida en Barcelona, su debut a los trece años marcó el comienzo de un viaje musical sin precedentes, lleno de actuaciones destacadas y colaboraciones con algunos de los nombres más respetados en el mundo de la música clásica.



Liderazgo Educativo y Compromiso con la Enseñanza

Alba Ventura comparte su pasión y conocimiento como profesora en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su compromiso con la formación de las próximas generaciones de músicos refleja su dedicación no solo a la ejecución sino también a la enseñanza y difusión de la música clásica.

Con Alba Ventura, Prepárate para un Viaje Musical Enriquecedor

Únete al viaje musical de Alba Ventura y descubre el poder transformador de la música clásica. Su trayectoria no solo es un testimonio de logros individuales sino también de la capacidad del arte para unir culturas, emociones y generaciones. Con Alba, la música clásica se revela en toda su gloria, invitando a todos a explorar sus misterios y maravillas.

MAITE LEÓN

Maite León: Pianista innovadora y pedagoga visionaria

Nacida en Pamplona, ha destacado en el mundo de la música clásica desde su infancia. Su formación comenzó en la Escuela de Música de Burlada, en el Conservatorio Pablo Sarasate y continuó su desarrollo académico bajo la guía de profesores destacados como Fermín Bernetxea y Miguel Angel Ortega Chavalas. Su compromiso con la excelencia la llevó a graduarse con Matrícula de Honor en varias disciplinas del Conservatorio Superior de Aragón en 2017, y ha perfeccionado su técnica con maestros internacionales en instituciones como la Universidad de Graz, donde realizó su máster.



Dúo Antón & Maite

Una Revolución en el Piano Junto a su compañero Antón Dolgov, Maite forma el Antón & Maite Piano Duo, reconocido por su enfoque innovador en el repertorio para dúo de piano. Esta formación ha sido laureada con más de diez premios internacionales, consolidando su reputación en la escena musical con actuaciones en prestigiosos escenarios como el Palau de la Música Catalana y el Musikverein de Graz.

Embajadora de la música y multilingüismo

Reconocida como embajadora de la música austríaca hasta 2026, Maite sigue siendo una figura influyente en la promoción de la música clásica en el ámbito internacional. Imparte clases en español, inglés y alemán, lo que subraya su capacidad para conectar con una audiencia global. Maite León continúa marcando un estándar de excelencia y innovación en el mundo de la música clásica.

ANTÓN DOLGOV

Antón Dolgov: Virtuoso del piano y embajador cultural

Nacido en San Petersburgo en el seno de una familia musical, Antón Dolgov comenzó su educación pianística a los tres años con su madre, una distinguida pianista formada en el Conservatorio de San Petersburgo. Su padre, un cantante, compositor, y maestro de múltiples instrumentos, también jugó un papel crucial en su desarrollo temprano. Dolgov hizo su debut en un concierto a los ocho años, marcando el inicio de una carrera prometedora.



Un Dúo Pianístico sin par formando equipo con Maite León

Dolgov estableció el «Antón & Maite Piano Duo», alcanzando un reconocimiento internacional por su sincronía y musicalidad excepcionales. El dúo ha sido galardonado con más de diez premios internacionales, incluyendo el Primer Premio en los prestigiosos concursos Luigi Zanuccoli y Antón García Abril.

Contribución pedagógica

Además de su carrera concertística, Antón Dolgov es un educador apasionado, impartiendo clases en varios idiomas y utilizando plataformas digitales para alcanzar a estudiantes internacionales. Su enfoque pedagógico refleja un compromiso con la formación integral de los músicos del mañana, combinando tradición con innovación.

XAVIER BARBETA

Xavier Barbeta: Un Pianista y Educador de Renombre en el Panorama Musical Contemporáneo

Explora el mundo de Xavier Barbeta, un pianista y pedagogo cuya carrera se ha distinguido por su profundo compromiso con la excelencia musical y la educación. Desde sus inicios en el Conservatorio Superior de Música de Badalona hasta su reconocida trayectoria internacional, Barbeta ha dejado una marca indeleble en el campo de la música clásica.



Compromiso con la Educación Musical

Como educador, Barbeta ha compartido su pasión y conocimiento a través de su labor como profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su dedicación a la pedagogía se extiende a la traducción de importantes trabajos sobre pedagogía pianística y a su participación activa en seminarios y foros educativos internacionales.

Con Xavier Barbeta, Prepárate para una Experiencia Musical Transformadora

Embárcate en un viaje musical junto a Xavier Barbeta y experimenta la belleza, complejidad y poder emotivo del piano. Su legado es una invitación a todos aquellos que deseen profundizar en su comprensión y aprecio por la música clásica, marcando el camino hacia la excelencia y la pasión musical.

DIEGO RAMOS

Educación musical de prestigio

Diego Ramos Lobato, oriundo de Algeciras, Cádiz, se ha formado bajo la instrucción de luminarias del piano como Esteban Sánchez, Vitaly Margulis, Carlota Garriga y Alicia de Larrocha. Su educación se complementa con clases magistrales impartidas por destacados maestros internacionales, enriqueciendo su técnica y expresión musical en escenarios globales.

La carrera concertística de Diego Ramos se extiende a través de múltiples países y continentes. Ha deleitado al público en recitales solo y en música de cámara en España, Francia, Marruecos, Portugal, República Checa, Italia, y los Estados Unidos.



Dedicación pedagógica

Diego Ramos también ha dedicado una parte significativa de su carrera a la educación musical. Actualmente, transmite su pasión y conocimientos a la próxima generación de músicos. Su enfoque pedagógico se basa en fomentar tanto la técnica como la expresión emocional, preparando a sus estudiantes para que sean no solo pianistas competentes, sino también artistas completos.

Una Figura inspiradora en la música clásica

Diego Ramos no solo es un intérprete de talento excepcional, sino también un líder en la comunidad musical, inspirando a audiencias y estudiantes por igual con su dedicación y arte. Su influencia se extiende más allá de los conciertos y aulas, alcanzando a todos aquellos que buscan en la música clásica una fuente de belleza y expresión humana.

AMBROSIO VALERO

Orígenes y formación musical

Nacido en Granada en 1984, Ambrosio Valero creció en una familia de músicos. Su primer maestro fue su padre, el compositor y pianista Ambrosio Valero Santiesteban, con quien comenzó a tocar el piano a los cuatro años.

Durante su etapa de formación ha trabajado con grandes figuras del panorama musical internacional como Joaquín Achúcarro, Daniel Barenboim, Vladimir Ovchinnikov, Jean-Philippe Collard, Bruno Canino o Jorge Luis Prats, entre muchos otros.



Premios y reconocimientos

Ambrosio Valero ha sido galardonado en múltiples concursos nacionales e internacionales, entre ellos:

- Premio Nacional “Manuel de Falla”
- Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”
- Premios en concursos como “Marisa Montiel”, “Ciudad de Campillos”, “Delia Steinberg”, “Ibiza”, “Rotary Rotaract”, “Frechilla-Zuloaga” o “María Canals”

Carrera como solista

Su carrera concertística le ha llevado a actuar por todo el mundo, tanto en recital como junto a orquestas. Ha realizado grabaciones para Televisión Española, Radio Nacional de España y la Radio y Televisión Nacional de Bulgaria. En 2015 fue nombrado primer artista Bösendorfer español en Viena, convirtiéndose en imagen internacional de una de las marcas de pianos más emblemáticas del mundo.

JUAN BARAHONA

Descrito como un músico “brillante” (Scherzo, 2023) y de “potencial espectacular, pianismo sin fisuras, y lirismo sensible” (Codalario, 2017), el pianista español Juan Barahona compagina su actividad docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con una amplia actividad internacional como solista así como músico de cámara.

Ha actuado en algunas de las salas más importantes de Europa como el Wigmore Hall, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Fundación Juan March y el Ateneu de Bucarest; además de haber realizado giras de conciertos por Latinoamérica y China.

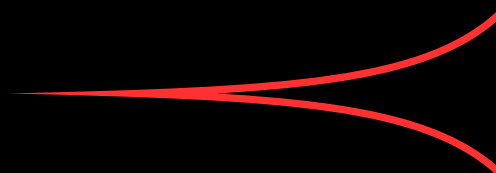


Su inquietud a la hora de explorar nuevos formatos y formas de expresión artística le ha llevado, junto a la violista Cristina Cordero, a crear el espectáculo “Romeo y Julieta: Música e Historia”, donde música, narración e interpretación se dan cita en una experiencia inédita. Estrenado en el Palau de la Música Catalana en Noviembre de 2021 y con más de 25 actuaciones desde entonces, el espectáculo tendrá un lanzamiento discográfico en Junio de 2025 en colaboración con el sello ARIA Classics.

Con un gran interés por la difusión de la música contemporánea, Juan se ha encargado del estreno y grabación de “Three Pieces After Turia” (2021) del compositor Francisco Coll, asimismo ha realizado, en colaboración con Radio Nacional de España, las primeras grabaciones de “Imatges” de Òscar Colomina (2021) y “Fantasía sobre el tema SHEA” (2008) de Sofía Gubaidulina.



PROFESORADO ESPECIALIDAD VIOLÍN



CATALÍN BUCATARU

Catalín Bucataru: Virtuosismo Violinístico desde Rumanía hasta España

Descubre a Catalín Bucataru, un violinista de origen rumano cuya excepcional carrera ha cruzado fronteras, llevándolo desde su natal Rumanía hasta los escenarios de España y más allá. Desde su debut como solista a la temprana edad de diez años, Bucataru ha demostrado un talento y dedicación extraordinarios, forjando un camino marcado por el éxito y el reconocimiento. La incorporación de Bucataru a la Orquesta Sinfónica de Euskadi marcó el comienzo de una fructífera relación con el ámbito orquestal, enriquecida por su participación en grupos de cámara como el Trío Cum Laude y el Cuarteto Cadem.



Contribuciones Pedagógicas y Clases Magistrales

Reconocido por su habilidad pedagógica, Bucataru ha sido invitado a impartir Clases Magistrales en instituciones prestigiosas como Kean University en New Jersey, compartiendo su conocimiento y experiencia con las nuevas generaciones de músicos. Su papel como profesor de violín en la Escuela Superior de Música Forum Musikae y su liderazgo como Concertino de Conductus Ensemble y Camerata Cambrensis subrayan su dedicación a la formación musical y a la excelencia interpretativa.

Catalín Bucataru: Un Embajador de la Música Clásica

La carrera de Catalín Bucataru es un testimonio del poder del virtuosismo, la educación musical y la pasión por el violín. Desde sus inicios en Rumanía hasta su establecimiento como un respetado maestro y solista en España, Bucataru continúa inspirando a audiencias y estudiantes por igual, dejando una huella imborrable en el mundo de la música clásica.

MANUEL GUILLÉN

Manuel Guillén: Un Embajador de la Música Española en las Cuerdas del Violín

Manuel Guillén, violinista madrileño de renombre, ha dedicado su carrera a la promoción y difusión de la música española, convirtiéndose en un referente indispensable en el ámbito de la interpretación violinística. Desde su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid hasta su reconocimiento internacional, Guillén ha trazado un camino lleno de éxitos y contribuciones significativas al repertorio violinístico.



Un Recorrido por Premios y Reconocimientos

Galardonado con numerosos premios a lo largo de su trayectoria, Guillén ha sido laureado en competiciones de prestigio tanto nacionales como internacionales, entre ellos, el Premio Sarasate y el Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical. Estos reconocimientos no solo subrayan su excepcional talento como violinista, sino también su compromiso con la excelencia musical.

Compromiso con la Pedagogía

Además de su brillante carrera como intérprete, Guillén ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza, ejerciendo como catedrático de violín en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su labor pedagógica refleja su deseo de transmitir su conocimiento y pasión por la música a las futuras generaciones.

ALFREDO GARCÍA

Alfredo García Serrano: Un Pilar del Violín Español y la Pedagogía Musical

Alfredo García Serrano, nacido en León en 1971, es una figura prominente en el mundo del violín, celebrado tanto por su destreza como concertista como por su dedicación a la enseñanza musical. Su carrera lo ha llevado a actuar en escenarios de prestigio a lo largo de todo el globo, desde Japón hasta los Estados Unidos, pasando por numerosos países europeos y latinoamericanos. Además de su carrera interpretativa y docente, García ha contribuido al repertorio contemporáneo del violín, estrenando obras de compositores actuales y ampliando así el horizonte musical para el instrumento.



Compromiso con la Pedagogía

La pasión de García por compartir su conocimiento y experiencia se manifiesta en su intensa labor pedagógica. Ha sido mentor de la próxima generación de violinistas tanto en España como internacionalmente, impartiendo clases magistrales y seminarios en prestigiosas academias y conservatorios. Su papel como profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musicae, subraya su compromiso con la formación musical de alto nivel.

Alfredo García Serrano: Una Figura Inspiradora en el Violín

La trayectoria de Alfredo García Serrano como violinista y pedagogo lo establece como una figura inspiradora en el mundo de la música clásica. A través de sus interpretaciones, enseñanzas y colaboraciones, García continúa impactando y enriqueciendo la vida musical tanto en España como en el ámbito internacional, llevando la riqueza de la música española y el arte del violín a nuevos públicos y generaciones.

ALEXANDER DETISOV

Alexander Detisov: Una Vida Dedicada al Violín y la Música de Cámara

Alexander Detisov, violinista de origen georgiano con una trayectoria internacional impresionante, ha dedicado su vida a la música, destacando tanto en su faceta como solista como en su profundo compromiso con la música de cámara. Formado en el Conservatorio Superior Estatal de Georgia, Detisov ha sido reconocido desde temprana edad por su excepcional talento, lo cual se evidencia en su premio en el V Concurso de violinistas en la región del Cáucaso y su destacada participación en el Concurso H. von Karajan en Berlín Oeste.



Una Carrera Orquestal y Camerística de Renombre

Su carrera lo ha llevado a trabajar como concertino de la Orquesta Estatal de Georgia y a colaborar con maestros de la batuta como G.Rozhdestvensky y V.Gergiev. Además, su papel en el Trío Estatal de Georgia y su trabajo con la Orquesta de Cámara “Virtuosos de Moscú” han permitido a Detisov explorar profundamente el repertorio de música de cámara, desde sonatas hasta quintetos, y colaborar con músicos de la talla de Sir Yehudi Menuhin y M.Rostropovich.

Alexander Detisov: Un Legado de Excelencia Musical

La carrera de Alexander Detisov se caracteriza por su excelencia interpretativa, su dedicación a la pedagogía y su compromiso con la música de cámara. A través de sus actuaciones, grabaciones y enseñanzas, Detisov continúa inspirando a audiencias y estudiantes por igual, dejando un legado imborrable en el mundo de la música clásica.

PABLO SUÁREZ

Pablo Suárez: Virtuosismo y Diversidad Musical

Pablo Suárez emerge como una figura prominente en la música clásica, destacándose por su versatilidad y maestría como violinista. Nacido en Madrid, Suárez se ha formado bajo la tutela de maestros como Nicolás Chumachenco y Salvatore Accardo, complementando su educación con influencias de renombrados violinistas como Gonçal Comellas e Igor Ozim. La grabación de las sonatas para violín solo de E. Ysaÿe destaca dentro de su discografía, siendo premiada con el Melómano de Oro.



Carrera Orquestal Excepcional

Pablo ha ocupado el puesto de concertino invitado en prestigiosas orquestas a nivel mundial, como la Orchestre Philharmonique de Marseille y la Helsinki Philharmonic Orchestra, además de la Orquesta Nacional de España. Su capacidad para adaptarse y liderar secciones de cuerdas en diferentes contextos culturales y estilísticos resalta su habilidad única en el campo orquestal.

Compromiso Educativo

Pablo no solo se dedica a la interpretación, sino que también imparte su conocimiento a la próxima generación de músicos. Es profesor titular de la Cátedra de violín de la Escuela Superior de Música Forum Musikae y ha ofrecido clases magistrales en conservatorios por toda España. Su rol como mentor es vital en su carrera, nutriendo el talento emergente y fomentando la excelencia musical.

ALBERT SKURATOV

Albert Skuratov: Prodigio musical y director orquestal

Originario de Kazán, Rusia, Albert Skuratov se embarcó en su viaje musical bajo la tutela de su madre, la violinista Tatiana Skuratova, desde los cinco años. A los ocho años, ya estaba inscrito en la Escuela Especial de Música para Niños Prodigiosos de Kazán, donde comenzó a destacarse como violinista. Su debut como solista con la Orquesta Sinfónica de Tatarstán a los nueve años marcó el inicio de una extraordinaria carrera musical.



Formación y reconocimientos internacionales

Después de mudarse a Madrid en 2005, Albert fue admitido en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía, estudiando con Zakhar Bron gracias a una beca de la Fundación Albéniz. Continuó su formación en dirección con maestros de la talla de Gilbert Varga, Vladimir Jurowski y Neeme Järvi. Durante este tiempo, Albert ganó competencias importantes como el Concurso “Cuerda de Barcelona” y el Concurso de “Villena”.

Un Líder orquestal y solista distinguido

Albert ha servido como concertino en diversas agrupaciones notables, incluyendo la Orquesta Freixenet y la Orquesta Clásica Santa Cecilia, colaborando con solistas de renombre mundial. Su capacidad para liderar y armonizar orquestas es reconocida tanto en Europa como en el escenario internacional.

JAVIER COMESAÑA

Javier Comesaña: El virtuosismo violinístico

Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como «un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música», Javier Comesaña es el ganador de la 6ª edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius, y del Prinz von Hessen-Preis otorgado por la Kronberg Academy en junio de 2021. Además, ostenta el título de Laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim. En diciembre de 2024, ha sido galardonado con la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España, en reconocimiento a su trayectoria.



La importancia de la música de cámara

Como músico de cámara, se ha formado con los profesores Heime Müller y Marta Gulyás, y actualmente perfecciona sus conocimientos en la clase de Günter Pichler, del Instituto de Música de Cámara de Madrid. Ha sido invitado a participar en numerosos festivales, salas e instituciones de prestigio, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeishalle de Hamburgo, el Sommerliche Musiktage Hitzacker, la Unione Musicale de Turín, la Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, etc.

Su carrera como solista

Como solista, ha actuado bajo la dirección de maestros como Pablo González, Vasily Petrenko, David Afkham, Andrew Manze, Alejandro Posada o Álvaro Albiach, y junto a distintas orquestas del panorama español, como la JONDE, la OCNE, la OSRTVE, la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Milán, la Orchestra da Camera di Mantova, la Camerata Bern, la Stuttgarter Kammerorchester.etc.

ABELARDO MARTÍN

Trayectoria académica excepcional

Nacido en Madrid, Abelardo Martín es un prodigio del violín, cuya formación se cimentó en Madrid. Allí no solo dominó el violín clásico, sino que también se especializó en Violín barroco, disciplina en la que se graduó con Matrícula de Honor. Continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid bajo la tutela de maestros de renombre como Marco Rizzi con Mauro Rossi.



Experiencia orquestal y de cámara

Como concertista, Abelardo ha sido solista con la Orquesta Nacional de España y ha participado en importantes agrupaciones como la Orquesta de Cadaqués y la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Su pasión por la música de cámara lo ha llevado a actuar en reconocidos festivales europeos y a colaborar con ensambles de la talla del Cuarteto Quiroga.

Un pedagogo y solista Internacional

Abelardo ha impartido clases magistrales con grandes de la música como Miriam Fried y Tabea Zimmermann, enriqueciendo su enfoque pedagógico y técnico. Su experiencia como educador se extiende por toda la geografía nacional, donde ha influido en la próxima generación de violinistas.

MARIANA TODOROVA

Mariana Todorova: Virtuosismo y Pasión en las Cuerdas del Violín

Mariana Todorova, destacada violinista y concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997, ha establecido un prestigioso nombre en el mundo de la música clásica. Originaria de Varna, Bulgaria, su trayectoria ha sido marcada por la excelencia y el reconocimiento desde sus primeros años, evidenciado en la obtención de primeros premios en concursos tanto nacionales como internacionales.



Una Carrera Solista Diversa

Como solista, Todorova ha brillado interpretando un amplio repertorio que incluye desde conciertos de Bela Bartok hasta la Fantasía escocesa de Max Bruch, demostrando su versatilidad y profundidad interpretativa. Además, ha estrenado obras contemporáneas, como el concierto para violín “Ardor” de José Luis Greco, destacando su compromiso con la música de nuestros días.

Actuaciones en Escenarios Prestigiosos

Todorova ha llevado su talento a algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo el Carnegie Hall en Nueva York, demostrando su estatus como una de las violinistas más destacadas en la escena internacional. Con un violín Joseph Ceruti de 1844, Todorova continúa encantando a audiencias alrededor del mundo con su interpretación emocionante y su técnica impecable.

PABLO MARTOS

Pablo Martos: Un Músico Polifacético que Trasciende Fronteras

Pablo Martos se ha consolidado como una figura emblemática en el mundo de la música clásica, destacando por su multifacética contribución como violinista, compositor y director de orquesta. Con una formación que abarca desde Alemania hasta Austria, Martos ha sido reconocido por Daniel Barenboim no solo por su innegable talento como violinista, sino también por su inteligencia musical y potencial ilimitado.



Una Carrera Internacional Ilustre

Martos, miembro fundador de la orquesta West-Eastern-Diván bajo la batuta de Daniel Barenboim, ha llevado su arte por todo el mundo, realizando giras por Europa, América y Oriente Medio. Esta experiencia le ha permitido participar en importantes proyectos y ofrecer masterclasses en el Oriente Medio, extendiendo su influencia musical más allá de los escenarios tradicionales.

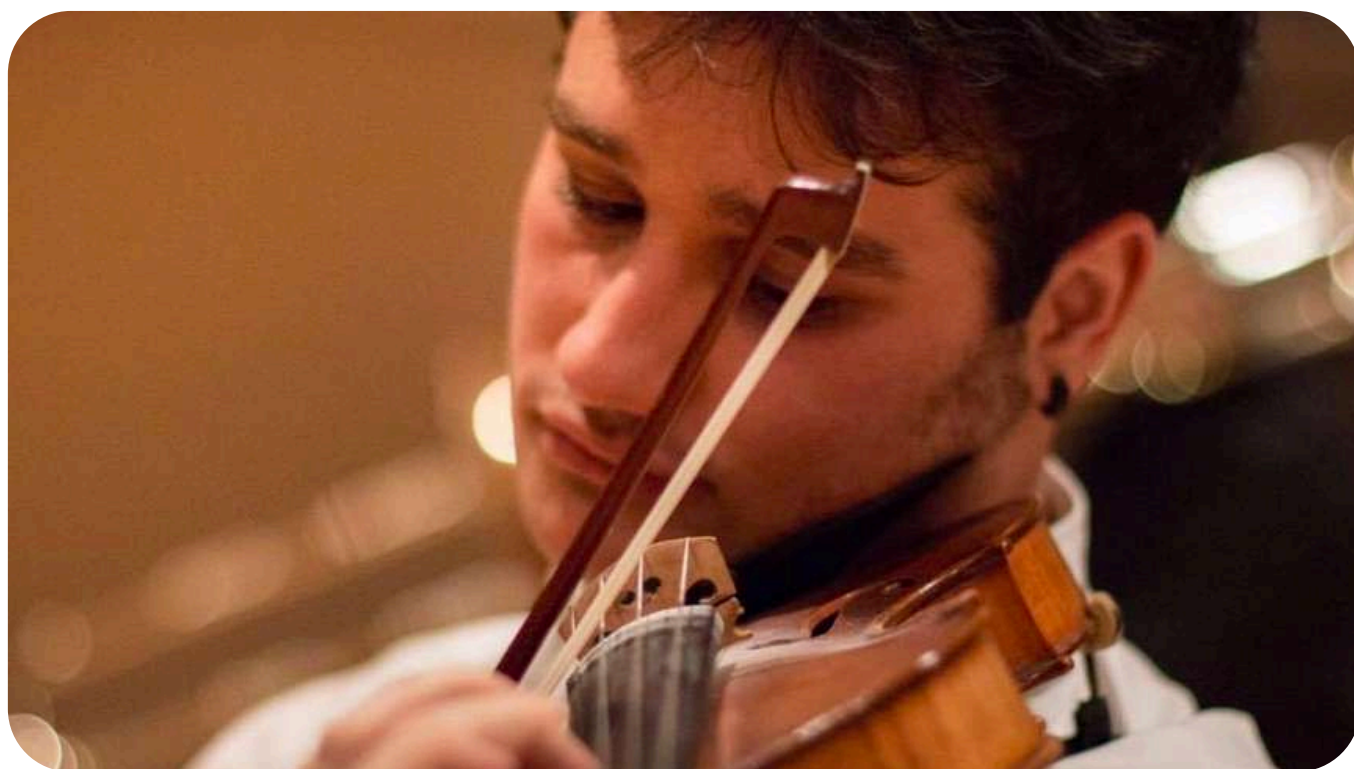
Compromiso con la Pedagogía y el Patrimonio Musical

Como Doctor en Patrimonio por la Universidad de Jaén y Catedrático en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, Martos ha demostrado su pasión por la enseñanza y la investigación musical. Su papel como Director Artístico de la Camerata Garnati refleja su visión de liderazgo en el ámbito educativo y concertístico.

PABLO PARDO

Pablo Pardo: Un Violinista Bilbaíno en la Cumbre del Talento Musical -Asistente de Catalin Bucataru

Descubre a Pablo Pardo, un violinista de excepcional talento y promesa, cuya pasión y dedicación a la música le han llevado desde los inicios familiares en Bilbao hasta los prestigiosos escenarios internacionales. Su viaje musical, marcado por la influencia de maestros distinguidos y la participación en reconocidas orquestas juveniles, refleja un compromiso inquebrantable con la excelencia.



Formación y Mentores

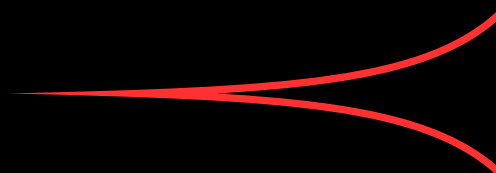
Desde sus primeras lecciones con Iwona Przylecka hasta su formación avanzada bajo la tutela de Catalin Bucataru, la trayectoria académica de Pardo destaca por la calidad de su educación y la profundidad de su aprendizaje. Su paso por la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, estudiando con Marco Rizzi y Jeannete Pitkevica, evidencia su continua búsqueda de perfección y maestría en el violín.

Pablo Pardo: Inspiración para las Nuevas Generaciones

La carrera de Pablo Pardo es un testimonio de lo que el talento, el trabajo duro y la inspiración pueden lograr en el mundo de la música clásica. Desde sus raíces en Bilbao hasta su presencia en escenarios internacionales, Pardo continúa inspirando a audiencias y a jóvenes músicos, demostrando que la pasión y la dedicación pueden llevar a la excelencia y al reconocimiento en el arte del violín.



PROFESORADO ESPECIALIDAD VIOLA



PAUL CORTESE

Paul Cortese: Un Embajador de la Viola en la Escena Internacional

El violista estadounidense de ascendencia italiana, Paul Cortese, se ha distinguido en el mundo de la música clásica por su versatilidad y compromiso con la expansión del repertorio de la viola. Su trayectoria es un testimonio de su pasión por explorar y presentar obras tanto clásicas como contemporáneas, ganándose el reconocimiento tanto de la crítica como del público. Cortese toca en violas construidas por destacados luthiers, lo que le permite explorar y expresar un amplio espectro sonoro. Reconocido como Larsen Strings Performing Artist desde 2019, su elección de instrumentos y cuerdas habla de su búsqueda constante de la excelencia tonal y expresiva.



Un Repertorio Diverso y Una Discografía Impresionante

Cortese ha dedicado gran parte de su carrera a grabar y promover la música para viola, abarcando obras de compositores como Max Reger, Elliot Carter y Paul Hindemith, entre otros. Sus grabaciones para sellos de prestigio internacional han contribuido significativamente a enriquecer el repertorio disponible para la viola, ofreciendo nuevas perspectivas sobre estas obras.

Un Compromiso con la Educación Musical

Cortese es un pilar en la formación de nuevos talentos en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su labor educativa no se limita a España; ha impartido clases magistrales a nivel mundial, desde Estados Unidos hasta Vietnam, pasando por numerosos países europeos y latinoamericanos, reflejando su dedicación a la enseñanza y su deseo de compartir su profundo conocimiento del instrumento.

ASHAN PILLAI

Ashan Pillai: Un referente internacional

El intérprete de viola británico Ashan Pillai nació en Sri Lanka en 1969, y se formó académicamente como músico en la Escuela Merchant Taylor de Inglaterra. Siguió estudiando en la Royal Academy of Music de Londres en el departamento Júnior y después en el grado superior, graduándose con matrícula de honor como intérprete de viola. Se le concedieron todos los premios que otorgaba la Academia mientras permaneció en ella, y más tarde algunas becas para proseguir su formación en Estados Unidos. Continuó en la Universidad del Sur de California (Los Angeles), y luego en la Escuela Juilliard de Nueva York.



Una trayectoria envidiable

En 1994 fue nombrado asistente del solista de viola en la Orquesta de Cámara de Inglaterra. El mismo año nació el conjunto de cámara Mobius, del cual es cofundador. Como miembro de la Orquesta de Cámara de Inglaterra, así como violista en su conjunto de cámara, ha tocado en las principales salas de todo el mundo. En el año 2000, obtiene la plaza de Solista de viola en la Orquesta Sinfónica de Barcelona, y en el 2001 la de Catedrático de viola del Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Compromiso pedagógico

Fue solista de la English Chamber Orchestra en 1998, ante la presencia de Su Majestad el Príncipe Carlos de Inglaterra, para conmemorar los cincuenta años de independencia del país. Residente en estos momentos en Barcelona, Ashan Pillai disfruta de una carrera floreciente como músico de cámara, profesor y solista, desde una plataforma de carácter internacional. Toca una viola Gregg Alf (modelo Gaspar de Salo) construida en 1992 en Michigan. Profesor en Royal Academy y en Forum Musikae.

CRISTINA CORDERO

Excelencia y virtuosismo

Destacada por «la calidad de su sonido» y su «solvencia musical e interpretativa» (El Primer Palau, 2020), la joven violista Cristina Cordero se está consolidando como una intérprete versátil, altamente solicitada tanto como solista como músico de cámara en el panorama musical internacional. Ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales como El Primer Palau 2020 (1er Premio y Premio Juventudes Musicales de España), el Concurso Internacional de Música de Cámara Gerhard Vogt 2019 (1er premio), el VI Concurso de Viola Ciudad de Vigo (1er premio), I Concurso de la Asociación Española de Viola (1er premio) y II Concurso Internacional de Cuerda OFMAN (2o premio).



Apasionada de la música de cámara

Cristina ha participado en prestigiosos festivales como Verbier Festival, Schloss Elmau Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, el Festival Emergents, la Schubertíada, La Rioja Festival y Krzyzowa-Music; siendo además invitada con regularidad para colaborar con ensembles y grupos de cámara por toda Europa. Además, ha tenido el honor de colaborar con artistas de la talla de Gary Hoffman, Daniel Stabrawa, Nobuko Imai y Viviane Hagner. Actualmente es miembro del Cuarteto Casals

Creatividad y excelencia

Su inquietud creativa le ha llevado a buscar nuevas formas de ampliar el repertorio de su instrumento y a ofrecer propuestas originales al público moderno. En colaboración con el pianista Juan Barahona, han llevado a cabo la creación de «Romeo y Julieta: Música e Historia», proyecto que combina la música del ballet de Prokofiev con la inolvidable historia de Shakespeare. Fusionando narración e interpretación en un formato único, este innovador programa se estrenó en el Palau de la Música de Barcelona.

PALOMA PÉREZ

Paloma Pérez: Virtuosa de la Viola

Paloma Pérez es una destacada intérprete especializada en la viola barroca y el violín barroco, con una sólida formación en el Conservatorio de Viena Konservatorium Wien Privatuniversität, centrada en la interpretación histórica. Su educación musical se ha enriquecido bajo la tutela de maestros como Thomas Riebl, Milan Radic, y Veronika Hagen en el Mozarteum, y continuó su aprendizaje en el Conservatorio P. I. Tchaikovski de Moscú con figuras como Igor Boguslavsky y Alexander Bobrovsky.



Reconocimientos y actuaciones

A lo largo de su carrera, Paloma ha sido galardonada con el primer premio en el Festival Internacional de Moscú en 2012. Ha deslumbrado en escenarios de prestigio como la Berliner Philharmonie, Musikverein y el MuseumsQuartier, ofreciendo conciertos que abarcan desde la música renacentista hasta contemporánea, con un enfoque significativo en la música del siglo XXI.

Contribuciones académicas y pedagógicas

Comprometida con la divulgación del patrimonio musical, Paloma es también una investigadora activa, colaborando con universidades y conservatorios en Europa en proyectos que exploran el legado de la viola. Su labor pedagógica la ha llevado a impartir clases de viola y música de cámara en diversos conservatorios nacionales y a ser profesora invitada en masterclasses.

CORINNE CONTARDO

Corinne Contardo: Maestra de la Viola y pedagoga innovadora

Corinne Contardo, emergiendo como una prodigio de la viola en Francia, debutó como solista a los 13 años, marcando el comienzo de una ilustre carrera. Formada en los Conservatorios Superiores de Lyon y París bajo la tutela de Jean Philippe Vasseur y Serge Collot, su talento excepcional pronto la llevó a unirse a la Orchestre de la Opéra de Lyon, dirigida por John Eliot Gardiner. A la edad de diecinueve, Corinne se unió a la prestigiosa Orchestre de Chambre d'Europe, y más tarde se destacó como viola solista en la Orchestre National de Lyon.



Colaboraciones con directores y artistas de renombre

A lo largo de su carrera, Corinne ha trabajado con figuras legendarias como Sandor Vegh, Sir Georg Solti, Sacha Schneider, Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Mstislav Rostropovich y Claudio Abbado, y ha sido viola principal invitada en la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Estas colaboraciones han enriquecido su arte, permitiéndole una expresión musical que trasciende generaciones.

Dedicación a la pedagogía musical

Corinne se ha dedicado a la enseñanza, comenzando como profesora asistente en el Conservatorio Superior de Lyon. Posteriormente, ha enseñado en la Hochschule für Musik de Detmold y en la Haute École de Musique de Sion. Sus métodos pedagógicos, que se centran en una comprensión integral de la práctica instrumental, han formado a generaciones de músicos exitosos. Su enfoque no solo abarca la viola, sino que también ha influenciado a violinistas, cellistas y contrabajistas, preparándolos para carreras distinguidas en música.

PAULA GARCÍA

Paula García: Una violista de referencia

Nacida en Madrid, estudia en el Conservatorio Adolfo Salazar con Dionisio Rodríguez y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Diemut Poppen y Jonathan Brown. Más tarde, continúa sus estudios en la Hochschule für Musik “Felix Mendelssohn Bartholdy” de Leipzig con Guy Ben-Ziony y en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín con Simone Jandl. Asimismo, recibe clases de Corinne Contardo, Jean Philippe Vasseur, Wenting Kang, Avri Levitan, Thuan Do Mihn y Yuval Gotlibovich.



Premios que la avalan

Obtiene los premios “Ciudad de Toledo” Especialidad Viola del VII Concurso Diputación de Toledo para Instrumentos de Cuerda; Premio Extraordinario y Mención Honorífica de viola en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar; Premio a la alumna más sobresaliente de la Cátedra de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Es becada por la Fundación Albéniz, la Comunidad de Madrid, AIE Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes, y BBVA-JONDE.

Trayectoria orquestal

Ha sido colaboradora habitual de la Orquesta de Cadaqués, bajo la dirección de los directores titulares Gianandrea Noseda y Jaime Martín.

En la actualidad, Paula es violista de la Orquesta Nacional de España, cuya plaza obtiene en 2019. Es, además, miembro y directora técnica del Ensemble Praeteritum, agrupación de la que forma parte desde 2013.

JOAQUÍN ARIAS

Joaquín Arias: Virtuosismo y versatilidad en las cuerdas

Joaquín Arias, nacido en Madrid en 1995, ha trazado un camino impresionante en el mundo de la música clásica, destacando tanto en el violín como en la viola.

Su educación musical, profundizada en prestigiosas instituciones y enriquecida por maestros de renombre, le ha permitido desarrollar una técnica exquisita y una sensibilidad única que resuena en cada actuación. Desde sus primeras lecciones en Madrid hasta su formación avanzada en San Sebastián y estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Joaquín ha absorbido conocimientos de figuras como Zakhar Bron y Diemut Poppen, fortaleciendo su habilidad en ambos instrumentos.



Compromiso con la pedagogía y la música de cámara

Aparte de su brillante carrera como solista, Joaquín se dedica a la enseñanza y a la música de cámara, participando en festivales y ofreciendo masterclasses que inspiran a futuras generaciones de músicos. Su enfoque pedagógico y su participación en proyectos colaborativos reflejan su pasión por compartir su amor por la música.

Una Carrera en ascenso

Actualmente, como miembro destacado de la Orquesta Nacional de España y activo en el circuito internacional, Joaquín sigue dejando una huella indiscutible en el mundo de la música clásica. Su habilidad para interpretar y enseñar música asegura que su influencia seguirá creciendo, llevando su arte a nuevos públicos y elevando el estándar de la interpretación musical.

CRISTINA REGOJO

Descubre a Cristina Regojo: virtuosismo y pasión por la Viola

Cristina Regojo, nacida en Murcia, se distingue como una de las violistas más prometedoras de España. Su viaje musical comenzó en el Real Conservatorio Superior de Madrid y continuó floreciendo bajo la guía de figuras eminentes como Alan Kovacs y Laure Gaudron. Su formación se enriqueció aún más con un máster en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska y estudios avanzados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Diemut Poppen.



Conquista de escenarios Internacionales

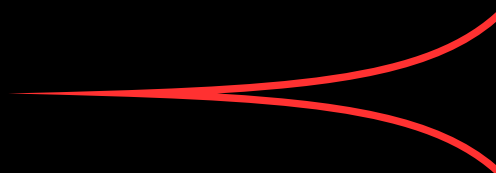
Cristina ha brillado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo el Carnegie Hall y el Musikverein. Su carrera internacional abarca colaboraciones con la Orquesta Unesco de Barcelona y participaciones en proyectos de música de cámara, con futuras actuaciones programadas en el Teatro Real y el Carnegie Hall de Nueva York.

Inspiración y futuro

En su posición actual como ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real, Cristina no solo persigue la excelencia artística sino que también inspira a las futuras generaciones de músicos. Su enfoque pedagógico y su pasión por compartir su amor por la música la convierten en una educadora excepcional y una verdadera embajadora de la cultura musical.



PROFESORADO ESPECIALIDAD VIOLONCELLO



MARÍA CASADO

María Casado: Una Cellista Transformando el Mundo Musical y Educativo

Descubre la trayectoria de María Casado, una virtuosa del violoncello y pedagoga innovadora, cuyo talento y dedicación han dejado una huella imborrable tanto en los escenarios internacionales como en las aulas. Nacida en Madrid, María ha tejido una carrera excepcional, marcada por la pasión, el perfeccionamiento continuo y un compromiso inquebrantable con la música y la educación. María Casado ha brillado en numerosos conciertos, tanto a nivel nacional como internacional. Su experiencia se extiende más allá de los escenarios solistas, siendo miembro de orquestas de prestigio como la Orquesta Reina Sofía, OSRTVE, entre otras.



Pasión por la Pedagogía

Desde 2005, María se ha destacado como profesora titular de violoncello en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su enfoque pedagógico, que combina la tradición con innovadoras técnicas de formación, ha sido fundamental en el desarrollo de jóvenes instrumentistas y postgraduados. María es una fuente de inspiración y guía para sus estudiantes, muchos de los cuales han alcanzado éxitos notables a nivel nacional e internacional.

Invitación a Futuros Alumnos

Para aquellos apasionados por la música, ansiosos de explorar sus límites y expandir sus horizontes, María Casado ofrece una oportunidad única de aprender de una maestra consumada y una pedagoga innovadora. Unirse a su aula es embarcarse en un viaje de descubrimiento musical, técnico y personal, en un ambiente donde la excelencia es la norma y la pasión por la música guía cada lección. Únete a la comunidad de estudiantes que no solo aprenden a dominar el violoncello, sino que también se preparan para ser los próximos líderes y renovadores del mundo musical.

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

Un virtuoso del violonchelo

El violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia es un prolífico solista, compositor, impulsor de encargos, artista discográfico, pintor y fotógrafo, descrito como «técnicamente impecable... plenamente imbuido de los lenguajes propios de los compositores» (The Strad).

Nombrado BBC Next Generation Artist en 2022, Cañón-Valencia nació en Bogotá en 1995 y debutó como solista con orquesta a los seis años junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, consolidándose como un músico consumado, elogiado como «un artista del que el sonido y la textura fluyen con naturalidad y autenticidad» (The Whole Note) y «uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores» (Forbes Colombia).



Actuando con las mejores orquestas del mundo

La carrera internacional de Santiago Cañón-Valencia como solista le ha llevado a recorrer el mundo actuando junto a orquestas como la Orquesta del Mariinski con Valery Gergiev, la Orquesta de la Radio de Fráncfort con Christoph Eschenbach, la Brussels Philharmonic con Stéphane Denève, la SWR Symphonieorchester con Andris Poga, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo con Nikolái Alexéiev, la Orpheus Chamber Orchestra, la Antwerp Symphony con Muhai Tang, ETC.

Una discografía que fusiona tradición e innovación

Como artista discográfico, Cañón-Valencia disfruta sumergiéndose tanto en obras conocidas como en repertorios menos explorados, especialmente a través del encargo de nuevas piezas, los arreglos y la composición.

Su grabación más reciente, Ascenso, publicada en noviembre de 2022 por Sono Luminus, reúne obras arregladas y escritas por él mismo, además de piezas encargadas y compuestas para su interpretación por compositores colombianos contemporáneos.

STANISLAS KIM

Stanislas Kim: Excelencia en el violoncello

Stanislas Kim, violonchelista francés de renombre, se destaca en la escena musical internacional como solista y educador. Con una trayectoria adornada de premios prestigiosos, incluyendo el Primer Premio en el Concurso de Violonchelo de Klaipėda 2023, y otros reconocimientos en Bucarest, Pörtschach, Berlín y Lyon, su arte ha sido aclamado globalmente. Actualmente, ocupa la posición de violonchelista principal en la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y contribuye al desarrollo de nuevos talentos como profesor adjunto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.



Presencia en festivales y colaboraciones

Stanislas ha enriquecido numerosos festivales internacionales como el Schleswig-Holstein Musik Festival y el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, compartiendo escenarios con eminentes músicos y orquestas europeas, lo que subraya su versatilidad y compromiso con la música de cámara. Bajo la mentoría de luminarias como David Geringas y Ferenc Rados, Stanislas ha perfeccionado su técnica y expresión musical, evidencia de su constante búsqueda de crecimiento y excelencia artística.

Contribuciones discográficas

Su álbum debut «Postscriptum», con piezas de Shostakóvich entre otros, muestra su profunda conexión con la herencia musical de San Petersburgo y ha sido reconocido con una nominación al prestigioso Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Stanislas Kim no solo captura la esencia del violonchelo con cada nota que toca, sino que también inspira a la próxima generación de músicos a través de su dedicación pedagógica y artística, haciendo de él una figura clave en el mundo de la música clásica contemporánea.

ALBERTO MARTOS

Alberto Martos: Virtuosismo y Pasión por el Violoncello

Alberto Martos ha consolidado su reputación como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, combinando técnica exquisita y sensibilidad artística. Formado bajo la tutela de maestros como Andreas Greger y Elena Cheah en la HfM Hanns Eisler de Berlín, su talento ha resonado en escenarios de prestigio mundial, incluyendo el Auditorio Nacional, Carnegie Hall y la Philharmonie de Berlín.



Contribuciones Discográficas

Sus grabaciones para Sony Classical han sido aclamadas por la crítica, destacando su interpretación del Concierto en Re M. de Joseph Haydn. Su trabajo con el Garnati Ensemble ha enriquecido el panorama musical, explorando obras desde el Barroco hasta la contemporaneidad. En 2022, lanzó el álbum «Laudes», que incluye estrenos mundiales de compositores vascos, demostrando su compromiso con la innovación musical y la promoción de nuevos repertorios.

Impacto Educativo y Social

Martos no solo es un virtuoso del violonchelo, sino también un educador apasionado, ejerciendo como catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y en la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Su influencia se extiende más allá de la música clásica; es activo en iniciativas que utilizan la música como herramienta para el cambio social, evidenciado por su participación en el documental «The Healing Notes».

LLUÍS CLARET

Lluís Claret: Maestro del Violonchelo y Embajador de la Música Catalana

Lluís Claret, nacido en Andorra en el seno de una familia de exiliados catalanes, inició su viaje musical bajo la inspiración de su padrino, Pau Casals, convirtiéndose en uno de los violonchelistas más destacados de su generación. Su formación en el Conservatorio del Liceu en Barcelona y su profundo vínculo con Enric Casals, hermano de Pau, cimentaron las bases de una carrera que le llevaría a la cima de los concursos Pau Casals y Mstislav Rostropovitch.



Un Viaje Musical Sin Fronteras

La carrera de Claret se ha caracterizado por su pasión tanto por el repertorio solista como por la música de cámara, siendo miembro fundador del Trio de Barcelona y colaborando con figuras de renombre en el BerlinTrio. Su dedicación a la música contemporánea le ha permitido trabajar con compositores legendarios como Pierre Boulez y Krzysztof Penderecki, ampliando el repertorio para violonchelo con obras dedicadas y estrenos mundiales.

Lluís Claret: Inspiración entre Cuerdas

La trayectoria de Lluís Claret es un reflejo de su dedicación incansable al violonchelo, la enseñanza y la innovación musical. Su vida como intérprete, pedagogo y colaborador con los grandes de la música contemporánea lo posiciona como una figura inspiradora en el mundo de la música clásica, motivando a estudiantes de Pregrado, Grado y Máster, así como a amantes de la música de todo el mundo, a seguir su ejemplo de excelencia, innovación y compromiso pedagógico.

JAVIER MARTÍNEZ

Violonchelo Ayuda de Solista de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) y compositor.

Nace en Valencia en diciembre de 1989. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid las especialidades de violonchelo, con el profesor Iago Fanlo, y de composición, con J. Medina, A. Romero, M. Seco, Z. de la Cruz, B. Dozza, E. Armenteros y A. Carretero, finalizándolas ambas en 2011 con Matrícula de Honor.

Ha realizado el Master of Music y el Konzertexam (Máster de Solista, con Matrícula de Honor) en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf (Alemania) con el profesor Gregor Horsch (violonchelo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam).



Carrera como solista

Destacando su actividad como solista, ha actuado con la Symphonieorchester der RSH Düsseldorf, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), la Orquestra Simfònica l'Om de Picassent, la Orquestra del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, Banda Juvenil de la SIUM..., y realizado recitales en auditorios como la Tonhalle de Düsseldorf (Alemania), Palau de la Música de Valencia, Moeser Auditorium – University of North Carolina (Estados Unidos), North Carolina Museum of Arts Raleigh, etc.

Apasionado de la pedagogía

Como docente es profesor titular de violoncello y de Repertorio Orquestal en la Escuela Superior de Música «Forum Musicae». Ocupó ese mismo puesto en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), y ha impartido masterclasses en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV), University of North Carolina at Chapel Hill (EEUU), Universidad de Deusto, CellosMagics, CheraMusical...

ALDO MATA

Aldo Mata: Maestro del Violonchelo y Embajador Musical

Aldo Mata se ha establecido como una figura destacada en el panorama musical internacional, no solo por su habilidad excepcional como violonchelista, sino también por su contribución significativa a la música clásica y contemporánea. Con una carrera rica y diversificada, Mata ha tocado en escenarios prestigiosos y festivales en todo el mundo, desde Brasil hasta Japón, y desde Estados Unidos hasta Pakistán.



Reconocimientos y Crítica

Sus interpretaciones han sido elogiadas por su intensidad y personalidad única, ganando admiración en la crítica especializada. «Intensa, personal y fascinante» son algunas de las palabras con las que se describe su aproximación a las Suites de Bach, evidenciando su capacidad para reinventar obras clásicas con un nuevo aliento.

Contribuciones Musicales y Educativas

Además de su carrera como concertista, Mata ha dejado una huella imborrable como pedagogo, ofreciendo masterclasses en numerosos países. Su labor como investigador y su pasión por la música de cámara se reflejan en sus publicaciones y su participación en conferencias, donde combina la interpretación con el análisis académico.

DANIEL CLARET

Daniel Claret: Heredero de una Tradición Musical Familiar - Profesor asistente de Lluís Claret

Nacido en Barcelona en 1987 en una familia de músicos, Daniel Claret creció inmerso en un entorno donde el violonchelo era una pasión compartida y una herencia familiar. Influenciado por la notable trayectoria de sus padres, ambos violonchelistas de renombre, Daniel encontró en la música su vocación desde una edad temprana. A los 23 años, Daniel hizo su debut como solista en el prestigioso Palau de la Música Catalana, una experiencia inolvidable que marcó el inicio de una carrera prometedora. Desde entonces, ha actuado como solista con diversas orquestas en España, Alemania y Andorra, demostrando su destreza técnica y su profundo vínculo emocional con la música.



Maestros y Mentores: Forjando el Camino

El camino de Daniel hacia la excelencia musical ha sido guiado por destacados maestros como Jordi Mora, Julius Berger y Bernard Greenhouse, cuya sabiduría y orientación han sido fundamentales en su desarrollo artístico. Estas figuras influyentes no solo compartieron su conocimiento, sino que también inspiraron a Daniel a alcanzar nuevas alturas en su carrera.

Devoción por la Música de Cámara y la Enseñanza

La música de cámara ocupa un lugar central en la vida profesional de Daniel, quien disfruta de la conexión profunda y enriquecedora que surge al colaborar con otros músicos talentosos. Asimismo, su pasión por la enseñanza lo ha llevado a ser profesor de la clase de Lluís Claret en la Escuela Superior de Música Forum Musikae y el Centro Superior de Música Liceu de Barcelona, donde comparte su experiencia y conocimiento con las futuras generaciones de músicos.

ANNA MORA

Anna Mora: Embajadora de la Música Catalana y Defensora de las Mujeres Compositoras

Nacida y formada en Barcelona, Anna Mora ha dedicado su vida musical a la interpretación, enseñanza del violonchelo y a la investigación musicológica, dejando una huella imborrable en la escena musical catalana y más allá. Inspirada por la rica tradición catalana del violonchelo, Mora se ha beneficiado de las enseñanzas de destacados maestros como Lluís Claret y Enric Casals, así como de la sabiduría de figuras como Radu Aldulescu y Bernard Greenhouse. Su formación enriquecida por su aprendizaje con músicos de renombre mundial como György Sebök y Sergiu Celibidache ha moldeado su identidad musical.



Exploradora de Nuevos Horizontes Musicales

Como miembro del Cuarteto Guinjoan y de otros conjuntos de cámara, Mora ha llevado su arte a escenarios internacionales, desde Europa hasta Asia y América. Además, como fundadora del Clara Schumann Ensemble, se dedica a la interpretación y promoción de obras de compositoras de todas las épocas, contribuyendo así a visibilizar el legado femenino en la música clásica.

Docente Comprometida y Mentora Inspiradora

El compromiso pedagógico de Mora se manifiesta en su labor como asistente de Lluís Claret en la Escuela Superior de Música Forum Musika. Además, su enfoque innovador se refleja en la creación y dirección de Grupcello.cat, un conjunto de violonchelos que ofrece una formación en ensemble única en su género.

PETER BRUNS

Peter Bruns: Virtuosismo y Pasión - Profesor invitado cátedra María Casado

Descubre a Peter Bruns, un virtuoso del violonchelo cuya maestría ha sido aclamada internacionalmente. Con una carrera que abarca los más importantes escenarios y festivales globales, Peter ha dejado una huella imborrable en el mundo de la música clásica. Su dedicación a la práctica musical barroca se manifiesta en colaboraciones significativas con la Akademie für Alte Musik Berlin, entre otros. A través de estas actuaciones, Peter no solo ha explorado profundidades musicales sino que también ha contribuido al renacimiento de obras antiguas con frescura y autenticidad.



Trayectoria Internacional

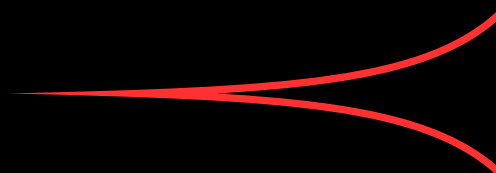
Nacido en Berlín, Peter Bruns ha elevado el arte del violonchelo a nuevas alturas. Su habilidad técnica impecable y su profunda pasión por la música lo han llevado a colaborar con orquestas de renombre como la Staatskapelle Dresden y la Konzerthausorchester Berlin. Ha trabajado bajo la batuta de directores legendarios como Giuseppe Sinopoli y Herbert Blomstedt, entregando interpretaciones que resonaron con audiencias y críticos por igual.

Liderazgo y Enseñanza

Desde 2014, Peter ha dirigido la Orquesta de Cámara Mendelssohn de Leipzig, aportando su visión artística y liderazgo. En 2019 se unió al renombrado Cuarteto de Leipzig, expandiendo aún más su impacto en el mundo de la música de cámara. Como director artístico del festival «Con Spirito Leipzig» y profesor en la Escuela Superior de Música Mendelssohn de Leipzig, Peter Bruns se dedica a nutrir la próxima generación de músicos.



PROFESORADO ESPECIALIDAD CONTRABAJO



JORGE MARTÍNEZ

Jorge Martínez: Un Contrabajista de Renombre Internacional

Jorge Martínez, originario de Valencia y nacido en diciembre de 1994, es un prodigioso contrabajista cuya carrera ha sido definida por su excepcional talento y dedicación. Desde sus primeros pasos en la música a la temprana edad de 7 años bajo la tutela de Bernhard Huber, hasta su formación avanzada en prestigiosas instituciones europeas, su trayectoria es un testimonio de su pasión y compromiso con la música. Graduado en Madrid y perfeccionado en la Kunstuniversität Graz y la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, Jorge ha sido distinguido por su brillantez académica, culminando sus estudios con honores Cum Laude.



Un Futuro Brillante en la ONE

En la actualidad, ayuda de solista de la Orquesta Nacional de España, Jorge Martínez continúa su trayectoria ascendente, consolidándose como uno de los contrabajistas más destacados de su generación. Su historia es una fuente de inspiración para todos aquellos que aspiran a alcanzar la excelencia en el mundo de la música clásica, demostrando que el talento, la dedicación y la formación continua son claves para el éxito en este exigente y apasionante campo.

Compromiso con la Educación Musical

Además de su destacada actuación en el ámbito orquestal, Jorge ha dedicado una parte significativa de su carrera a la docencia, compartiendo su conocimiento y pasión por la música con las nuevas generaciones de músicos. Su labor como profesor titular en la Escuela Superior de Música Forum Musicae, refleja su compromiso con la formación integral de jóvenes talentos.

JULIO PASTOR

Julio Pastor: Un referente contrabajístico

Nace en Onil (Alicante) en 1990. A los 7 años comienza los estudios de Violoncello con su padre, más tarde amplía su formación musical obteniendo el grado medio de trompeta. Realiza sus estudios de grado superior de contrabajo en el _Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà Alicante con los profesores Josep Hernández y Moisés Parejo, realizando el tercer curso en el Conservatorio statale di musica Giuseppe Verdi de Turín con el maestro Paolo Borsarelli mediante una beca Erasmus.



Experiencia orquestal

Ha sido miembro titular de numerosas orquestas jóvenes entre las que destacan la Gustav Mahler Jugendorchester, European Union Youth Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta Nacional de Holanda. Además, ha colaborado con orquestas como la Netherlands Philharmonic Orchestra, Orquesta del Palau de les Arts o la Royal Concertgebouw Orchestra entre otras.

Compromiso pedagógico

Actualmente trabaja como profesor de contrabajo en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, en Forum Musikae y desde febrero de 2017 es miembro titular y ayuda de solista de la Orquesta Nacional de España.

En 2021 funda junto con otros grandes contrabajistas españoles de su generación, el proyecto Jornadas del Contrabajo , en el cual participa como profesor y gestor en cursos de formación por toda España.

JAVIER MARTÍN

Javier Martín: Virtuoso del Contrabajo y educador innovador

Javier Martín, originario de Madrid, ha forjado una carrera distinguida tanto en el escenario como en el aula. Desde sus inicios hasta alcanzar reconocimiento internacional, Javier ha demostrado una dedicación incansable al contrabajo, combinando habilidad técnica con una profunda sensibilidad musical. Formado por maestros de renombre como Karen Martirosian y Edwin Barker, Javier ha absorbido una rica diversidad de influencias pedagógicas y técnicas. Su paso por instituciones prestigiosas como Boston University, donde se graduó con las máximas calificaciones, subraya su compromiso con la excelencia musical.



Contribuciones orquestales y colaboraciones

En el ámbito orquestal, Javier ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas de España, incluyendo la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE, trabajando bajo la batuta de directores como Pablo Heras-Casado y Bramwell Tovey. Estas experiencias subrayan su versatilidad y capacidad para adaptarse a diversos entornos musicales.

Innovación en la enseñanza musical

Javier Martín no solo es un intérprete excepcional y un educador dedicado, sino también un pionero en la enseñanza musical. Su enfoque integral para la educación del contrabajo lo establece como una figura central en la formación de futuros músicos, haciendo de él un modelo a seguir en la comunidad musical internacional. Su compromiso continuo con la enseñanza, la interpretación y la investigación asegura que su influencia seguirá resonando en las generaciones venideras.

MARCO BEHTASH

Marco Behtash: Músico con un enfoque global y raíces cosmopolitas

Nacido en Berkeley, California, Marco Behtash es un virtuoso del contrabajo, conocido por su versatilidad y profundidad interpretativa. Con una ascendencia italo-iraní, su formación multicultural ha influenciado su visión musical, dotándolo de una perspectiva única que enriquece cada una de sus actuaciones.



Trayectoria Orquestal

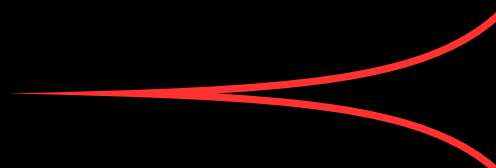
Actualmente, Marco ocupa el puesto de Contrabajo Principal en la Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, donde ha estado desde 2016, y a partir de septiembre de 2024, se unirá como Contrabajo Solista en el Teatro Real y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Esta transición marca un nuevo capítulo en su ya distinguida carrera orquestal, prometiendo aportar su rica experiencia y técnica excepcional a uno de los escenarios más prestigiosos de España.

Compromiso Docente

Además de su carrera como intérprete, Marco es un apasionado educador. Es profesor de contrabajo en la Guildhall School of Music en Londres y miembro de la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Forum Musikae. También, ofrece regularmente clases magistrales en todo el mundo, compartiendo su conocimiento y experiencia con la próxima generación de músicos.



PROFESORADO ESPECIALIDAD FLAUTA



VIOLETA GIL

Violeta Gil: Una Flautista Destacada y Versátil

Violeta Gil, nacida en Jerez de la Frontera en 1996, ha emergido como una flautista destacada en la escena musical internacional, destacándose tanto como solista como miembro de prestigiosas orquestas. Gil ha sido reconocida en varios concursos internacionales, incluido el Carl Nielsen International Competition en 2022, lo que subraya su excelencia artística y su prometedora carrera. Ha impartido masterclasses para la asociación de flautistas de Colombia o el Tampere Flute Fest de Finlandia, además de impartir cursos regularmente en los conservatorios superiores de música de España.



Trayectoria como Solista y Orquestal

Desde una edad temprana, Gil mostró una destreza excepcional como solista, realizando su primer concierto con orquesta a los 11 años. Ha continuado su actividad solista con varias orquestas y como invitada a festivales como Flautissimo Roma, Flute Festival Freiburg o la AFE España. Actualmente, Gil trabaja como Ayuda de Solista en la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), donde continúa destacándose como flautista y contribuyendo al vibrante panorama musical de España.

Contribuciones Pedagógicas y Reconocimientos

Su nombramiento como Artista Muramatsu en España en 2023 es un testimonio de su influencia y reconocimiento en el ámbito musical. Es también profesora invitada en orquestas jóvenes, compartiendo su experiencia y conocimientos con las futuras generaciones de músicos además de ser profesora Titular en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

ANTONIO PÉREZ

Antonio Pérez: Un Maestro Innovador en el Mundo de la Flauta

Antonio Pérez, nacido en Córdoba, se ha destacado como una figura notable en el mundo de la flauta, tanto por su virtuosismo como intérprete como por su enfoque innovador en la pedagogía musical. Los sólidos cimientos de Pérez en el mundo de la música se establecieron durante sus estudios en Córdoba, donde trabajó con distinguidos maestros como José Timoteo Franco y Raúl Pérez. Además, su búsqueda de la excelencia lo llevó a beneficiarse de becas que le permitieron colaborar con destacados flautistas como Willy Freivogel, Kate Hill y Aurèle Nicolet.



Actividad Artística y Contribuciones

A lo largo de los años, Pérez ha mantenido una activa presencia en la escena musical, colaborando con diversos grupos de música de cámara y participando en grabaciones para Radio Nacional de España. Su grabación de la obra para flauta de Xavier Montsalvatge es un testimonio de su excelencia artística y su compromiso con la difusión del repertorio flautístico.

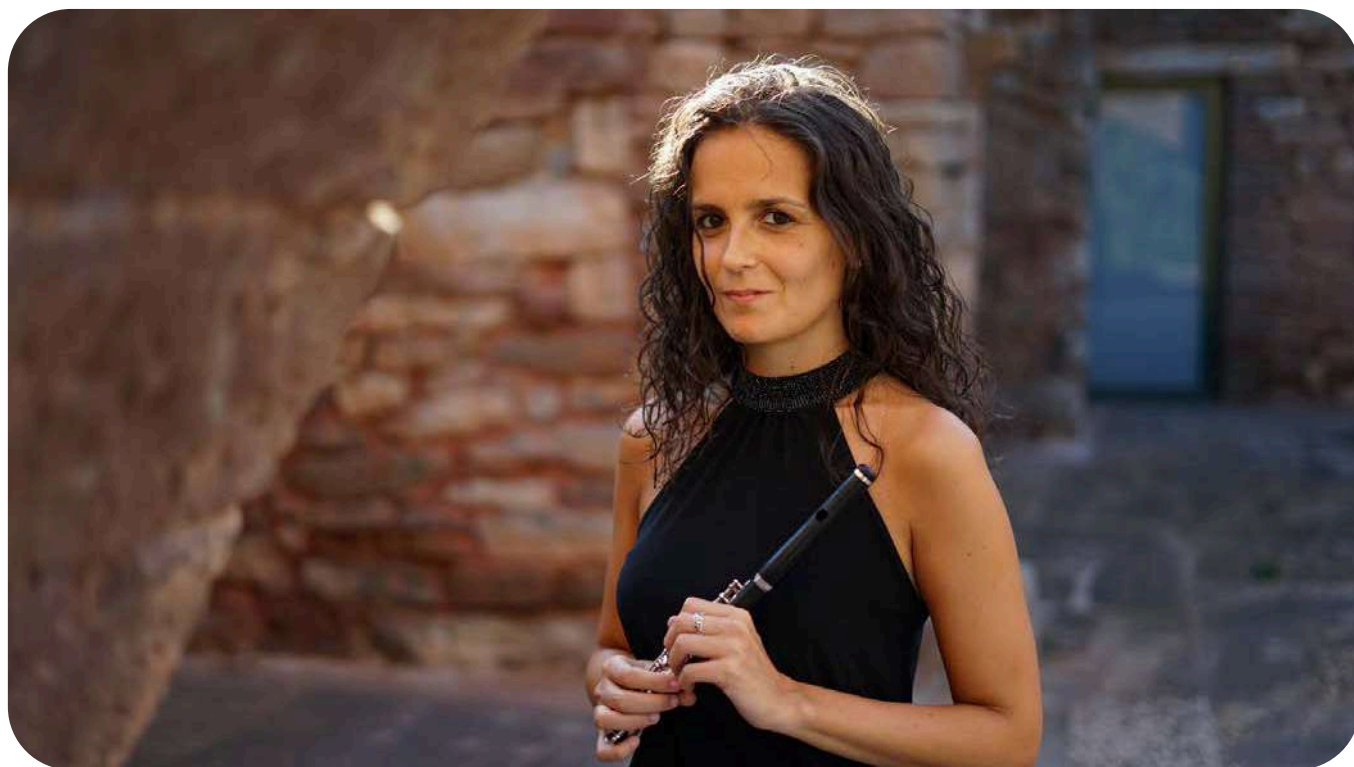
Legado y Actualidad

Además, Pérez ha compartido su experiencia y conocimientos a través de su blog, «bricoflauta.wordpress.com», donde presenta una visión innovadora de la flauta y su pedagogía, bajo el concepto de «La Anti-Técnica de la Flauta». En la actualidad, Antonio Pérez continúa su labor como profesor de Flauta en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, dejando una marca indeleble en la formación de las nuevas generaciones de flautistas. Su enfoque único y su pasión por la música aseguran que su legado perdure y siga inspirando a futuros músicos.

MARTA SANTAMARÍA

Marta Santamaría: Virtuosa del Piccolo y Embajadora Musical

Marta Santamaría, una destacada piccolista y flautista con una carrera prolífica, se ha consolidado como una de las intérpretes más versátiles y solicitadas en el ámbito orquestal y de música de cámara. Su técnica impecable y su pasión por el piccolo la han llevado a ser la Piccolo Solista titular de la Orquesta Nacional de España, además de haber ocupado la misma posición en la prestigiosa MusicAeterna Orchestra.



Trayectoria Orquestal Internacional

Graduada de la ESMUC y el Royal College of Music de Londres, Marta ha colaborado con orquestas de renombre mundial como la Chamber Orchestra of Europe, la Bamberger Symphoniker y la Frankfurt Radio Symphony Orchestra. Su talento la ha llevado a escenarios tan emblemáticos como el Teatro alla Scala en Milán y la Orchestre de París. Su versatilidad musical se extiende por toda Europa, habiendo tocado con la Mahler Chamber Orchestra, la London Philharmonic Orchestra y la City of Birmingham Symphony Orchestra, entre muchas otras.

Compromiso Educativo

Además de su impresionante carrera como intérprete, Marta es una educadora dedicada. Actualmente, enseña en la International Piccolo Flute Academy y frecuentemente es invitada a impartir clases en jóvenes orquestas y academias de música de prestigio a nivel internacional. Su compromiso con la educación se extiende a proyectos innovadores como «Feel the Music», dirigido a niños con deficiencia auditiva, demostrando su dedicación no solo a la música sino también a su poder transformador en la sociedad.

ARANTXA LAVÍN

Arantxa Lavín: embajadora de la flauta

Comenzó sus estudios de flauta de la mano de Myriam Jaurena e ingresó en el Conservatorio Municipal «Ataúlfo Argenta» de Santander, donde obtiene el título profesional con las máximas calificaciones. Continúa su formación con el profesor Freyr Sigurjonsson en el Conservatorio «Juan Crisóstomo de Arriaga», de Bilbao donde finaliza sus estudios superiores con Premio Fin de Carrera, tras lo cual se traslada a la Guildhall School of Music & Drama de Londres, donde recibió clases de las profesoras Kate Gainham y Phillipa Davies.



Trayectoria concertística

Arantxa Lavín ha ofrecido recitales en espacios de gran prestigio como la Fundación Marcelino Botín, el Palacio de Festivales de Santander o el Paraninfo de la Magdalena, consolidándose como una intérprete de referencia dentro del panorama musical español. Su trayectoria artística se ha enriquecido además con su participación en destacadas formaciones juveniles como la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), así como con su labor en la Banda Municipal de Santander.

Compromiso pedagógico

A lo largo de su carrera ha colaborado con agrupaciones internacionales de reconocido prestigio como los Virtuosos de Moscú, los Virtuosos de Praga y la Bilbao Philharmonia. Desde 1999 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, donde en 2023 fue nombrada solista de flauta. Su gran compromiso con la pedagogía la ha llevado a incorporarse como profesora en la Escuela Superior de Música Forum Musikae, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de músicos.

LOPE MORALES

Lope Morales: un referente en el mundo de la flauta

Nacido en Beas de Segura (Jaén) el 23 de Junio de 1991, se inicia en la música a la edad de siete años en la academia de la Agrupación Musical Santa Cecilia de la misma localidad.

Realizó los estudios de Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén y los de Grado Superior con el profesor Javier Castiblanque en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.



Conciertos y recitales

Ha realizado recitales y conciertos de solista en el Auditorio Nacional, en el Festival de Música de Úbeda, en Baeza, Jaén, Burgo de Osma, Segura de la Sierra, El Escorial y en giras musicales por Venecia, Niza, Brno, o como la realizada en el año 2021, con motivo del XXX aniversario de la Escuela de Música Reina Sofía, con la Orquesta Freixenet junto con Andrés Orozco Estrada y la solista Arabella Steinbacher en las ciudades de Budapest, Bratislava y Viena,.

Una vida unida a la pedagogía

Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía, de la Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, de la Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y ha colaborado como profesor de flauta en la Orquesta Joven de Andalucía, del Summercamp de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y actualmente ocupa la cátedra de flauta de la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

MARIO CAROLI

Mario Caroli: Maestro de la Flauta y Defensor de la Música Contemporánea - Profesor invitado

Mario Caroli, nacido con un talento innato para la flauta, ha dejado una marca indeleble en el mundo de la música clásica y contemporánea con su virtuosismo y su dedicación a la interpretación de obras nuevas. Caroli se convirtió en un defensor apasionado de la música contemporánea, colaborando con compositores de renombre como Salvatore Sciarrino, György Kurtag y Toshio Hosokawa.



Logros y Reconocimientos

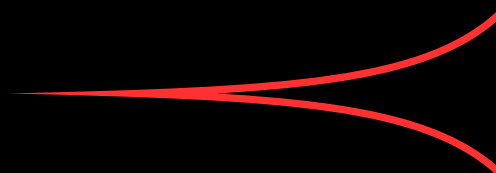
La crítica no ha escatimado elogios para Caroli, calificándolo como un «fenómeno» por sus interpretaciones refrescantes y su sonido cautivador. Ha sido solista invitado con numerosas orquestas de renombre en todo el mundo, bajo la dirección de distinguidos directores como Pierre Boulez y Peter Eötvös.

Presencia Internacional y Legado Pedagógico

Caroli ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo y ha grabado más de 40 álbumes, incluyendo estrenos mundiales importantes. Además de su carrera como intérprete, es uno de los profesores de flauta más solicitados, impartiendo clases magistrales en todo el mundo y siendo profesor en la Musikhochschule en Freiburg i.B.



PROFESORADO ESPECIALIDAD CLARINETE



MAD4CLARINETS

Profesores de clarinete y música de cámara. Justo Sanz, Josep Arnau, Pablo Fernández, Pedro Rubio y Miguel Ruiz

MAD4clarinets: Innovación y Excelencia en el clarinete y la Música de Cámara

MAD4clarinets, profesores Titulares de clarinete de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, se ha consolidado como uno de los cuartetos más destacados en el ámbito musical contemporáneo, compuesto por los virtuosos Justo Sanz, Josep Arnau, Pablo Fernández y Pedro Rubio. Desde su debut en 2004 en la Sala de Cámara del Auditorio del Canal de Isabel II de Madrid, el cuarteto ha cautivado a audiencias tanto nacionales como internacionales con su interpretación magistral y su enfoque innovador.



Reconocimiento Internacional y Proyectos Discográficos

MAD4clarinets ha recibido elogios tanto de críticos como de audiencias, consolidando su reputación como una fuerza innovadora en la música de cámara. En 2022, lanzaron su primer proyecto discográfico titulado «Hommage à Béla Kovács», que presenta la primera grabación mundial en versión para cuarteto de clarinetes de varios homenajes dedicados a grandes compositores de la historia por parte del renombrado clarinetista húngaro.

Compromiso con la Calidad y la Innovación

El cuarteto MAD4clarinets se enorgullece de ser artistas SELMER y Vandoren, marcas reconocidas por su excelencia en el mundo de los instrumentos de viento. Su compromiso con la calidad, la innovación y la interpretación excepcional continúa inspirando a audiencias en todo el mundo, asegurando su lugar como líderes en la escena musical contemporánea. Actualmente comparten un aula en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

JUAN FERRER

Juan Ferrer: Un Clarinetista Versátil

Juan Ferrer, nacido en Montserrat, Valencia, es reconocido como uno de los clarinetistas más versátiles y activos de su generación en España. Su destacada carrera como intérprete y pedagogo lo ha llevado a participar en numerosos concursos internacionales y colaborar con diversas orquestas y ensembles de renombre mundial. Como solista y músico de orquesta, Juan Ferrer ha dejado una huella significativa en la escena musical internacional. Ha actuado como solista con numerosas orquestas y ensembles en Europa, Asia y América, interpretando un amplio repertorio que incluye obras de Weber, Copland, Mozart, Debussy, Oscar Navarro y otros compositores destacados.



Grabaciones y Reconocimientos

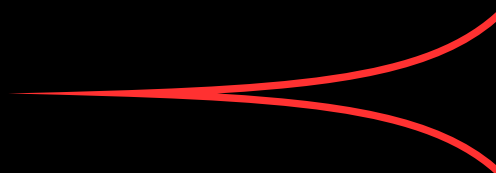
Recientemente, Juan Ferrer ha grabado un disco con el pianista Daniel Del Pino, que incluye obras de compositores internacionales de renombre. Su destacada contribución a la música le ha valido el reconocimiento en concursos internacionales y la oportunidad de formar parte de jurados prestigiosos en todo el mundo.

Compromiso Pedagógico y Reconocimiento Internacional

La labor pedagógica de Juan Ferrer ha sido reconocida internacionalmente. Ferrer es profesor de la Escuela Superior de Música Forum Musikae y ha participado como profesor en diversas universidades y academias de música en Europa, Asia y América. Su compromiso con la formación de jóvenes músicos se refleja en su trabajo con orquestas juveniles como la Orquesta Joven OSG y la Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras.



PROFESORADO ESPECIALIDAD OBOE



SEBASTIÁN GIMENO

Sebastián Gimeno, un referente en el mundo oboístico

Natural de Manises (Valencia), cursa estudios de grado superior en el Conservatorio de Música de Valencia (prof. J.Fuster y J.Guna), continuando en la Royal Academy of Music de Londres (prof. M.Maxwell, D.Boyd y C.Nicklin) y finalizando en el Conservatorio de Música de Ginebra (prof. M.Bourgue); obteniendo, respectivamente, el Premio de Honor Fin de Grado Superior, el Leila Bull Oboe Prize y el Prix Raymond Weil.



Experiencia orquestal

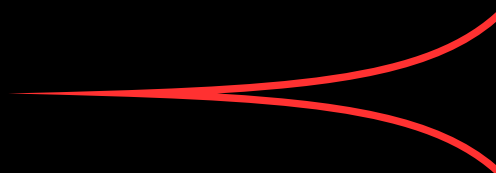
Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugend Orchester, desarrollando una intensa actividad que le llevó a recorrer toda Europa. Desde 2005 ocupa el puesto de Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Más de una década de compromiso pedagógico

Ha ejercido durante más de una década como Catedrático Interino de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Recientemente ha sido nombrado miembro asociado de la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y colabora regularmente con la Orquesta de Cámara de Mantova, la Orchestra Leonore y el Ensemble Matheus. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.



PROFESORADO ESPECIALIDAD FAGOT



JOSÉ LUIS MATEO

José Luis Mateo: Un Virtuoso del Fagot y un Apasionado de la Música

José Luis Mateo, nacido en Puertollano, España, es un destacado fagotista cuya pasión por la música lo ha llevado a explorar diversas facetas del mundo musical. Su formación comenzó en el Conservatorio de Córdoba y Madrid, donde estudió con reconocidos maestros como D. Vicente Merenciano Silvestre. La carrera de José Luis Mateo ha sido impresionante y multifacética. Desde su membresía en la Joven Orquesta Nacional de España hasta su trabajo como fagot solista en la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Valladolid – Castilla y León», ha dejado una marca indeleble en el mundo de la música.



Trayectoria Profesional

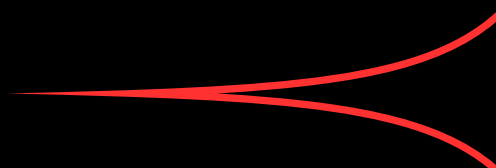
Ha colaborado con varias orquestas prestigiosas, incluyendo la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Destacando como fagot solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid durante casi tres décadas, ha actuado en importantes salas de conciertos en Europa y ha trabajado con renombrados directores y solistas internacionales.

Educación y Formación Continua

La búsqueda constante de excelencia y conocimiento ha llevado a José Luis Mateo a obtener varios títulos académicos, incluyendo un Titulado Superior en Madrid, un Máster en Interpretación Musical y un Doctorado. En resumen, José Luis Mateo es un fagotista consumado cuya dedicación a la música se refleja en su impresionante trayectoria profesional, sus contribuciones al mundo musical y su búsqueda constante de la excelencia y el conocimiento en el campo de la interpretación y la educación musical.



PROFESORADO ESPECIALIDAD TROMPETA



BENJAMÍN MORENO

Benjamín Moreno: Un Maestro de la Trompeta

Descubre la increíble trayectoria de Benjamín Moreno, un virtuoso de la trompeta cuyo talento ha cautivado a audiencias de todo el mundo. Nacido en Málaga, España, Benjamín demostró su pasión por la música desde una edad temprana. Inició su viaje musical en la Banda de Música Juvenil Miraflores-Gibraltar y luego continuó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal. Pronto se destacó por su habilidad innata para la trompeta, lo que lo llevó a ser seleccionado para la prestigiosa Joven Orquesta Nacional de España.



Logros y Reconocimientos

Benjamín ha dejado una marca imborrable en el mundo de la música clásica como trompetista solista. Ha actuado con algunas de las principales orquestas de Europa, incluidas la Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Gran Canarias, y la Sinfónica de RTVE, donde actualmente ocupa el puesto de trompeta solista tras ganar una plaza por concurso-oposición en 1990.

Contribuciones Pedagógicas

Además de ser un consumado intérprete, Benjamín es un destacado educador en el campo de la música. Es profesor Titular de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, y es ampliamente solicitado para la preparación de secciones de metales en orquestas jóvenes españolas. Su pasión por la enseñanza lo ha llevado a ofrecer numerosas masterclasses en España y en el extranjero, compartiendo su vasta experiencia con estudiantes de todo el mundo.

MOISÉS MORENO

Moisés Moreno: Un Viaje musical desde la interpretación hasta la dirección y la docencia

Moisés Moreno se ha establecido como un músico versátil y dedicado, con un camino educativo y profesional que lo ha llevado a colaborar con algunas de las orquestas más destacadas de España. Su carrera comenzó en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles en Madrid, seguido de estudios avanzados en el Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén bajo la experta guía de Jorge Javier Giner.



Experiencia orquestal y formación expansiva

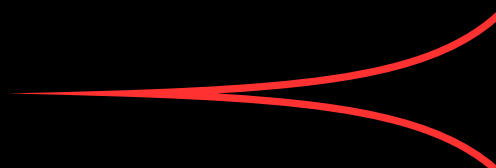
A lo largo de su trayectoria, Moisés ha sido parte integral de orquestas y agrupaciones prestigiosas como la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, la Orquesta Filarmonía de Madrid, la Orquesta Filarmónica de España, y la Ópera de Fuerteventura. Su participación no solo se ha limitado a la ejecución, sino también a importantes agrupaciones jóvenes como la Orquesta Joven de Córdoba y la Academia Orquestal de Málaga.

Contribuciones académicas y docentes

Como docente, Moisés ha impartido clases en diversas escuelas municipales a lo largo de Córdoba, Jaén, Toledo y Madrid, transmitiendo su conocimiento y pasión por la música a estudiantes de diversas edades y habilidades. Paralelamente, lleva a cabo investigaciones sobre el fliscorn dentro de la música tradicional española, aportando valiosas perspectivas históricas y técnicas que enriquecen el entendimiento de este instrumento.



PROFESORADO ESPECIALIDAD TROMPA



JESSICA RUEDA

Formación internacional y excelencia desde sus inicios

Jessica Rueda obtuvo en 2013 su grado con mención de honor como Maestra en Música por la Pontificia Universidad Javeriana. Desde muy joven destacó en el ámbito orquestal, participando en el VI Encuentro de Jóvenes con la Sinfónica Nacional de Colombia y formando parte de la Filarmónica Joven de Colombia. Su proyección internacional comenzó pronto con su participación en festivales como Horntage en Alemania, donde recibió clases magistrales de referentes como Sarah Willis, y el FEMUSC de Brasil, donde además ejerció como trompa solista de la orquesta del festival.



Una carrera brillante en Europa y reconocimientos de máximo nivel

En 2014 fue becada por la Fundación Carolina para cursar un postgrado en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Francisco Rodríguez Azorín. Posteriormente completó sus estudios de máster en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, recibiendo formación de maestros como Radovan Vlatkovic y Rodolfo Epelde, además de clases magistrales con Stefan Dohr, Radek Baborak o André Cazalet. Durante este periodo fundó el quinteto de viento Globo Ensemble

Solista consolidada en grandes orquestas y presente en el panorama actual

Jessica Rueda ha desarrollado una sólida trayectoria profesional colaborando con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá y como trompa solista en la Sinfónica de Bogotá. En España ha trabajado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

RAQUEL JIMÉNEZ

Raquel Jiménez: Un referente pedagógico en el mundo de la trompa.

Inicia sus estudios a la edad de siete años en la “Sociedad Musical Unión de Pescadores” (Valencia) con José Sanchis Montañana. Más tarde comienza los estudios de Enseñanzas Elementales y Profesionales en el “Conservatorio Municipal de Música José Iturbi” de Valencia con Manuel Járrega Ventura. Al finalizar esta etapa, se gradúa en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo” de Valencia con Juan José Llimerá Dus y Eduardo Gabriel Moreno. Habiendo realizado en 2014/2015 un año de ERASMUS en “Hochschule für Musik Freiburg” (Alemania) con Bruno Schneider. Amplió sus estudios realizando un Máster con Markus Maskuniitty en “Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover” (Alemania).



Excelencia premiada: una trompista de referencia nacional

Raquel Jiménez destaca como una de las intérpretes más brillantes de su generación, avalada por numerosos primeros premios en concursos de gran prestigio como el Concurso Vila de Castellnovo, el Concurs Ciutat de Llíria, el Concurso Villa Alba de Tormes o el Concurso Ruperto Chapí, entre otros, además de reconocimientos especiales como el premio in Memoriam Arturo Parra.

Una trayectoria internacional entre grandes orquestas y la docencia

A lo largo de su carrera, Raquel Jiménez ha formado parte de destacadas orquestas jóvenes como la JONDE y ha participado en proyectos internacionales en Italia, Alemania o Rusia. Ha colaborado con importantes formaciones sinfónicas de España y Europa, así como en grabaciones discográficas y proyectos audiovisuales. Actualmente es refuerzo habitual de la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Madrid–Teatro Real.

IVÁN CARRASCOSA

Una vocación nacida en Bilbao y una formación de excelencia

Iván Carrascosa, nacido en Bilbao en 1994, inició su aprendizaje de la trompa de la mano de su tío y su abuelo, Juan Manuel Gómez, desarrollando desde muy temprano una sólida base musical. Finalizó el grado profesional en 2012 con el profesor Javier García Arbelaiz y en 2017 completó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) bajo la tutela de José Vicente Castelló, consolidando una preparación artística de máximo nivel.



Reconocimientos que avalan una trayectoria brillante

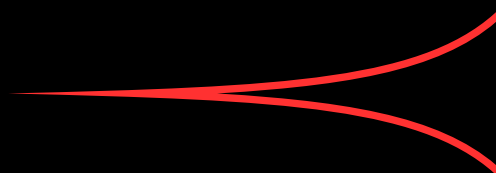
A lo largo de su carrera ha destacado en importantes certámenes, obteniendo Mención Especial en varias ediciones del Concurso César Uceda de Leioa (2009, 2010 y 2012). En 2011 logró el primer premio y la victoria absoluta en el concurso Jóvenes Solistas de Buñol, además de conseguir el segundo premio en el concurso de la ACAT celebrado en 2016, confirmando su proyección como uno de los trompistas más prometedores de su generación.

Presencia en grandes orquestas y solista consolidado

Iván Carrascosa ha formado parte de prestigiosas orquestas jóvenes como la EGO, la NJO y la JONDE, y ha colaborado con destacadas formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica RTVE, la Sinfónica de Madrid, la Filarmónica de San Petersburgo, etc. Tras ser trompa principal de la Oviedo Filarmonía entre 2019 y 2022, desde la temporada 2022-2023 es trompa solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, consolidándose como una figura clave del panorama orquestal actual.



PROFESORADO ESPECIALIDAD TROMBÓN



FRANCISCO GUILLÉN

Excelencia Sinfónica desde el Origen: Un Talento Forjado en Biar

Francisco Guillén, nacido en Biar (Alicante), inicia su camino musical en su localidad natal y consolida su vocación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene la prestigiosa Mención de Honor Fin de Carrera bajo la tutela de Juan Bautista Abad. Su perfil artístico destaca desde el inicio por una combinación única de disciplina, sensibilidad interpretativa y ambición profesional.



Un Referente Internacional del Trombón Bajo en la Orquesta Nacional de España

Desde el año 2000, Francisco Guillén es trombón bajo de la Orquesta Nacional de España, una posición reservada a los músicos de mayor excelencia. A lo largo de su carrera ha trabajado con algunas de las batutas más reconocidas del panorama mundial, como Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Semyon Bychkov o David Afkham, consolidándose como una figura clave dentro del sonido sinfónico español.

Experiencia Docente, Dirección y Proyección Artística en Grandes Proyectos

Además de su brillante trayectoria orquestal, Francisco Guillén cuenta con una sólida experiencia pedagógica como profesor en conservatorios y escuelas municipales de música en Madrid y Castilla-La Mancha. Su compromiso con la música se amplía también a la música de cámara como miembro del grupo Trobada, integrado por trombonistas de las principales orquestas madrileñas, aportando una visión artística completa y profundamente inspiradora.

DANIEL QUILES

Una formación internacional desde sus raíces en Alicante

Daniel Quiles Cascant (Muro de Alcoy, Alicante, 1991) comenzó sus estudios de trombón a los 10 años, iniciando un camino artístico que pronto le llevaría a los principales centros europeos. Se formó en el prestigioso Conservatorio de Ámsterdam, donde completó el Grado Superior y el Máster de Interpretación bajo la guía de reconocidos maestros como Jörgen van Rijen, Remko de Jager y Pierre Volders, consolidando una sólida base técnica y musical.



Premiado como solista y referente en música de cámara

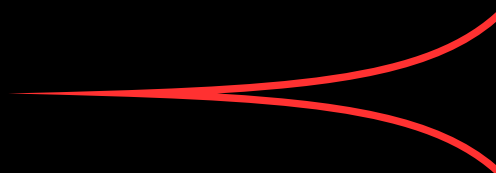
Su proyección artística se vio respaldada desde muy joven con importantes galardones, como el primer premio en el Concurso Jóvenes Intérpretes Ciudad de Játiva (2007) y en el Concurso Ruperto Chapí de Villena (2008). Además, ha destacado en el ámbito camerístico, obteniendo reconocimientos internacionales como el primer premio en la competición de Cuarteto de Trombones de la Asociación Internacional del Trombón (ITA) con el Atlantic Trombone Quartet.

Una carrera orquestal de élite y compromiso con la docencia

Daniel Quiles ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas de Europa, entre ellas la Royal Concertgebouw Orchestra, la Rotterdam Philharmonic, la WDR Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España o la Gulbenkian Orchestra. Durante la temporada 2017/18 fue academista de la Royal Concertgebouw y en 2018 fue nombrado trombón principal de la Antwerp Symphony Orchestra, puesto que ocupó hasta 2024, año en que se incorpora como trombón tenor y bajo en la Orquesta Nacional de España.



PROFESORADO ESPECIALIDAD TUBA



PABLO FERNÁNDEZ

Pablo Fernández: Liderazgo en la Tuba y Educación Musical

Descubre el impactante legado de Pablo Fernández, Tuba Solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), cuyo virtuosismo y dedicación lo han consolidado como una figura destacada en el mundo de la música clásica. Desde 1994, Pablo ha ocupado el cargo de Tuba Solista en la OBC, ofreciendo interpretaciones magistrales que han cautivado al público en todo el mundo. Profesor Titular de la Escuela Superior de Música Forum Musikae, donde inspira a numerosas generaciones de músicos.



Reconocimiento Internacional y Colaboraciones Destacadas

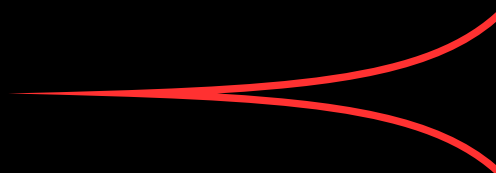
Con una impresionante carrera internacional, Pablo ha ofrecido conciertos en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, desde el Carnegie Hall en Nueva York hasta el Musikverein en Viena. Su versatilidad y maestría lo han llevado a colaborar con reconocidos artistas y orquestas, ganando dos premios Grammy Latino por sus destacadas contribuciones al mundo de la música clásica.

Pasión por la Música Moderna y la Gestión Cultural

Además de su destacada carrera en el ámbito clásico, Pablo ha incursionado en la música moderna, colaborando con artistas como Nina y Pedro Guerra. Su compromiso con la gestión cultural se refleja en su labor como Vicepresidente de la Asociación Catalana de Tubas y Bombardinos y en su participación en importantes eventos y jurados internacionales.



PROFESORADO ESPECIALIDAD SAXOFÓN



ANDRÉS GOMIS

Andrés Gomis: Innovación y maestría en el arte del Saxofón

Andrés Gomis es conocido no solo por su excepcional habilidad como saxofonista, sino también por su enfoque audaz y experimental en la música. Desde muy joven, ha demostrado un compromiso inquebrantable con la exploración y la innovación en su campo, lo que lo ha llevado a estar estrechamente vinculado a la creación contemporánea. Andrés colabora activamente con compositores, participando en el proceso creativo mediante la experimentación y la propuesta de nuevas ideas sonoras, a menudo influyendo significativamente en la obra final.



Una Carrera distinguida en escenarios Internacionales

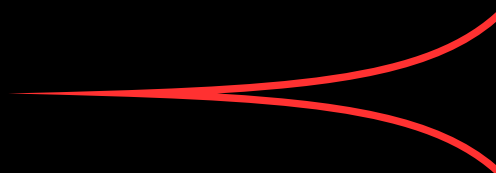
Andrés Gomis ha dejado su marca en los escenarios más prestigiosos del mundo. Como solista y miembro fundador del reconocido SIGMA Project, ha actuado en salas emblemáticas en España, Alemania, Francia, Italia, y más allá. Sus colaboraciones incluyen actuaciones con la Orquesta y Coro Nacionales de España y otros ensambles de renombre internacional. Además, ha sido solista invitado por orquestas como la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart y la Orquesta Nacional de España.

Educador inspirador y mentor

En su rol de educador, Andrés Gomis ha impartido su conocimiento y pasión por la música en varias instituciones de prestigio. Su labor educativa es altamente valorada, formando a la próxima generación de músicos en técnicas avanzadas y enfoques interpretativos modernos. Andrés Gomis no solo es un músico de renombre; es un pionero que continúa empujando los límites de la música para saxofón, asegurando que su arte siga evolucionando y inspirando a audiencias y estudiantes por igual.



PROFESORADO ESPECIALIDAD GUITARRA



JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

La Guitarra Española en su Máxima Expresión

José María Gallardo del Rey es una de las figuras más destacadas de la guitarra española contemporánea. Su maestría interpretativa y su capacidad para fusionar la tradición clásica con la esencia del flamenco lo han convertido en un referente mundial. Guitarrista, compositor y pedagogo, su arte ha resonado en los escenarios más prestigiosos del mundo.



Embajador cultural

Su presencia ha sido requerida en escenarios como el Carnegie Hall, el Palau de la Música de Valencia y el Teatro de los Campos Elíseos, además de colaborar con orquestas de prestigio como la Royal Philharmonic Orchestra y la Chicago Symphony Orchestra. Participante en eventos de relevancia como el Centenario de Joaquín Rodrigo y las Exposiciones Universales de Sevilla 1992 y Dubái 2022, Gallardo del Rey es reconocido como un embajador cultural de España.

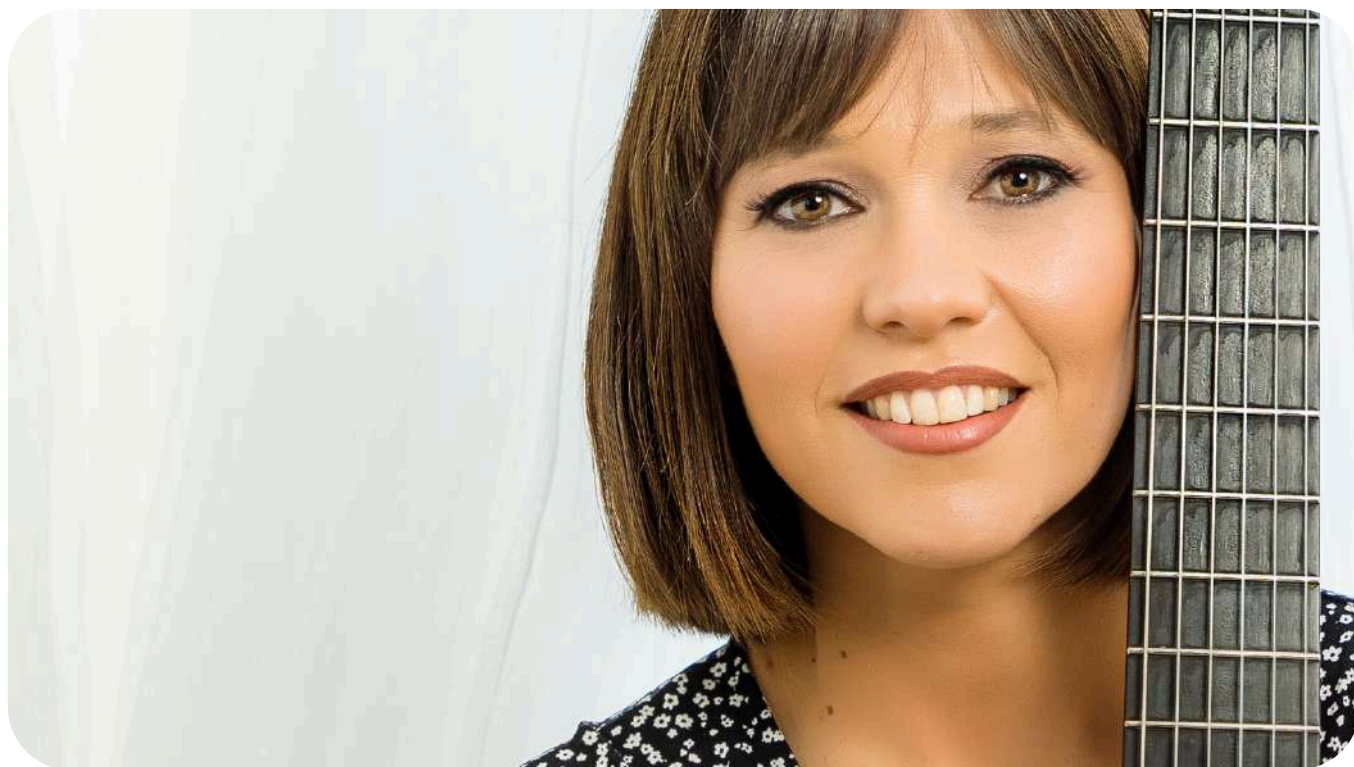
Compromiso pedagógico

Con una discografía que incluye álbumes como *Pasión Española* y *My Spain*, Gallardo del Rey continúa ampliando los horizontes de la guitarra española. Además, su compromiso con la enseñanza lo ha llevado a ser residente actual de la Cátedra Andrés Segovia de Música en Compostela, Académico de BBAA de la Real Academia San Carlos de Valencia y Embajador de la Música del Conservatorio Superior de Música de El Líbano.

PAOLA REQUENA

Paola Requena: virtuosa de la guitarra y embajadora cultural

Paola Requena, aclamada por su habilidad excepcional en la guitarra, ha recibido el aplauso tanto del público como de la crítica en destacados festivales internacionales. Su presencia es notable en eventos como el Festival Castell de Peralada, Festival de Música y Danza de Granada y el Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona, consolidando su reputación como una de las guitarristas más destacadas en la escena musical actual.



Presencia internacional y difusión cultural

Requena mantiene una activa agenda internacional, con actuaciones destacadas en lugares como el Conservatorio Ruso «Sergei Rachmaninov» de París y el Palacio Imperial «Hofburg» de Viena. Sus giras la han llevado a escenarios en Argelia, Marruecos, Italia y la República Checa, promoviendo la cultura española a través de su música.

Compromiso con la educación musical

Dedicada a la pedagogía, Paola ha impartido clases, masterclasses y talleres en numerosos conservatorios y escuelas de música a nivel internacional. Su enfoque educativo no solo transmite técnicas avanzadas sino que también inspira pasión y respeto por la música clásica en sus estudiantes. Actualmente ocupa la cátedra de guitarra en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

LAURA VERDUGO DEL REY

Laura Verdugo del Rey: Una maestra de la guitarra y pionera en la gestión cultural

Laura Verdugo, licenciada en guitarra clásica, ha perfeccionado su formación con un postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y un Máster de Interpretación en el Conservatorio Hogeschool Zuid de Maastricht. Reconocida por su excelencia académica, ha sido beneficiaria de prestigiosas becas como la NUFFIC del gobierno holandés y la beca especial José Ramírez de la A.I.E.



Carrera Internacional como intérprete

Laura ha dejado su huella en los principales auditorios de Europa y más allá, actuando como solista con destacadas orquestas como la Nova Cámara Orquesta de Madrid y la Orquesta Sinfónica Victoria López de Honduras. Su talento ha sido reconocido con múltiples premios, incluido el Primer Premio en Los Ángeles Golden Classical Music Awards. Además de su carrera como solista, Laura ha participado activamente en el mundo de la música de cámara y ha sido una ferviente promotora de la música contemporánea.

Liderazgo en educación y gestión cultural

Comprometida con la educación y la cultura, Laura es la fundadora y directora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid y de la International Music School. Su labor no solo refleja su pasión por la interpretación, sino también su dedicación a la formación de las nuevas generaciones de músicos. Laura Verdugo sigue siendo una figura influyente y respetada en el mundo de la música clásica, destacándose tanto por su virtuosismo en la guitarra como por su innovadora contribución a la gestión cultural.



FORUM
MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

CURSO ACADÉMICO

2026/2027

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN
ITINERARIO A Y B

FORUMMUSIKAE.COM