

CURSO ACADÉMICO
2026/2027



FORUM MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA



GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN



La Escuela

FORUM MUSIKAE

Forum Musikae Escuela Superior de Música es una institución de referencia en la formación musical superior en España, concebida para impulsar el talento artístico hacia su máxima excelencia. Nuestro proyecto académico integra tradición y vanguardia, combinando el rigor de las Enseñanzas Artísticas Superiores con una visión contemporánea de la interpretación, la creación y la gestión musical.

Ofrecemos un entorno formativo de alto rendimiento, con una planificación académica optimizada y un claustro integrado por reconocidos concertistas y pedagogos en activo. Esta conexión directa con la realidad profesional permite a nuestros estudiantes formarse bajo estándares internacionales, desarrollando no solo su excelencia técnica y artística, sino también una mentalidad estratégica y competitiva.

Lo que nos diferencia es nuestra apuesta decidida por la personalización, la empleabilidad y la proyección real del músico en el mercado actual. En Forum Musikae, cada alumno trabaja con un itinerario diseñado para potenciar su identidad artística y acelerar su crecimiento profesional, en un ecosistema que combina excelencia, acompañamiento individual y visión de futuro.

Forum Musikae no es solo una escuela superior de música: es un espacio de transformación artística y profesional donde el talento se convierte en carrera.



Organigrama de Forum Musika Escuela Superior de Música

EQUIPO DIRECTIVO Y DE GESTIÓN

Dirección General

María Casado

Gerente

Jesús Alonso

Jefatura de Administración / Secretaría académica

Ingartze Astuy

Jefa de administración

Beatriz Rueda

Departamento de Administración/admisión

Helena Pavón

Alejandra Pérez

Departamento de servicios y operaciones

María Briceño

Ana Peiró

Nikolina Angelova

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

NACIMIENTO

Forum Musikae nació en 2001 como un sueño valiente y necesario: crear en España un espacio de excelencia donde el talento musical encontrara inspiración, rigor y proyección internacional. Ese primer impulso se materializó en el Curso de Verano Forum Musikae en Toledo, semilla de un proyecto que no ha dejado de crecer.

Desde Toledo, el proyecto continuó su expansión en Torrelodones y posteriormente en Pozuelo de Alarcón, consolidando una comunidad artística cada vez más ambiciosa. Más adelante, el proyecto dio un paso decisivo en Madrid, en colaboración con la Universidad Nebrija, fortaleciendo su dimensión académica e internacional.

FUNDACIÓN

En 2020, ese sueño inicial alcanzó su máxima expresión con la creación de la Escuela Superior de Música Forum Musikae: una institución propia, concebida para formar músicos del más alto nivel académico y profesional.

El proyecto fue fundado por Fernando Molina, Jimmy Lim y María Casado, músicos profundamente respetados en el ámbito artístico y pedagógico. Desde su origen, Forum Musikae ha sido un proyecto creado por músicos y para músicos. Esa esencia marca nuestra identidad: cada decisión académica, cada programa y cada experiencia formativa están pensados para que los estudiantes alcancen el mayor nivel posible, tanto artístico como profesional.

La Escuela Superior de Música Forum Musikae (ESMFMK) fue fundada como un proyecto educativo ambicioso con una premisa clara: demostrar que una institución privada puede ofrecer una formación musical superior que no solo cumpla, sino que supere sustancialmente los estándares del sistema público.

Autorizada por la Comunidad de Madrid como centro de Enseñanzas Artísticas Superiores, ESMFMK expide el Título Superior de Música en la especialidad de Dirección, un título oficial equivalente a un Grado Universitario (nivel MECES 2) con plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

Desde su creación, Forum Musikae ha consolidado un modelo pedagógico propio que se distingue por tres ejes fundamentales: la intensificación radical de las horas de formación (muy por encima del mínimo legal), el sistema de Encuentros y Seminarios Intensivos como formato de aprendizaje experiencial, y la incorporación de asignaturas exclusivas que no existen en ningún otro centro autorizado en España.

Este modelo no es un simple complemento al plan oficial: es una transformación integral de la experiencia formativa que convierte cuatro años de estudio en una preparación profesional real y medible.

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

POSICIONAMIENTO

ESMFMK se posiciona como la alternativa de excelencia. Frente a un sistema público que opera con limitaciones presupuestarias crónicas y ratios de demanda que dejan a cientos de aspirantes sin plaza cada año, ESMFMK ofrece 10 plazas de nuevo ingreso con un modelo formativo que, en términos cuantitativos y cualitativos, no tiene equivalente en el panorama nacional.

MISIÓN

Formar directores musicales de nivel profesional mediante un modelo pedagógico que integre excelencia técnica, profundidad artística y experiencia con agrupaciones reales desde el primer curso.

Cada alumno de ESMFMK debe salir del centro no solo con un título oficial, sino con las competencias, el repertorio y la experiencia suficientes para competir en pruebas de dirección, desarrollar una carrera o ganar el puesto en una formación profesional.

VISIÓN

Ser reconocida como la institución de referencia en formación musical superior en España e Internacional, tanto por la calidad de su claustro como por la intensidad y rigor de su modelo formativo.

Desde el primer día, nos han acompañado destacados pedagogos y directores de España, Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia, convirtiendo Forum MusikaE en un verdadero punto de encuentro internacional de excelencia.

VALORES

- Excelencia sin concesiones: cada clase, cada encuentro, cada concierto aspira al máximo nivel artístico posible.
- Rigor académico con calidez humana: la exigencia técnica se combina con un acompañamiento personalizado.
- Transparencia total: calificaciones, horas lectivas, calendarios y costes son públicos y verificables.
- Innovación pedagógica: el sistema de Encuentros y las asignaturas exclusivas transforman la experiencia formativa.
- Compromiso con la inserción profesional: orientación profesional, bolsa de empleo y red de contactos.

Modelo pedagógico

3 pilares fundamentales

ESMFMK no se limita a impartir el plan de estudios oficial. Nuestro modelo se construye sobre tres pilares que transforman la experiencia formativa:

PILAR 1: INTENSIFICACIÓN RADICAL DE HORAS LECTIVAS

2.048,5 horas presenciales frente a las 1.800 horas teóricas del plan oficial. Técnica de la Dirección con el doble de horas (135 h/curso frente a 67,5 h oficiales). Prácticas de Orquesta/Banda/Coro y Repertorio Coral ampliadas de 2 a 4 cursos. Un total de +151 horas extra por encima del plan oficial, más 217,5 horas de optativas activadas.

PILAR 2: SISTEMA DE ENCUENTROS CON AGRUPACIONES PROFESIONALES

Periodos intensivos de 3 a 5 días con orquestas y coros profesionales bajo la dirección de maestros invitados de primer nivel. Cada encuentro culmina en un concierto público en sala profesional. 3 encuentros anuales que constituyen el núcleo de la formación práctica.

PILAR 3: ASIGNATURAS EXCLUSIVAS SIN EQUIVALENTE EN NINGÚN OTRO CENTRO

Masterclass con directores internacionales (4 sesiones anuales incluidas en matrícula), extensión de Repertorio Coral y Orquestal a los 4 cursos completos, y extensión de Practicas de Orquesta/Banda/Coro a toda la carrera. Estas asignaturas no existen en ningún plan de estudios oficial: son el valor añadido exclusivo de ESMFMK.



Cultura de excelencia artística y humana

En ESMFMK, la excelencia es un estándar operativo verificable.

Cada asignatura tiene una Guía de Aprendizaje pública con objetivos, competencias, contenidos, metodología y criterios de evaluación transparentes.

Cada encuentro se programa con directores invitados de trayectoria profesional contrastada.

Cada alumno recibe seguimiento individualizado a través del director de orquesta titular, que actúa como tutor principal de su formación integral.

Estructura del título y datos generales

Denominación y marco legal

El Título Superior de Música en la especialidad de Dirección que expide ESMFMK es un título oficial regulado por el Real Decreto 1614/2009, con contenidos básicos establecidos en el Real Decreto 631/2010 y plan de estudios específico aprobado por el Decreto 36/2011 de la Comunidad de Madrid. Se clasifica en el nivel MECES 2, equivalente a Grado Universitario, y tiene plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

Datos Generales

Denominación: Título Superior de música, Especialidad Dirección

Nivel: MECES 2 / EQF 6 (equivalente a Grado universitario)

Créditos: 240 ECTS (60 ECTS por curso, 4 cursos)

Duración: 4 cursos académicos

Modalidad : Presencial

Plazas: 10 plazas de nuevo ingreso

Itinerarios: Especialidad única: Dirección

Centro: Escuela Superior de música Forum Musikae (ESMFMK)

El Título Superior de Música en la especialidad de Dirección, se estructura en 240 ECTS distribuidos en cuatro cursos académicos de 60 ECTS cada uno. El título es expedido por la Escuela Superior de Música Forum Musikae y tiene plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), figurando en el Suplemento Europeo al Título (SET).

Equivalencia ECTS

ESMFMK supera ampliamente este ratio con una carga presencial real de 2.048,5 horas frente a las 1.800 horas teóricas del plan oficial.

Acceso, admisión y matriculación

Requisitos de acceso:

Para acceder al Grado Superior de Música, el aspirante debe cumplir dos requisitos: estar en posesión del título de Bachillerato (o equivalente) y superar la prueba específica de acceso convocada por la Comunidad de Madrid.

Prueba específica de acceso:

La prueba de acceso evalúa las competencias musicales del aspirante en la especialidad de dirección. La prueba evalúa las competencias musicales del aspirante en las áreas de formación auditiva, análisis, y las competencias específicas de dirección (lectura de partituras, capacidad gestual básica, conocimiento del repertorio).



Proceso de admisión:

El proceso de admisión sigue el calendario establecido anualmente por la Comunidad de Madrid. ESMFMK publica en su página web las fechas actualizadas de preinscripción, realización de pruebas, publicación de resultados y formalización de matrícula.

Matriculación y facilidades de pago:

Precio del curso 2026-2027: 8.367,19 EUR

Este precio incluye todas las asignaturas del plan de estudios, las asignaturas exclusivas de ESMFMK (Masterclass, ampliaciones) y el acceso completo al Sistema de Encuentros.

Se ofrece pago fraccionado mensual. Consulta las opciones de financiación en secretaria Académica.

Organización académica y calendario

Estructura del curso:

El curso académico se organiza en 30 semanas lectivas, de septiembre a junio, distribuidas en dos semestres. La carga lectiva se complementa con los periodos de Encuentros y Seminarios integrados en el calendario.

Sistema de créditos ECTS:

El plan de estudios se estructura en 240 ECTS distribuidos en 4 cursos de 60 ECTS cada uno. La distribución de ECTS por tipo de materia se detalla en cada itinerario.

Evaluación: principios generales:

Evaluación continua y diferenciada: cada asignatura establece en su guía docente los criterios, instrumentos y porcentajes de evaluación. La evaluación es continua a lo largo del curso, con dos convocatorias:

- Convocatoria ordinaria: junio.
- Convocatoria extraordinaria: julio.

Asistencia

Asistencia mínima obligatoria: 80 % de las horas presenciales de cada asignatura. El incumplimiento de este requisito supone la pérdida del derecho a evaluación continua y la obligación de presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Permanencia y progresión académica:

La normativa de permanencia se rige por las Instrucciones vigentes de la Comunidad de Madrid. El alumno debe superar un mínimo de créditos por curso para mantener su derecho de permanencia en el centro.



El modelo de Encuentros y Seminarios: la experiencia ESMFMK

"Los Encuentros son el corazón de la formación en Dirección de ESMFMK. Son periodos intensivos de 3 a 5 días en los que los alumnos trabajan con orquestas, bandas de música y coros profesionales bajo la supervisión de directores invitados de primer nivel nacional e internacional"

ENCUENTROS CON AGRUPACIONES PROFESIONALES

Formato: cada Encuentro incluye sesiones de ensayo dirigidas por el maestro invitado, clases magistrales abiertas, ensayos dirigidos por los propios alumnos bajo supervisión, y un concierto público final en sala profesional.

Frecuencia: 3 Encuentros anuales como mínimo, distribuidos a lo largo del curso académico.

Agrupaciones: orquesta sinfónica y coro mixto. Los alumnos dirigen cada tipo de agrupación a lo largo de la carrera.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Los Encuentros son la experiencia formativa más valiosa del Grado en Dirección. Ningún conservatorio público ofrece un programa sistemático de prácticas con agrupaciones profesionales desde el primer curso. La dirección musical solo se aprende dirigiendo. Los Encuentros garantizan que cada alumno acumula experiencia real con músicos profesionales antes de terminar la carrera.

SEMINARIOS TEMÁTICOS INTEGRADOS

Los Seminarios son bloques temáticos intensivos que agrupan asignaturas teóricas afines para favorecer la comprensión transversal. Se organizan en dos bloques principales:

Bloque 1 (Humanístico): Historia de la música + Estética y Filosofía de la música.

Bloque 2 (Analítico): Armonía + Análisis + Educación Auditiva.

Además, se integran sesiones monográficas de Métodos de Investigación e Higiene Postural en formato seminario intensivo.

CALENDARIO TIPO ANUAL

Octubre-Noviembre	1.er Encuentro de Orquesta + Seminario Bloque 2
Enero-Febrero	2.o Encuentro de Orquesta + Seminario Bloque 1
Abril-Mayo	3.er Encuentro de Orquesta + Seminario Investigación
Junio	Evaluaciones ordinarias y Recitales/TFG (4.o curso)

SERVICIOS AL ESTUDIANTE Y VIDA ACADÉMICA

Orientación y tutoría:

Cada alumno de Dirección tiene asignado como tutor principal a su profesor de Técnica de la Dirección, quien supervisa su progresión académica y artística a lo largo de toda la carrera. Además, secretaria Académica ofrece asesoramiento en trámites de matrícula, convalidaciones y movilidad.

Bolsa de empleo y salidas profesionales:

ESMFMK mantiene una red de contactos activa con orquestas profesionales, bandas de música municipales, coros, escuelas de música y festivales. Los alumnos de Dirección tienen acceso prioritario a ofertas de trabajo, sustituciones y colaboraciones que surgen a través de esta red.

Instalaciones y recursos:

El centro dispone de aulas de ensayo equipadas, sala de audiciones, fonoteca y acceso a salas de concierto profesionales para la realización de los Encuentros. Los alumnos de Dirección cuentan con pianos de estudio disponibles para la preparación de partituras y la práctica de reducción.

Normativa de convivencia:

Todos los alumnos están sujetos al Reglamento de Régimen Interno del centro, que establece los derechos y deberes del estudiante, el régimen disciplinario y los protocolos de resolución de conflictos. El documento completo está disponible en secretaria Académica.



Plan de estudios detallado: asignatura por asignatura



A continuación, se describe cada asignatura del Grado en Dirección, organizada por bloques formativos.

Para cada una se indica que recibirás, como se desarrollan las clases, el sistema de evaluación y, cuando procede, porque ESMFMK ofrece algo diferente.

Bloque de Dirección Principal

Las asignaturas troncales de la especialidad. Este bloque concentra el núcleo de la formación como director musical y es donde ESMFMK marca la mayor diferencia.

Técnica de la Dirección I-IV

Octubre-Noviembre	1.er Encuentro de Orquesta + Seminario Bloque 2
Enero-Febrero	2.o Encuentro de Orquesta + Seminario Bloque 1
Abril-Mayo	3.er Encuentro de Orquesta + Seminario Investigación
Junio	Evaluaciones ordinarias y Recitales/TFG (4.o curso)

Que recibirás: técnica gestual (patrones básicos y complejos, compases simples, compuestos y amalgama), preparación y estudio de partituras, comunicación con los músicos, batuta y expresión corporal. Progresión de 4 cursos: I (fundamentos gestuales), II (repertorio clásico-romántico), III (repertorio siglo XX y técnicas avanzadas), IV (repertorio contemporáneo y preparación profesional).

Como se desarrollan las clases: sesiones colectivas/individuales semanales/quincenales con practica ante piano y grupo reducido, análisis de grabaciones de referencia, trabajo postural y gestual con espejo, preparación de partituras con el profesor.

Sistema de evaluación: técnica gestual y comunicación (40 %), preparación de partitura (30 %), musicalidad e interpretación (20 %), actitud y participación (10 %).

POR QUE ESTO TE IMPORTA

135 horas anuales durante 4 años: 540 horas totales de Técnica de la Dirección. Ningún conservatorio publico ofrece esta intensidad. La técnica de dirección requiere miles de horas de práctica. ESMFMK duplica las horas oficiales porque es la única forma de formar directores competitivos.

Técnicas de Ensayo y Concertación I-IV

ECTS	3-3-3-3 (12 ECTS en total)
Modalidad	Colectiva
Horas/curso	22,5 h
Origen	Plan oficial

Que recibirás: metodología del ensayo, gestión del tiempo de ensayo, resolución de problemas técnicos en tiempo real, comunicación verbal y no verbal con la agrupación, estrategias de concertación por secciones.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

La competencia para dirigir ensayos eficientes es tan crítica como la técnica gestual. Se trabaja con grupos reales desde primer curso.

Repertorio Coral y Orquestal I-IV

ECTS	3-3-3-3 (12 ECTS en total)
Modalidad	Colectiva
Horas/curso	22,5 h
Valor ESMFMK	AMPLIADA: plan oficial I-II (2 cursos), ESMFMK I-IV (4 cursos)

Que recibirás: estudio del repertorio estándar sinfónico, coral y operístico. Análisis de partituras, estilos interpretativos, tradiciones de interpretación, versiones de referencia.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

+45 horas adicionales (2 cursos extra). El repertorio del director es vastísimo: 2 años son insuficientes para cubrir el canon sinfónico, coral y lírico.

ESMFMK amplía esta asignatura a los 4 cursos completos para que el alumno conozca en profundidad el repertorio que necesitara en su vida profesional.

Prácticas de Orquesta/Banda/Coro I-IV

ECTS	6-6-6-6 (24 ECTS en total)
Modalidad	Colectiva (Encuentros)
Horas/curso	45 h
Formato	3 encuentros anuales de 4-5 días + concierto publico
Valor ESMFMK	AMPLIADA: plan oficial I-II (2 cursos), ESMFMK I-IV (4 cursos)

Que recibirás: dirección de agrupaciones profesionales (orquesta sinfónica, banda de música, coro mixto), ensayos intensivos dirigidos y supervisados, conciertos públicos en salas profesionales, retroalimentación directa de los músicos y del director invitado.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

+90 horas adicionales (2 cursos extra). La experiencia escénica real desde primer curso es la clave de la formación.

Los Encuentros con directores invitados y músicos profesionales son el corazón de la formación en ESMFMK. Ningún otro centro ofrece este modelo sistemático.

Masterclass con directores Internacionales I-IV

Modalidad	Colectiva (grupo completo)
Horas/curso	12 h (3 sesiones de 4 horas)
Valor ESMFMK	EXCLUSIVA ESMFMK: no existe en ningún plan oficial

Que recibirás: sesiones con directores de orquestas de primer nivel, catedráticos internacionales de dirección, directores de coro y de banda con carreras en activo. Cada masterclass aborda un repertorio o técnica específica.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Contacto directo con profesionales en activo. Networking internacional.

Ninguno de los conservatorios públicos españoles ofrece un programa sistemático de masterclass incluido en la matrícula.

4 sesiones anuales durante 4 cursos: 64 horas de contacto con los mejores directores del panorama internacional.

Bloque de Formación Básica

Las asignaturas de formación básica son comunes a todas las especialidades del Grado en música. Se imparten en sistema mixto: clases presenciales semanales complementadas con Seminarios temáticos.

Armonía I y II

ECTS	6-6 (12 ECTS en total)
Cursos	1º y 2º
Horas/curso	45 h
Sistema	Mixto: presencial + Seminario Bloque 2

Que recibirás: Armonía I: armonía tonal del periodo barroco al clásico (acordes, progresiones, modulación, bajo cifrado). Armonía II: armonía romántica y postromántica (cromatismo, armonía extendida, armonía modal).

Análisis I y II

ECTS	6-6 (12 ECTS en total)
Cursos	1º y 2º
Horas/curso	45 h
Sistema	Mixto: presencial + Seminario Bloque 2

Que recibirás: Análisis I: formas y estructuras musicales del Barroco al Clasicismo. Análisis II: análisis del Romanticismo, Impresionismo y primeras vanguardias.

Educación Auditiva I-IV

ECTS	2-2-2-2 (8 ECTS en total)
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	22,5 h
Sistema	Mixto: presencial + Seminario Bloque 2

Que recibirás: desarrollo del oído musical a nivel profesional: dictados armónicos y melódicos, reconocimiento de intervalos, acordes y progresiones, transcripción auditiva, lectura a primera vista vocal. Progresión de 4 cursos con dificultad creciente.

Historia de la Música I y II

ECTS	6-6 (12 ECTS en total)
Cursos	1º y 2º
Horas/curso	45 h
Sistema	Mixto: presencial + Seminario Bloque 1

Que recibirás: recorrido histórico de la música occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XXI, con especial énfasis en los contextos de producción, recepción y las transformaciones estéticas.

Estética y Filosofía de la música

ECTS	3
Curso	3º
Horas	22,5 h
Sistema	Mixto: presencial + Seminario Bloque 1

Que recibirás: reflexión crítica sobre la naturaleza de la música, la experiencia estética, la relación entre música y sociedad, y las principales corrientes del pensamiento musical.



Bloque de Composición e Instrumentación

Un director debe conocer en profundidad las posibilidades técnicas y expresivas de cada instrumento y las técnicas de escritura musical. Este bloque proporciona las herramientas compositivas esenciales para la preparación de partituras.

Contrapunto I y II

ECTS	6-6 (12 ECTS)
Cursos	1º y 2º
Horas/curso	45 h

Que recibirás: técnicas contrapuntísticas desde el contrapunto riguroso renacentista hasta la fuga barroca y las técnicas imitativas del periodo clásico.

Instrumentación y Orquestación I y II

ECTS	6-6 (12 ECTS)
Cursos	3º y 4º
Horas/curso	45 h

Que recibirás: conocimiento de los instrumentos de la orquesta (tesitura, técnica, posibilidades), técnicas de orquestación, reducción y transcripción orquestal. Esencial para la preparación de partituras como director.

Armonía y Contrapunto de los siglos XX y XXI, I y II

ECTS	6-6 (12 ECTS)
Cursos	3º y 4º
Horas/curso	45 h

Que recibirás: lenguajes musicales del siglo XX y XXI: atonalidad, dodecafonismo, serialismo, música aleatoria, espectralismo, minimalismo, electroacústica. Imprescindible para dirigir repertorio contemporáneo.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

La orquestación es fundamental para el director: quien conoce las posibilidades de cada instrumento prepara mejor la partitura, resuelve problemas de equilibrio y articula con precisión sus indicaciones a la orquesta.

Bloque de Formación Instrumental Complementaria

El piano es la herramienta esencial del director para la preparación de partituras y la dirección de ensayos. Este bloque garantiza el dominio instrumental necesario para la practica profesional.

Piano Complementario / Instrumento Complementario I-IV

ECTS	4-4-4-4 (16 ECTS)
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	30 h (colectiva, 2 grupos)
Grupos	2 (según nivel)

Que recibirás: piano como herramienta del director: lectura de partituras al piano, reducciones orquestales, acompañamiento de ensayos, lectura a primera vista. Los alumnos que ya son pianistas cursan un instrumento complementario de cuerda o viento.

Reducción de Partituras I y II

ECTS	4-4 (8 ECTS)
Cursos	2º y 3º
Horas/curso	30 h
Grupos	30 h

Que recibirás: técnica de reducción de partituras orquestales al piano: lectura de claves, transposición de instrumentos transpositores, síntesis de texturas orquestales. Competencia imprescindible para preparar ensayos.

Improvisación y Acompañamiento

ECTS	4
Curso	1º
Horas	22,5 h

Que recibirás: técnicas básicas de improvisación al teclado y acompañamiento: cifrado, bajo continuo, acompañamiento de melodías.

Instrumento Complementario cuerda/viento I y II

ECTS	4-4-4-4 (16 ECTS)
Cursos	1º a 4º
Horas/curso	30 h (colectiva, 2 grupos)
Grupos	2 (según nivel)

Que recibirás: conocimiento practico de un instrumento de la familia de cuerda o viento. El director que ha experimentado las dificultades técnicas de los instrumentos de la orquesta comunica mejor sus indicaciones.

Reducción de Partituras I y II

ECTS	4-4 (8 ECTS)
Cursos	2º y 3º
Horas/curso	30 h
Grupos	30 h

Que recibirás: técnica de reducción de partituras orquestales al piano: lectura de claves, transposición de instrumentos transpositores, síntesis de texturas orquestales. Competencia imprescindible para preparar ensayos.

Improvisación y Acompañamiento

ECTS	4
Curso	1º
Horas	22,5 h

Que recibirás: técnicas básicas de improvisación al teclado y acompañamiento: cifrado, bajo continuo, acompañamiento de melodías.

Instrumento Complementario cuerda/viento I y II

ECTS	2-2 (4 ECTS)
Cursos	3º y 4º
Horas/curso	15 h (colectiva, 2 grupos)
Grupos	2

Que recibirás: conocimiento practico de un instrumento de la familia de cuerda o viento. El director que ha experimentado las dificultades técnicas de los instrumentos de la orquesta comunica mejor sus indicaciones.

Educación Vocal I y II

ECTS	2-2 (4 ECTS)
Cursos	1º y 2º
Horas/curso	15 h

Que recibirás: técnica vocal básica, fisiología de la voz, higiene vocal, canto coral dirigido. Competencia crítica para la dirección coral profesional.

Bloque de Tecnología Musical

Acústica Musical Aplicada

ECTS	3
Curso	1º
Horas	22,5 h

Que recibirás: fundamentos de acústica musical: producción del sonido, propagación acústica de salas, temperamento y afinación. Conocimientos esenciales para gestionar el equilibrio sonoro de una agrupación.

Informática Musical

ECTS	3
Curso	3º
Horas	22,5 h

Que recibirás: herramientas informáticas aplicadas a la música: edición de partituras (Sibelius, Finale, MuseScore), grabación y edición de audio, secuenciación MIDI.

Asignaturas específicas de Dirección (complementarias)

Este bloque profundiza en los conocimientos especializados que todo director necesita más allá de la técnica gestual: el repertorio, los idiomas y el conocimiento de los instrumentos.

Análisis del Repertorio Sinfónico, Coral y Dramático I y II

ECTS	6-6 (12 ECTS)
Cursos	3º y 4º
Horas/curso	45 h

Que recibirás: análisis en profundidad de las grandes obras del repertorio sinfónico (sinfonías, conciertos, poemas sinfónicos), coral (oratorios, cantatas, misas) y dramático (opera, zarzuela). Estudio de las ediciones críticas, tradiciones interpretativas y problemas de dirección específicos de cada obra.

Idiomas Aplicados a la Dirección de Coros I y II

ECTS	2-2 (4 ECTS)
Cursos	3º y 4º
Horas/curso	15 h

Que recibirás: fonética y prosodia aplicada de los principales idiomas del repertorio coral: latín, italiano, alemán y francés. Imprescindible para la dirección coral profesional: pronunciación correcta, dicción, articulación del texto.

Fundamentos y Mecánica de los Instrumentos Orquestales

ECTS	3
Curso	2º
Horas	22,5 h

Que recibirás: funcionamiento mecánico y acústico de cada familia instrumental de la orquesta: cuerda, viento madera, viento metal, percusión. Conocimiento esencial para comunicar indicaciones técnicas precisas a los instrumentistas.

Asignaturas específicas de Dirección

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El conocimiento profundo del repertorio y de los idiomas del repertorio coral es imprescindible para la dirección profesional.

Un director que conoce la mecánica de los instrumentos puede diagnosticar y resolver problemas técnicos en ensayo con mayor eficacia.



Otras asignaturas obligatorias

Inglés Aplicado a la música

ECTS	4
Curso	4º
Horas	30 h

Que recibirás: inglés técnico musical: terminología, lectura de textos académicos en inglés, preparación de currículos y biografías profesionales, comunicación básica en entornos internacionales.

Bloque de Asignaturas Optativas

Las asignaturas optativas completan la formación con 20 créditos ECTS de libre configuración (equivalentes a unas 135 horas). ESMFMK ofrece optativas con alto valor profesionalizante y garantiza su activación:

Métodos y Técnicas de Investigación Musical I-II

ECTS	6 ECTS/curso
Cursos	Optativa (normalmente 3º-4º)
Horas/curso	45 h
Sistema	Mixto: presencial + 2 salidas externas + 1 seminario/congreso

Que recibirás: Métodos I: metodología de investigación musical (búsqueda bibliográfica, bases de datos, cita académica). Métodos II: técnicas cualitativas y cuantitativas (análisis de grabaciones, entrevistas, estudios de caso). 2 salidas externas anuales a archivos, bibliotecas musicales y centros de investigación. 1 seminario/congreso con presentación de trabajos.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Altamente recomendable para todos los alumnos: la capacidad de investigar y escribir con rigor es una competencia transversal imprescindible.

Las salidas externas vinculan investigación con experiencia profesional directa.

Higiene y Educación Postural I-II

ECTS	3 ECTS/curso
Cursos	Optativa
Horas/curso	22,5 h
Sistema	Mixto: presencial + 2 seminarios intensivos

Que recibirás: Higiene I: anatomía funcional del músico, patologías comunes, prevención de lesiones musculoesqueléticas, Técnica Alexander, Feldenkrais, ergonomía. Higiene II: técnicas corporales aplicadas a la dirección (gesto, postura en el podio, gestión del estrés escénico).

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Fundamental para la prevención de lesiones profesionales: la carrera de un director depende de su salud física, especialmente de hombros, espalda y muñecas.

Prácticas de Coro / Canto Llano I y II

ECTS	4 ECTS/curso
Cursos	Optativa
Horas/curso	30 h

Que recibirás: integración en el Coro Residente del centro. Participación como cantante coral: experiencia de coro desde el atril, complementaria a la formación como director coral.

Otras optativas ofertadas

Taller de Rock, Fusión y música Moderna (3 ECTS, 22,5 h): ampliación del repertorio hacia géneros populares contemporáneos. Sujeta a apertura por demanda.

Técnicas de Grabación y Postproducción (3 ECTS, 22,5 h): grabación en estudio, mezcla, edición y postproducción de audio. Sujeta a apertura por demanda.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

ESMFMK activa todas las optativas con demanda suficiente. Otros centros no garantizan la apertura de optativas por falta de alumnos. Con 10 alumnos de Dirección, la ratio está garantizada.

Recital / Trabajo Fin de Grado

Recital / Trabajo Fin de Grado

ECTS	6
Curso	4º
Modalidad	Individual (concierto público)

Que recibirás: concierto publico dirigiendo orquesta, banda o coro con un programa de 45 a 60 minutos que debe incluir obras de al menos 3 periodos estilísticos diferentes. Defensa publica ante tribunal compuesto por profesores del centro y, cuando sea posible, profesionales externos.

Como se desarrolla: las tutorías de preparación del Recital/TFG se integran en el horario de Técnica de la Dirección. El tutor de Técnica de la Dirección supervisa la elección del programa, la preparación de las partituras y los ensayos previos al concierto.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El Recital/TFG es la culminación de 4 años de formación: demuestras ante un tribunal y un público real todo lo que has aprendido.

La defensa publica ante tribunal y concierto es una experiencia profesional real: gestión del escenario, comunicación con los músicos, presencia artística.



Resumen diferencial: ESMFMK vs. Plan Oficial

La siguiente tabla resume las diferencias cuantitativas entre limitarse al mínimo del plan oficial y la experiencia completa que ofrece ESMFMK:

Concepto	Plan Oficial (mínimo)	Modelo ESMFMK
Horas totales presenciales	1.897,5 h	2.048,5 h (+8 %)
Técnica de la Dirección	67,5 h/curso	135 h/curso (x2)
Prácticas Orquesta/Banda/Coro	Solo I-II (2 cursos)	I-IV (4 cursos, +90 h)
Repertorio Coral y Orquestal	Solo I-II (2 cursos)	I-IV (4 cursos, +45 h)
Masterclass internacionales	No incluidas	12 h/año (3 sesiones)
Encuentros con orquesta	No regulado	3/año + concierto público
Optativas activadas	No garantizado	Todas activadas
Horas extra troncales	0 h	+151 h
Horas extra optativas	No garantizado	+217,5 h disponibles

Distribución de horas presenciales por curso:

	1º	2º	3º	4º
Plan Oficial	495 h	502,5 h	472,5 h	427,5 h
Extra ESMFMK	+26,5 h	+26,5 h	+49 h	+49 h
TOTAL ESMFMK	521,5 h	529 h	521,5 h	476,5 h

CONCLUSIÓN

ESMFMK ofrece 151 horas adicionales de asignaturas troncales sobre el plan oficial mínimo, mas 217,5 horas de optativas activadas. Con una ratio de 10 alumnos, la atención personalizada es imposible de encontrar en ningún conservatorio público. El Sistema de Encuentros con directores invitados y agrupaciones profesionales desde primer curso, las Masterclass con directores internacionales incluidas en matricula y el doble de horas de Técnica de la Dirección configuran un modelo formativo único en España.

Las cifras lo demuestran: 2.048,5 horas presenciales frente a las 1.897,5 horas del plan oficial. ESMFMK no cumple el mínimo legal: lo redefine.

INFORMACION DE CONTACTO Y PROXIMOS PASOS

Contacto

Para cualquier consulta sobre el Grado en Interpretación, itinerario Música Moderna, dirígete a:
Secretaria Académica de la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

Correo electrónico: admision@forummusikae.com

Teléfono: consultar página web del centro.

Web: www.forummusikae.com

Jornadas de puertas abiertas

ESMFMK organiza periódicamente jornadas de puertas abiertas donde los aspirantes pueden conocer las instalaciones, asistir a clases demostrativas, conocer al profesorado y resolver cualquier duda sobre el plan de estudios y el modelo pedagógico. Las fechas se publican en la web del centro.

Visitas individuales

Si no puedes asistir a una jornada de puertas abiertas, puedes solicitar una visita personalizada contactando con secretaria académica. Estaremos encantados de mostrarte el centro y resolver todas tus dudas.

Financiación

ESMFMK ofrece facilidades de pago fraccionado para que el acceso a la formación musical superior no dependa de la capacidad económica inmediata. Consulta las opciones disponibles (matrícula + cuotas mensuales de 9 o 12 meses) al formalizar tu admisión.

Escuela Superior de música Forum Musikae
Tu formación musical, al nivel que mereces.



FORUM
MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

CURSO ACADÉMICO

2026/2027

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

FORUMMUSIKAE.COM