

CURSO ACADÉMICO
2026/2027



FORUM MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA



GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ITINERARIO MÚSICA MODERNA



La Escuela

FORUM MUSIKAE

Forum Musikae Escuela Superior de Música es una institución de referencia en la formación musical superior en España, concebida para impulsar el talento artístico hacia su máxima excelencia. Nuestro proyecto académico integra tradición y vanguardia, combinando el rigor de las Enseñanzas Artísticas Superiores con una visión contemporánea de la interpretación, la creación y la gestión musical.

Ofrecemos un entorno formativo de alto rendimiento, con una planificación académica optimizada y un claustro integrado por reconocidos concertistas y pedagogos en activo. Esta conexión directa con la realidad profesional permite a nuestros estudiantes formarse bajo estándares internacionales, desarrollando no solo su excelencia técnica y artística, sino también una mentalidad estratégica y competitiva.

Lo que nos diferencia es nuestra apuesta decidida por la personalización, la empleabilidad y la proyección real del músico en el mercado actual. En Forum Musikae, cada alumno trabaja con un itinerario diseñado para potenciar su identidad artística y acelerar su crecimiento profesional, en un ecosistema que combina excelencia, acompañamiento individual y visión de futuro.

Forum Musikae no es solo una escuela superior de música: es un espacio de transformación artística y profesional donde el talento se convierte en carrera.



Organigrama de Forum Musika Escuela Superior de Música

EQUIPO DIRECTIVO Y DE GESTIÓN

Dirección General

María Casado

Gerente

Jesús Alonso

Jefatura de Administración / Secretaría académica

Ingartze Astuy

Jefa de administración

Beatriz Rueda

Departamento de Administración/admisión

Helena Pavón

Alejandra Pérez

Departamento de servicios y operaciones

María Briceño

Ana Peiró

Nikolina Angelova

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

NACIMIENTO

Forum Musikae nació en 2001 como un sueño valiente y necesario: crear en España un espacio de excelencia donde el talento musical encontrara inspiración, rigor y proyección internacional. Ese primer impulso se materializó en el Curso de Verano Forum Musikae en Toledo, semilla de un proyecto que no ha dejado de crecer.

Desde Toledo, el proyecto continuó su expansión en Torrelodones y posteriormente en Pozuelo de Alarcón, consolidando una comunidad artística cada vez más ambiciosa. Más adelante, el proyecto dio un paso decisivo en Madrid, en colaboración con la Universidad Nebrija, fortaleciendo su dimensión académica e internacional.

FUNDACIÓN

En 2020, ese sueño inicial alcanzó su máxima expresión con la creación de la Escuela Superior de Música Forum Musikae: una institución propia, concebida para formar músicos del más alto nivel académico y profesional.

El proyecto fue fundado por Fernando Molina, Jimmy Lim y María Casado, músicos profundamente respetados en el ámbito artístico y pedagógico. Desde su origen, Forum Musikae ha sido un proyecto creado por músicos y para músicos. Esa esencia marca nuestra identidad: cada decisión académica, cada programa y cada experiencia formativa están pensados para que los estudiantes alcancen el mayor nivel posible, tanto artístico como profesional.

La Escuela Superior de Música Forum Musikae (ESMFMK) fue fundada como un proyecto educativo ambicioso con una premisa clara: demostrar que una institución privada puede ofrecer una formación musical superior que no solo cumpla, sino que supere sustancialmente los estándares del sistema público.

Autorizada por la Comunidad de Madrid como centro de Enseñanzas Artísticas Superiores, ESMFMK expide el Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación, un título oficial equivalente a un Grado Universitario (nivel MECES 2) con plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

Desde su creación, Forum Musikae ha consolidado un modelo pedagógico propio que se distingue por tres ejes fundamentales: la intensificación radical de las horas de formación (muy por encima del mínimo legal), el sistema de Encuentros y Seminarios Intensivos como formato de aprendizaje experiencial, y la incorporación de asignaturas exclusivas que no existen en ningún otro centro autorizado en España.

Este modelo no es un simple complemento al plan oficial: es una transformación integral de la experiencia formativa que convierte cuatro años de estudio en una preparación profesional real y medible.

Historia y posicionamiento de Forum Musikae.

POSICIONAMIENTO

ESMFMK se posiciona como la alternativa de excelencia. Frente a un sistema público que opera con limitaciones presupuestarias crónicas y ratios de demanda que dejan a cientos de aspirantes sin plaza cada año, ESMFMK ofrece 20 plazas de nuevo ingreso con un modelo formativo que, en términos cuantitativos y cualitativos, no tiene equivalente en el panorama nacional.

MISIÓN

Formar intérpretes musicales de nivel profesional mediante un modelo pedagógico que integre la excelencia técnica, la profundidad artística, la experiencia escénica real y la capacidad de inserción en el mercado laboral musical.

Cada alumno de ESMFMK debe salir del centro no solo con un título oficial, sino con las competencias, el repertorio y la experiencia suficientes para competir en audiciones de orquesta, desarrollar una carrera sofisticada o integrarse en formaciones profesionales.

VISIÓN

Ser reconocida como la institución de referencia en formación musical superior en España e Internacional, tanto por la calidad de su claustro como por la intensidad y rigor de su modelo formativo.

Desde el primer día, nos han acompañado destacados pedagogos y concertistas de España, Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia, convirtiendo Forum Musikae en un verdadero punto de encuentro internacional de excelencia.

VALORES

- Excelencia sin concesiones: cada clase, cada encuentro, cada concierto aspira al máximo nivel artístico posible.
- Rigor académico con calidez humana: la exigencia técnica se combina con un acompañamiento personalizado.
- Transparencia total: calificaciones, horas lectivas, calendarios y costes son públicos y verificables.
- Innovación pedagógica: el sistema de Encuentros y las asignaturas exclusivas transforman la experiencia formativa.
- Compromiso con la inserción profesional: orientación profesional, bolsa de empleo y red de contactos.

Modelo pedagógico

3 pilares fundamentales

El modelo pedagógico de ESMFMK se sustenta en tres pilares interconectados que producen una experiencia formativa radicalmente superior a la de cualquier centro que se limite a cumplir el plan oficial mínimo

PILAR 1: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EXCLUSIVA

ESMFMK añade 628 horas de formación extra al plan oficial, incluyendo asignaturas que no existen en ningún conservatorio público: Colectiva Técnica, Lectura a Primera Vista y Transposición, Improvisación y Técnicas Extendidas, Carrera Profesional del Instrumentista y Masterclass con artistas internacionales. El alumno recibe 1.691,5 horas presenciales frente a las 1.063,5 del mínimo oficial, más 202,5 horas de optativas activadas.

PILAR 2: ORIENTACIÓN PROFESIONAL INTEGRADA

La asignatura Carrera Profesional del Instrumentista (Industria y Monetización), exclusiva de ESMFMK, se imparte durante los cuatro cursos y cubre: gestión de derechos de autor, estrategias de monetización digital, creación de marca personal, contratación de actuaciones y giras, producción ejecutiva y networking profesional. Ningún conservatorio público ofrece esta formación.

PILAR 3: PRACTICA ESCÉNICA Y DE CONJUNTO DESDE EL PRIMER CURSO

El sistema de combos (Conjunto Instrumental I-IV), el desarrollo del control escénico durante cuatro cursos, las prácticas de coro con formato de encuentros intensivos y las masterclass individuales garantizan que el alumno sube al escenario desde el primer día, no solo al final de la carrera.



Cultura de excelencia artística y humana

En ESMFMK, la excelencia es un estándar operativo verificable.

Cada asignatura tiene una Guía de Aprendizaje pública con objetivos, competencias, contenidos, metodología y criterios de evaluación transparentes.

Cada encuentro se programa con directores invitados de trayectoria profesional contrastada.

Cada alumno recibe seguimiento individualizado a través de su profesor titular de instrumento, que actúa como tutor principal de su formación integral.

Estructura del título y datos generales

Denominación y marco legal

El Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación que expide ESMFMK es un título oficial regulado por el Real Decreto 1614/2009, con contenidos básicos establecidos en el Real Decreto 631/2010 y plan de estudios específico aprobado por el Decreto 36/2011 de la Comunidad de Madrid. Se clasifica en el nivel MECES 2, equivalente a Grado Universitario, y tiene plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

Datos Generales

Título Superior de Música, Especialidad Interpretación, Itinerario Música Moderna

Nivel MECES Nivel 2 (equivalente a Grado Universitario)

Créditos ECTS 240 ECTS (4 cursos académicos)

Plazas nuevo ingreso 20

Especialidades: Piano, Bajo Eléctrico, Batería, Canto Moderno, Saxofón, Guitarra Eléctrica, Trombón, Trompeta, Violín, Viola, Violoncello.

Centro Escuela Superior de Música Forum Musicae

Marco legal RD 1614/2009, RD 631/2010, Decreto 36/2011 (C. Madrid)

Precio curso 2026-27 9.912,33 EUR/curso

Semanas lectivas 30 semanas (septiembre a junio)

El Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Música Moderna, se estructura en 240 ECTS distribuidos en cuatro cursos académicos de 60 ECTS cada uno. El título es expedido por la Escuela Superior de Música Forum Musicae y tiene plena validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), figurando en el Suplemento Europeo al Título (SET).

Acceso, admisión y matriculación

Requisitos de acceso:

Para acceder al Grado Superior de Música, el aspirante debe cumplir dos requisitos: estar en posesión del título de Bachillerato (o equivalente) y superar la prueba específica de acceso convocada por la Comunidad de Madrid.

Prueba específica de acceso:

La prueba de acceso evalúa las competencias musicales del aspirante en su especialidad instrumental o vocal. Para el itinerario de Música Moderna, la prueba incluye la interpretación de un programa libre que demuestre el nivel técnico e interpretativo del candidato en su instrumento o voz, así como ejercicios de lectura a primera vista, improvisación y conocimientos de armonía y educación auditiva.



Proceso de admisión:

El proceso de admisión se rige por el calendario oficial de la Comunidad de Madrid. ESMFMK publica anualmente las fechas de inscripción, pruebas y matriculación en su página web y a través de la secretaria Académica.

Matriculación y facilidades de pago:

Precio del curso 2026-2027: 9.912,33 EUR.

Una vez admitido, el alumno formaliza su matrícula en los plazos establecidos. ESMFMK ofrece facilidades de pago fraccionado: matrícula de 1.500 EUR más cuotas mensuales (9 o 12 meses según la modalidad elegida). Los detalles exactos se comunican en el momento de la admisión.

Organización académica y calendario

Estructura del curso:

El curso académico se organiza en 30 semanas lectivas, distribuidas entre septiembre y junio. Las asignaturas se imparten de forma presencial, combinando clases individuales de instrumento/voz con sesiones colectivas, combos, ensayos de conjunto y seminarios intensivos.

Sistema de créditos ECTS:

El plan de estudios se estructura en 240 ECTS distribuidos en 4 cursos de 60 ECTS cada uno. La distribución de ECTS por tipo de materia se detalla en cada itinerario.

Evaluación: principios generales:

El sistema de evaluación de ESMFMK es continuo y diferenciado. Cada asignatura detalla en su Guía de Aprendizaje los criterios, porcentajes y convocatorias. Como principios generales:

El sistema de evaluación es continuo y diferenciado. La asistencia mínima obligatoria es del 80% de las horas presenciales de cada asignatura. El alumno dispone de dos convocatorias: ordinaria (junio) y extraordinaria (julio/septiembre, según instrucciones de la Comunidad de Madrid).

Permanencia y progresión académica:

La normativa de permanencia sigue las Instrucciones vigentes de la Comunidad de Madrid. El alumno debe aprobar un mínimo de créditos por curso para mantener su plaza.

Los detalles específicos de la normativa de permanencia, reconocimiento y transferencia de créditos se facilitan al alumno en el momento de la matriculación y están disponibles en la secretaría Académica del centro.



El modelo de combos Encuentros y Seminarios: la experiencia ESMFMK

"El sistema de combos y encuentros es el corazón pedagógico de ESMFMK.

No se trata de eventos puntuales, sino de un modelo formativo estructurado que transforma cada asignatura colectiva en una experiencia artística real de primer nivel, conciertos en festivales y experiencias profesionales"

CONJUNTO INSTRUMENTAL (COMBOS)

El eje vertebral de la formación de conjunto en Música Moderna es el Conjunto Instrumental I-IV (Combo). Durante los cuatro cursos, los alumnos forman agrupaciones de cámara modernas (combos) en las que trabajan repertorio real: jazz, funk, soul, rock, pop, fusión y música latina, entre otros géneros.

Los combos se reorganizan periódicamente para que cada alumno trabaje con diferentes compañeros e instrumentaciones, simulando la realidad profesional del músico moderno.

ENCUENTROS DE CORO Y PRACTICA ESCÉNICA

Las Prácticas de Coro I-IV funcionan en formato de encuentros intensivos: periodos concentrados de ensayos corales y vocales que culminan en actuaciones públicas. ESMFMK extiende esta asignatura a cuatro cursos (el plan oficial solo contempla tres), ofreciendo 64 horas por curso en formatos de inmersión. Este sistema de encuentros permite al alumno vivir la experiencia de preparar y ofrecer un concierto completo en periodos intensivos.

SEMINARIOS INTEGRADOS

Las asignaturas teóricas se organizan en bloques de seminarios integrados que conectan los contenidos de forma transversal. Por ejemplo, Armonía y Educación Auditiva se complementan con sesiones de análisis aplicado al repertorio moderno, y las asignaturas de cuarto curso (Creación y Composición Actual, Arreglos de Música Actuales) funcionan como talleres intensivos de producción creativa.

MASTERCLASS CON ARTISTAS INTERNACIONALES

Cada curso incluye masterclass individuales con artistas y profesionales invitados de la escena musical actual. Estas sesiones, exclusivas de ESMFMK, ofrecen al alumno contacto directo con músicos en activo, ampliando su red profesional y exponiéndole a metodologías y estéticas diversas que complementan la formación del profesorado titular.



SERVICIOS AL ESTUDIANTE Y VIDA ACADÉMICA

Orientación y tutoría:

Cada alumno tiene asignado un tutor académico, que habitualmente es el profesor de instrumento/voz principal. El tutor supervisa la trayectoria académica, orienta en la selección de optativas y asesora sobre la preparación del Trabajo Fin de Grado.

Bolsa de empleo y salidas profesionales:

ESMFMK mantiene una red de contactos con salas de conciertos, festivales, sellos discográficos, estudios de grabación, agencias de management, escuelas de música y productoras que facilita la inserción laboral de sus egresados. La asignatura Carrera Profesional del Instrumentista prepara al alumno para aprovechar estas oportunidades desde el primer curso.

Instalaciones y recursos:

El centro dispone de aulas equipadas con amplificación, monitorización y microfonearía profesional, salas de ensayo para combos, cabinas individuales de estudio, y acceso a salas de concierto para actuaciones públicas. Los alumnos de especialidades que lo requieran disponen de equipamiento técnico específico (baterías, amplificadores, PA, etc).

Normativa de convivencia:

El centro se rige por un reglamento interno de convivencia que garantiza el respeto mutuo, el cuidado de las instalaciones y el ambiente adecuado para el estudio y la práctica musical. El reglamento completo está disponible en secretaría Académica.



Plan de estudios detallado: asignatura por asignatura



A continuación se detalla cada asignatura del plan de estudios, incluyendo las asignaturas exclusivas de ESMFMK que complementan y amplían el plan oficial.

Para cada una se indica que recibirás, como se desarrolla, el sistema de evaluación y por qué es relevante para tu formación profesional.

Instrumento Principal

El bloque de Instrumento Principal es el núcleo de la formación interpretativa. En ESMFMK, no se limita a una clase individual semanal: incluye formación colectiva técnica, lectura a primera vista y transposición, improvisación y técnicas extendidas, carrera profesional del instrumentista y y masterclass internacionales. Cada componente se describe a continuación.

Instrumento Principal I-IV

Campo	Detalle
ECTS	No cuantificado por separado (integrado en Instrumento Principal)
Horas/curso	37,5 horas (clase individual)
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Individual
Total	4 cursos 180 horas

El eje central de toda la titulación. El alumno recibe clases individuales semanales con su profesor principal de instrumento o voz moderna durante los cuatro cursos. La formación cubre técnica instrumental/vocal avanzada, repertorio de múltiples géneros (jazz, pop, rock, soul, funk, latin, fusión), fraseo, sonido personal, lectura de cifrados y partituras modernas, y preparación para la actividad profesional en directo y en estudio.

Sistema de evaluación: interpretación técnica 40%, repertorio y versatilidad 30%, musicalidad y sonido personal 20%, actitud y progresión 10%.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

180 horas de clase individual con tu profesor principal, trabajando TU instrumento o voz con dedicación exclusiva.

El formato individual garantiza una atención personalizada imposible en clases grupales.

Colectiva Técnica I-IV (EXCLUSIVA ESMFMK)

Campo	Detalle
ECTS	No cuantificado por separado (integrado en Instrumento Principal)
Horas/curso	37,5 horas (clase individual)
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Individual
Total	4 cursos 180 horas

Sesiones grupales por especialidad instrumental donde se trabajan aspectos técnicos específicos compartidos: mecanismos, escalas, patrones rítmicos, técnicas extendidas del instrumento, calentamiento, rutinas de estudio eficientes y ejercicios de coordinación. El trabajo en grupo permite comparar enfoques y aprender de los compañeros de la misma especialidad.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

90 horas de formación técnica grupal que NO existen en ningún conservatorio público.

Complementa la clase individual: lo que trabajas con tu profesor, lo refuerzas aquí con tus compañeros de especialidad.

Lectura a Primera Vista y Transposición I-IV (EXCLUSIVA ESMFMK)

Campo	Detalle
Horas/curso	22,5 horas
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Colectiva
Total 4 cursos	90 horas

Disponibilidad EXCLUSIVA ESMFMK - No existe en el plan oficial

Desarrollo sistemático de la capacidad de leer a primera vista partituras y cifrados en distintas tonalidades, claves y formatos de escritura moderna. Incluye transposición en tiempo real, lectura de lead sheets, transcripción auditiva y adaptación instantánea a cambios de tonalidad. Una competencia crítica para el músico profesional de estudio y de sesión.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

El músico de sesión que lee rápido trabaja. El que no, espera.

90 horas dedicadas exclusivamente a que llegues a cualquier bolo o sesión de grabación y puedas leer lo que te pongan delante.

Improvisación y Técnicas Extendidas I-IV (EXCLUSIVA ESMFMK)

Campo	Detalle
Horas/curso	22,5 horas
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Colectiva
Total 4 cursos	90 horas

Disponibilidad EXCLUSIVA ESMFMK - No existe en el plan oficial

Exploración de lenguajes improvisatorios mas allá del jazz tradicional: improvisación libre, extended techniques, preparación de instrumentos, loops en vivo, efectos electroacústicos, interacción con electrónica y nuevas estéticas sonoras. El plan oficial incluye Improvisación I-II en 3º-4º; ESMFMK añade esta asignatura complementaria desde el primer curso, ampliando el espectro creativo.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

La improvisación oficial empieza en 3º. En ESMFMK empiezas a improvisar desde el primer día. 90 horas adicionales que te abren a estéticas que van más allá del vocabulario convencional.

Carrera Profesional del Instrumentista (Industria y Monetización) I-IV (EXCLUSIVA ESMFMK)

Campo	Detalle
Horas/curso	22,5 horas
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Colectiva
Total 4 cursos	90 horas

Disponibilidad EXCLUSIVA ESMFMK - No existe en el plan oficial

La asignatura que cambia el paradigma de la enseñanza musical. Durante cuatro cursos, el alumno aprende a construir una carrera profesional real: gestión de derechos de autor y editoriales, monetización en plataformas digitales (Spotify, YouTube, Bandcamp), creación de marca personal, marketing digital para músicos, contratación de directos, negociación de cachets, producción ejecutiva de proyectos, fiscalidad del músico autónomo y networking profesional.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Ningún conservatorio público en España te enseña a vivir de la música. ESMFMK sí. 90 horas a lo largo de 4 años en las que no solo aprendes a tocar, sino a FACTURAR. Desde derechos de autor hasta como montar tu propia productora: la formación que transforma músicos en profesionales.

Masterclass I-IV (EXCLUSIVA ESMFMK)

Sesiones individuales con artistas y profesionales invitados de la escena musical nacional e internacional. Las masterclass ofrecen una perspectiva diferente a la del profesor titular: cada maestro invitado aporta su experiencia profesional, su estética personal y sus contactos en la industria. Es una oportunidad única de networking y de recibir feedback de profesionales en activo.

Campo	Detalle
Horas/curso	3 horas (sesiones individuales con maestros invitados)
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Individual
Total 4 cursos	12 horas

Disponibilidad

EXCLUSIVA ESMFMK - No existe en el plan oficial

POR QUE ESTO TE IMPORTA

12 horas con maestros diferentes cada curso: nuevas perspectivas, nuevos contactos, nueva inspiración. Muchos de nuestros alumnos han conseguido sus primeros trabajos profesionales a través de contactos generados en las masterclass.



Formación Básica

Armonía I y II

Campo	Detalle
ECTS	6 - 6
Horas/curso	45 horas
Cursos	1.º - 2.º
Tipo	Colectiva

Estudio sistemático de la armonía tonal y modal aplicada a la música moderna: cifrado americano, progresiones jazz, Re armonización, voice leading, acordes extendidos y alterados. En primer curso se asientan los fundamentos; en segundo se profundiza en armonía avanzada, sustituciones y modulaciones.

Análisis I y II

ECTS	Detalle
ECTS	6 - 6
Horas/curso	45 horas
Cursos	3.º - 4.º
Tipo	Colectiva

Análisis formal y estilístico de obras del repertorio clásico, moderno y contemporáneo. Se estudian las estructuras formales (forma canción, forma blues, formas extendidas, throughcomposed), las técnicas compositivas y los recursos orquestales y de producción que definen cada estilo. En cuarto curso se aplican las herramientas analíticas a la producción y composición propias.

Educación Auditiva I y II

ECTS	Detalle
ECTS	2 - 2
Horas/curso	22,5 horas
Cursos	1.º - 2.º
Tipo	Colectiva

Desarrollo del oído musical a través de la identificación interválica, reconocimiento de acordes, transcripción de melodías y progresiones, dictado rítmico y entrenamiento auditivo aplicado a la música moderna. Se trabaja tanto con material clásico como con grabaciones de jazz, pop y rock.

Historia de la Música I y II

Campo	Detalle
ECTS	6 - 6
Horas/curso	45 horas
Cursos	1.º - 2.º
Tipo	Colectiva

Recorrido por la historia de la música occidental desde la Edad Media hasta la actualidad, con especial atención a la evolución del jazz, el blues, el rock, el pop, el soul, el funk, la música electrónica y las corrientes actuales de fusión. Se contextualiza el papel del interprete en cada periodo y se analiza la influencia de los avances tecnológicos en la creación musical.

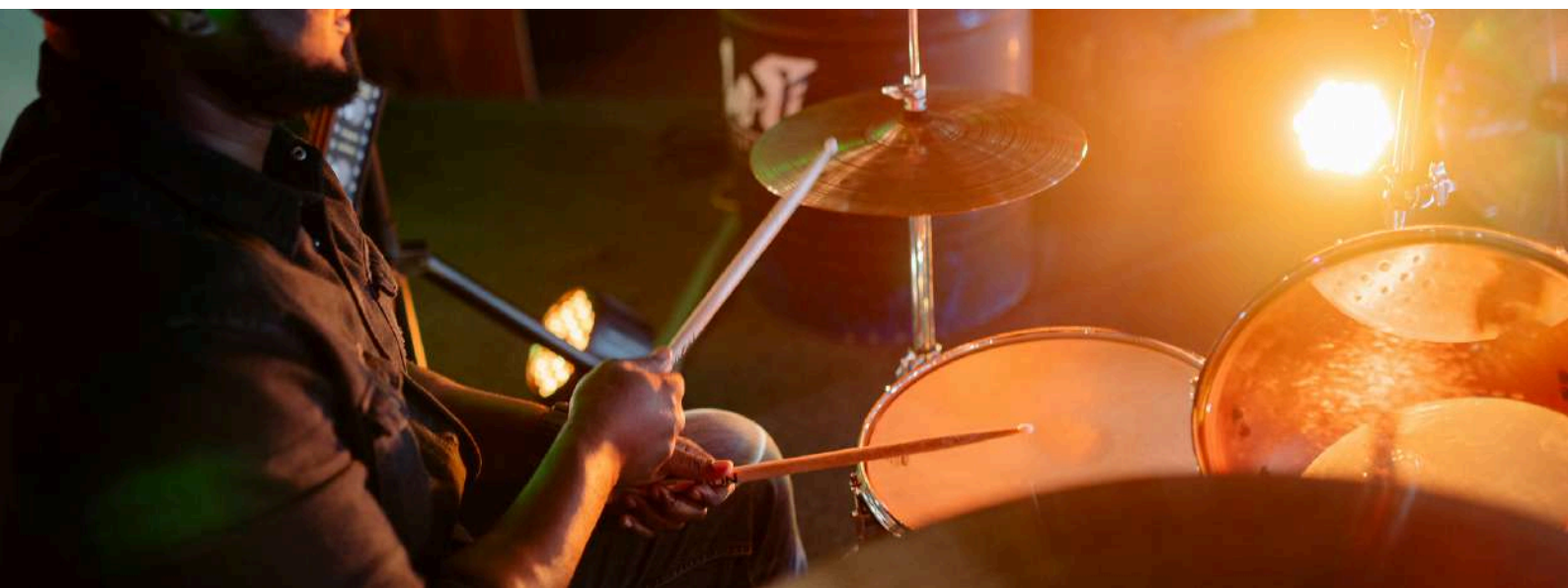
Referentes y Géneros Musicales (Jazz/Música Moderna)

ECTS	Detalle
ECTS	6
Horas/curso	45 horas
Curso	1.º
Tipo	Colectiva

Estudio monográfico de los géneros fundamentales de la música moderna y sus artistas de referencia: blues, jazz tradicional y contemporáneo, rock, pop, soul, R&B, funk, fusión, latin jazz, música electrónica y nuevas tendencias. El alumno construye un mapa estilístico que le permite situar su practica interpretativa en un contexto cultural amplio.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

La base cultural que diferencia a un musico que toca de un musico que entiende lo que toca. Conocer los referentes de tu género es el primer paso para desarrollar una voz propia.



Música de Conjunto y Asignaturas Específicas

Conjunto Instrumental I-IV (Combo)

ECTS	Detalle
ECTS	6 - 6 - 6 - 6
Horas/curso	37,5 horas
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Colectiva
Total 4 cursos	150 horas

El combo es el equivalente en Música Moderna a la orquesta o la cámara en el itinerario clásico. Los alumnos se agrupan en formaciones de 3 a 6 músicos para trabajar repertorio de géneros diversos: jazz, funk, soul, rock, pop, latin, fusion. Los combos se reconfiguran periódicamente, preparando al alumno para la realidad profesional de tocar con formaciones cambiantes.

Sistema de evaluación: interacción musical 30%, repertorio y versatilidad estilístico 25%, aportación al grupo 20%, lectura y preparación 15%, actitud y asistencia 10%.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

150 horas de tocar en banda con tus compañeros. No es teoría: es la experiencia real de montar un repertorio, ensayar y subir al escenario. 16 grupos activos simultáneamente garantizan que cada alumno toca regularmente, no espera turno.

Desarrollo del Control Escénico I-IV

ECTS	Detalle
ECTS	4 - 4 - 4 - 4
Horas/curso	22,5 horas
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Colectiva
Total 4 cursos	90 horas

Formación integral en competencias escénicas: gestión del nerviosismo, comunicación no verbal, interacción con el público, uso del espacio escénico, iluminación básica, sonorización, montaje de un show completo, y técnicas de presentación profesional. Se trabaja con simulaciones de concierto, grabaciones en video y análisis crítico de actuaciones.

Prácticas de Coro I-IV

ECTS	Detalle
ECTS	6 - 6 - 6 - 6
Horas/curso	64 horas (formato encuentros intensivos)
Cursos	1.º, 2.º, 3.º, 4.º
Tipo	Colectiva
Total 4 cursos	256 horas

Nota Plan oficial: solo I-III. ESMFMK extiende a I-IV

Formación coral en formato de encuentros intensivos: periodos concentrados de ensayos y actuaciones públicas. El repertorio abarca desde el canto a varias voces del repertorio popular y moderno hasta arreglos corales de jazz y gospel. ESMFMK extiende esta asignatura al cuarto curso, superando el plan oficial que solo contempla tres.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

256 horas de practica coral en 4 anos (el plan oficial solo contempla 3 cursos). El formato de encuentros intensivos simula la dinámica real de un proyecto musical profesional: preparación, ensayo y concierto en periodos concentrados.

Instrumento Complementario/Auxiliar I-III

ECTS	Detalle
ECTS	3 - 3 - 3
Horas/curso	22 horas
Cursos	1.º, 2.º, 3.º
Tipo	Individual
Total 3 cursos	40 horas

Estudio de un segundo instrumento o del piano como herramienta complementaria. Para cantantes, puede ser guitarra o piano; para instrumentistas, puede ser voz o un instrumento armónico. La polivalencia instrumental es un activo fundamental en el mercado laboral de la música moderna.

Nuevas Tecnologías Aplicadas al Instrumento y a la Voz

ECTS	Detalle
ECTS	4
Horas	22,5 horas
Curso	2.º
Tipo	Colectiva

Introducción a las herramientas tecnológicas esenciales para el músico moderno: DAW (Logic, Ableton, Pro Tools), plugins de efectos, microfonearía, grabación básica, edición de audio, loops, samplers y controladores MIDI. El músico moderno que domina la tecnología multiplica sus oportunidades profesionales.

Improvisación I y II

ECTS	Detalle
ECTS	6 - 6
Horas/curso	45 horas
Cursos	3.º, 4.º
Tipo	Colectiva
Total 2 cursos	90 horas

Asignatura oficial del plan de estudios centrada en el desarrollo del lenguaje improvisatorio: análisis de solos, vocabulario armónico-melódico, recursos rítmicos, interacción entre solista y sección rítmica, improvisación sobre standards y composiciones originales. En tercero se asientan los fundamentos; en cuarto se trabaja la improvisación avanzada y el desarrollo de un estilo personal.

Lenguaje Musical Avanzado y Educación Auditiva

ECTS	Detalle
ECTS	6
Horas	45 horas
Curso	3.º
Tipo	Colectiva

Nivel avanzado de formación auditiva y teórica específica para música moderna: transcripción de solos complejos, análisis auditivo de grabaciones, reconocimiento de texturas instrumentales, ritmos compuestos, métricas irregulares y polirritmia. Continúa la formación de Educación Auditiva I-II de forma especializada.

Creación y Composición Actual

ECTS	Detalle
ECTS	6
Horas	45 horas
Curso	4.º
Tipo	Colectiva

Taller de composición enfocado a la creación de repertorio original en estilos actuales. El alumno desarrolla su capacidad como compositor-interprete: escritura de canciones, desarrollo de ideas temáticas, uso de la tecnología en la composición, y preparación de materiales para grabación y directo. El portfolio de composiciones originales producido en esta asignatura forma parte del perfil profesional del egresado.

Arreglos de Música Actuales

ECTS	Detalle
ECTS	6
Horas	45 horas
Curso	4.º
Tipo	Colectiva

Estudio de las técnicas de arreglo aplicadas a la música moderna: arreglos para combo, sección de vientos, big band, voces, y producción en estudio. El alumno aprende a transformar una lead sheet en un arreglo completo, a escribir partes individuales, a utilizar la orquestación moderna y a adaptar repertorio existente a diferentes formatos.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

Creación + Arreglos en 4.o curso: 90 horas para que salgas del grado no solo tocando, sino componiendo y arreglando.

El musico que compone y arregla genera más ingresos y tiene más oportunidades que el que solo interpreta.



Asignaturas Optativas

El plan de estudios incluye créditos optativos que el alumno debe cursar a lo largo de los tres primeros cursos. ESMFMK activa TODAS las optativas ofertadas con grupos garantizados, algo que la mayoría de conservatorios públicos no puede asegurar. La oferta optativa total asciende a 202,5 horas.

Métodos y Técnicas de Investigación Musical I y II

ECTS	Detalle
ECTS	6 + 6
Horas/curso	45 horas
Tipo	Colectiva
Total	90 horas

Formación en metodología de investigación aplicada a la música: búsqueda bibliográfica, análisis de fuentes, redacción académica, técnicas de presentación, y preparación del marco metodológico del Trabajo Fin de Grado. El enfoque es práctico y orientado a que el alumno pueda argumentar y documentar su trabajo musical con rigor.

Higiene y Educación Postural I y II

ECTS	Detalle
ECTS	3 + 3
Horas/curso	22,5 horas
Tipo	Colectiva
Total	45 horas

Prevención de lesiones musculoesqueléticas asociadas a la práctica instrumental y vocal: ergonomía del músico, calentamiento, estiramientos, técnicas de relajación, gestión del estrés físico y consciencia corporal. Una carrera musical larga requiere un cuerpo sano.

Taller de Rock, Fusión y Música Moderna I y II

ECTS	Detalle
ECTS	3 + 3
Horas/curso	22,5 horas
Tipo	Colectiva
Total	45 horas

Taller práctico de interpretación de géneros rock, fusión y música moderna en formato de combo ampliado. El alumno trabaja repertorio específico de estos géneros con énfasis en la interpretación en directo, la interacción con la sección rítmica y la gestión del sonido en escenario.

Técnicas de Grabación y Postproducción

ECTS	Detalle
ECTS	3
Horas	22,5 horas
Tipo	Colectiva

Introducción a la grabación profesional: técnicas de toma de sonido, uso del estudio, mezcla básica, masterización y postproducción. El músico moderno que entiende el proceso de grabación rinde mejor en el estudio y puede autoproducir su material.

POR QUE ESTO TE IMPORTA

202,5 horas de optativas TODAS activadas con grupos garantizados. En muchos conservatorios las optativas se ofertan, pero no se abren por falta de alumnos. En ESMFMK, TODAS funcionan. Taller de Rock, Técnicas de Grabación, Métodos de Investigación e Higiene Postural: formación práctica complementaria que marca la diferencia.

Recital/Trabajo Fin de Grado

ECTS	Detalle
ECTS	6
Curso	4.º
Tipo	Individual
Formato	Recital público

El Recital Fin de Grado consiste en la preparación y ofrecimiento de un recital público de 45-60 minutos de duración. El recital debe incluir obras de al menos tres estilos o periodos distintos dentro de la música moderna y será evaluado por un tribunal externo.

El alumno puede optar por un formato tradicional de recital o por un proyecto creativo más amplio que integre composición original, arreglos propios y producción, siempre que cumpla con los requisitos de calidad interpretativa y rigor académico exigidos.

Tu momento de demostrar todo lo aprendido en 4 años: un concierto público donde tu eres el protagonista. No es solo un examen: es tu carta de presentación profesional.

Resumen diferencial: ESMFMK vs. Plan Oficial

La siguiente tabla resume las diferencias cuantitativas entre el plan de estudios mínimo oficial y el modelo de Centro de Alto Rendimiento Musical de ESMFMK:

Concepto	Plan Oficial (mínimo)	Modelo ESMFMK
Horas totales presenciales	~1.063,5 horas	1.691,5 horas (+59%)
Horas extra ESMFMK	0 horas	+628 horas
Optativas activadas	No garantizado	202,5 horas (TODAS)
Colectiva Técnica	No existe	90 horas (4 cursos)
Lectura a Primera Vista	No existe	90 horas (4 cursos)
Improv. y Tec. Extendidas	No existe	90 horas (4 cursos)
Carrera Profesional	No existe	90 horas (4 cursos)
Masterclass individuales	No incluidas	12 horas (4 cursos)
Prácticas de Coro	I-III (3 cursos)	I-IV (4 cursos, 256h)
Combos activos simultáneos	No especificado	16 grupos mínimo/curso
Especialidades	Variable	6 garantizadas

CONCLUSIÓN

ESMFMK ofrece 628 horas adicionales de formación troncal sobre el plan oficial, mas 202,5 horas de optativas activadas con grupos garantizados.

Cinco asignaturas exclusivas que no existen en ningún conservatorio público: Colectiva Técnica, Lectura a Primera Vista, Improvisación y Técnicas Extendidas, Carrera Profesional del Instrumentista y Masterclass.

La ratio de 20 alumnos por curso con 6 especialidades garantiza una atención personalizada imposible en conservatorios públicos saturados.

El modelo de combos (16 grupos activos), control escénico durante 4 cursos y Carrera Profesional del Instrumentista construye no solo músicos excelentes, sino PROFESIONALES preparados para la industria.

1.691,5 horas presenciales vs 1.063,5 del mínimo oficial: un 59% más de formación.

Distribución de horas por curso



Curso	Plan Oficial (mínimo)	Total ESMFMK
1.º	277 horas	434 horas
2.º	254,5 horas	411,5 horas
3.º	254,5 horas	411,5 horas
4.º	277,5 horas	434,5 horas
TOTAL 4 cursos	1.063,5 horas	1.691,5 horas



INFORMACION DE CONTACTO Y PROXIMOS PASOS

Contacto

Para cualquier consulta sobre el Grado en Interpretación, itinerario Música Moderna, dirígete a:
Secretaría Académica de la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

Correo electrónico: admission@forummusikae.com

Teléfono: consultar página web del centro.

Web: www.forummusikae.com

Jornadas de puertas abiertas

ESMFMK organiza periódicamente jornadas de puertas abiertas donde los aspirantes pueden conocer las instalaciones, asistir a clases demostrativas, conocer al profesorado y resolver cualquier duda sobre el plan de estudios y el modelo pedagógico. Las fechas se publican en la web del centro.

Visitas individuales

Si no puedes asistir a una jornada de puertas abiertas, puedes solicitar una visita personalizada contactando con secretaría académica. Estaremos encantados de mostrarte el centro y resolver todas tus dudas.

Financiación

ESMFMK ofrece facilidades de pago fraccionado para que el acceso a la formación musical superior no dependa de la capacidad económica inmediata. Consulta las opciones disponibles (matrícula + cuotas mensuales de 9 o 12 meses) al formalizar tu admisión.

CONCLUSIÓN

Si eres músico moderno y quieres una formación que te prepare de verdad para la industria musical, ESMFMK es tu centro.

No solo obtendrás un título oficial superior equivalente a Grado Universitario, sino que saldrás con 1.691,5 horas de formación presencial, contactos profesionales reales y las herramientas para convertir tu talento en tu profesión.

El primer paso es contactarnos. Estamos aquí para ayudarte.



FORUM
MUSIKAE

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

CURSO ACADÉMICO

2026/2027

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN
ITINERARIO MÚSICA MODERNA

FORUMMUSIKAE.COM