Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

TALLER DE ROCK, FUSIÓN Y MÚSICA MODERNA I Y II

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Especialidad: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
ASIGNATURA: Taller de Rock, fusión y música moderna I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. MM
Materia	Composición y arreglos
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 y 3
Departamento	Instrumento
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Quirico Toribio, Pedro	pedro.quirico@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Quirico Toribio, Pedro	pedro.quirico@forummusikae.com
Seoane Paris, Manuel	manuel.seoane@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_04. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación. CT_06. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT_09. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT_11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT_12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CT_13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT_15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG_01. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. CG_02. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. CG_04. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. CG_05. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. CG_11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. CG_12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. CG_13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. CG_21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. CG_22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. CG_24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
-Desarrollar la capacidad de interpretar repertorios propios del rock, la fusión y otras músicas modernas aplicando con solvencia las técnicas instrumentales, vocales y expresivas características de estos estilos, integrándolas en un discurso musical coherente y personal. -Analizar e interiorizar los elementos estructurales, rítmicos, armónicos y sonoros que definen los distintos subgéneros del rock, la fusión y la música moderna, valorando su evolución histórica y su influencia en la música actual. -Desarrollar competencias para la improvisación, la composición y la rearmonización de

materiales musicales en contextos de música moderna, potenciando la creatividad y la originalidad artística en el marco de la práctica de conjunto.
-Participar activamente en grupos de trabajo musical (bandas, combos, ensembles), demostrando habilidades de comunicación, escucha activa, liderazgo compartido y responsabilidad artística en el proceso interpretativo colectivo.
-Desarrollar la capacidad de adaptación a diferentes contextos musicales, estéticos y productivos dentro del ámbito moderno, mostrando flexibilidad, rigor técnico y sensibilidad estilística ante diversas formaciones y entornos de trabajo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Interpreta repertorios representativos del rock, la fusión y otras músicas modernas con dominio técnico, precisión rítmica, afinación adecuada y comprensión estilística, demostrando conocimiento de las características idiomáticas propias de cada género.
- Participa activamente en formaciones de conjunto, mostrando responsabilidad artística, capacidad de escucha, coordinación rítmica y equilibrio sonoro, así como liderazgo compartido y cooperación efectiva dentro del grupo.
- Aplica técnicas de improvisación, arreglos y rearmonización de forma creativa en distintos contextos interpretativos, integrando recursos expresivos y conceptuales de la música moderna en su discurso musical.
- Demuestra flexibilidad interpretativa y adaptabilidad estilística, abordando repertorios y proyectos musicales de diferentes subgéneros y estéticas dentro del marco de la música moderna.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Contenidos
UNIDAD 1	**Contextualización estilística y fundamentos técnicos** • Evolución histórica del rock, la fusión y las músicas modernas desde los años 60 hasta la actualidad. • Principales corrientes estilísticas: rock clásico, hard rock, jazz-rock, funk, soul, R&B, pop, metal, latin fusion, world music, neo-soul, entre otros. • Elementos rítmicos, armónicos y melódicos característicos de cada estilo. • Concepto de groove, pulsación y dinámica colectiva. • Adaptación técnica instrumental y vocal a los lenguajes modernos.
UNIDAD 2	**Práctica interpretativa en conjunto** • Ensayo, montaje y ejecución de repertorios representativos del rock, la fusión y músicas modernas. • Procesos de escucha activa, sincronización rítmica y balance sonoro. • Construcción de arreglos colectivos: roles, texturas y equilibrio de secciones. • Dirección y autogestión del grupo musical (band leading,

	comunicación no verbal).

UNIDAD 3	• Principios de improvisación en contextos de música moderna: escalas, modos, recursos rítmicos y melódicos. • Rearmonización, sustituciones y progresiones armónicas características del jazz-fusión y del rock avanzado. • Creación de solos, riffs, grooves y motivos originales. • Integración de la improvisación en la interpretación colectiva.
UNIDAD 4	• Presencia escénica, expresión corporal y comunicación con el público. • Análisis de la identidad artística y del concepto de “performance” en la música moderna. • Diseño de repertorios y planificación de conciertos. • Estrategias de gestión emocional y concentración en el escenario. • Criterios de profesionalización: actitud, responsabilidad y autocrítica.
UNIDAD 5	• Estudio y análisis de casos relevantes de artistas y bandas emblemáticas. • Elaboración de comentarios críticos y reflexiones sobre la práctica interpretativa. • Introducción a la documentación y registro de proyectos artísticos. • Presentación oral o escrita de conclusiones sobre los procesos de creación e interpretación.

En cada curso se escogerá, de entre los apartados, aquellos que mejor se adecúen en cada momento a las necesidades de los alumnos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Seminarios/Masterclass	a: 27 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b: 48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 90 horas

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las

sesiones teóricas, seminarios o masterclasses, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.

- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia, tales como la comprensión crítica del contexto histórico-musical, la capacidad de análisis y la comunicación efectiva de los contenidos trabajados.

- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades —incluyendo los seminarios/masterclasses— supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la

- calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	Cada unidad comprende bloques de prácticas auditivas para trabajar los aspectos relativos a esa unidad. Cada bloque está estructurado en prácticas: rítmica, melódica, armónica, formal y finalmente global

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Asistencia a clase participativa y realización de las prácticas armónicas, melódicas, rítmicas, formales y globales propuestas por el profesor
Exámenes parciales	Exámenes parciales con el contenido trabajado en las prácticas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Asistencia a clase participativa y realización de las prácticas armónicas, melódicas, rítmicas, formales y globales propuestas por el profesor
Exámenes parciales	Exámenes parciales con el contenido trabajado en las prácticas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores por las que se regula la Organización y Funcionamiento del curso 2021-2022 en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, de la Comunidad de Madrid: "La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo

que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»"

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: si sumando todas las propuestas el número excediera el máximo otorgable, el criterio será el de otorgar matrícula en orden consecutivo desde la calificación mayor de todos los alumnos en orden descendente. Si hubiera empate, se tendrá en cuenta la trayectoria global del curso (asistencia, puntualidad, interés, participación, etc.), y si con estos criterios no se lograra un desempate, se planteará la posibilidad de realizar una prueba de conocimientos entre los aspirantes.

Todo este procedimiento habrá de ser consensuado y verificado por todos los profesores del departamento.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participada, aprovechamiento de las clases y presentación de tareas	80%
Exámenes parciales	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación

Prueba de evaluación final extraordinaria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad en caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Bibliografía

Apuntes de Metodología IEM.Educación Auditiva I y II. En clave creativa.

Gabis, Claudio: Armonía funcional. Buenos Aires, Melos, 2012.

Gauldin, Robert: La práctica armónica en la música tonal. Madrid, Akal, 2009.

Motte, Diether de la: Armonía. Barcelona, Labor, 1989.

Persichetti, Vincent: Armonía del Siglo XX, Madrid, Real Musical, 1985.

Piston, Walter: Armonía. Barcelona, Labor, 1991.

Schönberg, Arnold: Armonía. Madrid, Real Musical, 1999.

Schönberg, Arnold: Funciones estructurales de la armonía. Barcelona, Labor, 1990.

Szekely, Katalin: Armonía tonal funcional. Valencia, Piles, 2012.

Vergés, Lluís: El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad. Barcelona, Boileau, 2007.