

Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE REFERENTES Y GÉNEROS MUSICALES. MÚSICA MODERNA Y JAZZ

Titulación

**Grado en Música Moderna, Especialidad
Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Referentes y géneros musicales. Música moderna y Jazz.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación
Materia	Teórica
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Instrumento
Prelación/ requisitos previos	Haber superado la prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com
Delfino, Adrián Hugo	sacri.delfino@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Conocer los principales géneros y referentes en la historia del Jazz y la música moderna.
- Conocer cómo ha evolucionado el Jazz a través de sus principales figuras.
- Conocer quiénes han sido los referentes de cada instrumento dentro del Jazz y las músicas actuales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la escucha activa y del análisis auditivo.
- Conocer los recursos tecnológicos propios para investigar acerca de los principales géneros del Jazz y las músicas actuales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

- Reconocer los principales géneros del Jazz y las músicas actuales.
- Conocer los principales referentes del Jazz y las músicas actuales.
- Demostrar capacidad crítica para analizar los diferentes estilos del Jazz y de las músicas actuales
- Expresarse de manera fundamentada en el conocimiento de las características estilísticas de los diferentes géneros e intérpretes del Jazz y las músicas actuales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para el análisis sobre el material musical dado.
- Reconocer las principales diferencias entre los distintos intérpretes dentro de un mismo género de Jazz y de músicas actuales.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones práctica a través del conocimiento de los diferentes géneros del Jazz y las músicas actuales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Estudio teórico-práctico de: • Estilos clásicos del jazz y afines (swing, cool jazz, bossa nova). Interpretación de standards a solo y en conjunto (combos). • Armonía avanzada y sus procedimientos en la primera mitad del siglo XX. • Instrumentación y arreglos de músicas populares a nivel básico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- El Jazz, géneros y referentes	Tema 1. Jazz, características propias.
	Tema 2. Principales géneros del Jazz.
	Tema 3. Orígenes del Jazz, antecedentes, Nueva Orleans.
	Tema 4. El Jazz en Chicago y Nueva York, años 20.
	Tema 5. La era del Swing, años 30.
	Tema 6. El Bebop.
	Tema 7. El Hard Bop.
	Tema 8. El Free Jazz.
	Tema 9. El Jazz fusión.
	Tema 10. El Jazz actual.
	Tema 11. El Jazz en España.
II.- Músicas actuales, géneros y referentes.	
	Tema 12. El Blues y el Rock and Roll
	Tema 13. El Soul y el Funk.
	Tema 14. El rock y los años 70.
	Tema 15. El rock progresivo.
	Tema 16. El punk y el heavy metal.
	Tema 17. Tendencias actuales.
	Tem 18. Flamenco y música folclórica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Seminarios/Masterclass	a: 19 horas
Trabajo/coloquio en equipo	a: 19 horas
Exposición/defensa oral trabajo en equipo	a: 19 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b: 108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas/curso

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las sesiones teóricas, seminarios o masterclasses, trabajos y coloquios en equipo, así como las exposiciones o defensas orales de los proyectos realizados, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia, tales como la comprensión crítica del contexto histórico-musical, la capacidad de análisis y la comunicación efectiva de los contenidos trabajados.
- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades —incluyendo los seminarios/masterclasses, los trabajos o coloquios en grupo y las exposiciones o defensas orales— supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases prácticas: trabajo de piezas del repertorio de los compositores contemporáneos anteriormente citados para su interpretación. La práctica musical se trabajará de manera progresiva y la elección de las piezas se adecuará al orgánico con el que cuente el grupo de alumnos. Se contempla la inclusión de conciertos de solista, en el caso de que alguno de los alumnos/as lo haya trabajado en su asignatura de instrumento principal. Clases teóricas: asignación individual o por grupos de los contenidos.
-----------------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realización de examen escrito final.
Actividades prácticas	Portfolio con trabajos personales de investigación.
Otras actividades	Participación de los debates y actividades en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El alumno es capaz de discernir las etapas históricas y los conceptos básicos de la materia. El alumno redacta de manera correcta, utilizando la terminología y los conceptos adecuados a la materia. El alumno se expresa con concisión y claridad. El alumno es capaz de argumentar su propia opinión utilizando los conceptos y herramientas teóricas estudiadas.
Actividades prácticas	El alumno es capaz de analizar y reconocer las características de los distintos instrumentos y utilizar la terminología, conceptos y expresión adecuados a la materia. El alumno es capaz de realizar búsquedas e investigaciones relacionadas con la temática de la asignatura.
Otras actividades	El alumno asiste a clase y manifiesta su interés en la materia, participa en clase y se plantea preguntas de manera razonada y crítica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Portfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La metodología y los instrumentos de evaluación variarán en función del tipo de discapacidad. Se podrá optar por realizar exámenes orales.

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Portfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario de instrumentos musicales</i>
Autor	ANDRÉS, R.
Editorial	Península, 2009

Título	<i>Instrumentos musicales en las colecciones españolas</i>
Autor	BORDAS, C.
Editorial	Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999

Título	<i>Los instrumentos musicales en el mundo</i>
Autor	TRANCHEFORT, F. R.
Editorial	Alianza, 1985

Título	<i>The New Grove of Musical Instruments</i>
Autor	LIBIN, L. (ed.)
Editorial	Macmillan, 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La música y los instrumentos</i>
Autor	DONINGTON, R.
Editorial	Alianza, 1998

Título	Clasificación de los Instrumentos Musicales. <i>Revista Musical Chilena</i> , 25 (113-1), 18-34. https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/11317/11654
Autor	GREBE, M. E.
Editorial	1971

Título	<i>Los instrumentos musicales</i>
Autor	PIEROZZI, A.
Editorial	Alianza, 2018

Título	<i>Clasificación de los instrumentos musicales de Curt Sachs y Erich von Hornbostel</i> . http://www.imagenesmusica.es/inicio_imagenesmusica/recursos/
Autor	SERRANO, J.
Editorial	2018

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	IMSLP
Dirección 2	IMAGENESMUSICA
Dirección 3	MIMO
Dirección 4	Archive.org
Dirección 5	JStor
Dirección 6	Dialnet

Dirección 7	<u>ProQuest</u>
Dirección 8	<u>APA 7</u>
Dirección 9	Zotero