

Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE (Métodos y Técnicas de Investigación I-II)

**Titulación
Grado Enseñanzas
Artísticas Superiores.
Especialidad
Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Grado Enseñanzas Artísticas Superiores de Música. Interpretación.
ASIGNATURA: Métodos y Técnicas de Investigación I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación A, B, MM
Materia	Clases de enseñanza teórico-práctica
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	I-6 ECTS II – 6 ECTS
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	8
Departamento	Composición y asignaturas teórico-prácticas
Prelación/ requisitos previos	Métodos de Investigación I sin requisitos, Métodos de Investigación II haber superado Métodos de Investigación I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar, razonada y críticamente, ideas y argumentos.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Comunicar, de forma escrita y verbal, el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Competencias específicas

- Argumentar y expresar verbalmente el punto de vista personal sobre los fenómenos musicales.
- Generar ideas investigadoras relacionadas tanto con el campo de la música como interdisciplinares.
- Extrapolar las metodologías de diferentes áreas científicas al campo de la música.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar y delimitar objetos de estudio para la investigación.
- Conocer las diferentes áreas de su disciplina, su metodología y su relación con otras áreas científicas.
- Distinguir los diferentes tipos de fuentes atendiendo a su origen, soporte y sistema de análisis.
- Manejar bases de datos y citar bibliografía siguiendo las normas de edición.
- Organizar adecuadamente una bibliografía en torno a un tema de investigación.
- Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones sobre un tema de investigación.
- Componer comentarios de carácter crítico sobre textos dados.
- Diferenciar métodos y aplicar herramientas metodológicas según el proceso de investigación.

6. CONTENIDOS

A. TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN I

Bloque temático	Tema/repertorio
I Aproximación a las principales áreas y objetos de estudio de la investigación musical	Tema 1. Definiciones y conceptos. Fundamentos teóricos del método científico
	Tema 2. Herramientas metodológicas
II Metodologías de investigación	Tema 3. Métodos de investigación cualitativos y cuantitativos
	Tema 4. Métodos de investigación performativa

B. TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN I

Bloque temático	Tema/repertorio
I Introducción a la realización y diseño de un proyecto de investigación	Tema 1. Delimitación del tema y búsqueda bibliográfica
	Tema 2. Fuentes, tipologías y recursos técnicos y tecnológicos: instituciones, publicaciones, redes y ámbitos de estudio
	Tema 3. Análisis e interpretación de datos
	Tema 4. Estructura de un trabajo de investigación

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Seminarios/Masterclass	a: 23 horas
Trabajo/coloquio en equipo	a: 23 horas
Exposición/defensa oral trabajo en equipo	a: 23 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b: 96 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas/curso

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las sesiones teóricas, seminarios o masterclasses, trabajos y coloquios en equipo, así como las exposiciones o defensas orales de los proyectos realizados, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia, tales como la comprensión crítica del contexto histórico-musical, la capacidad de análisis y la comunicación efectiva de los contenidos trabajados.
- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades —incluyendo los seminarios/masterclasses, los trabajos o coloquios en grupo y las exposiciones o defensas orales— supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	- Exposición de los temas por el docente. Presentación de textos. - Análisis de textos guiados por el profesor con los alumnos en el aula, tras la exposición de los temas.
Actividades prácticas	- Ejercicios para comprender y adoptar decisiones en el proceso de investigación en torno a cada tema. - Exposición y lectura sobre los contenidos propuestos en cada tema, debate y discusión crítica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Búsqueda en bases de datos, conocimiento de las normas de citación bibliográfica, tratamiento de fuentes, exploración de los recursos que ofrecen las diversas instituciones y contraste de publicaciones.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realización de examen escrito final.
Actividades prácticas	Porfolio con trabajos personales de investigación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación de los debates y actividades en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Distinción de los diversos métodos de investigación. - Comprensión de las diversas herramientas metodológicas en función de la naturaleza de la investigación. - Manejo de fuentes y habilidades en la búsqueda de información en las diferentes bases de datos - Elaboración correcta de citas bibliográficas
Actividades prácticas	- Reconocimiento de la interpretación adecuada de resultados en la investigación - Valoración de la discusión crítica de la diversidad de tipologías de fuentes documentales. - Adecuación del tratamiento de datos al tema de investigación

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Porfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación se ajustarán de manera personalizada, considerando las necesidades específicas de cada estudiante con discapacidad. Estas adaptaciones serán planificadas con precisión y sensibilidad, tomando en cuenta la naturaleza y grado de la discapacidad de cada alumno. El proceso de ajuste se llevará a cabo durante el mes de septiembre, una vez que se disponga de la información necesaria sobre los estudiantes con discapacidad matriculados en la asignatura. Este enfoque garantiza una evaluación equitativa y adecuada, respetando tanto los principios de inclusión como los objetivos académicos del programa.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE, EVALUACIONES.

CRONOGRAMA

A.- MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN I

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Primer cuatrimestre Semanas 1-18	TEMAS 1-2	
	Actividades teóricas:	Exposición del tema con presentación de textos.
	Actividades prácticas:	Análisis textos.
	Evaluación:	Entrega trabajo 1º Porfolio, asistencia y participación.
Segundo cuatrimestre Semanas 19-36	TEMAS 3-4	
	Actividades teóricas:	Exposición del tema con presentación de textos.
	Actividades prácticas:	Análisis de textos.
	Evaluación:	Examen y entrega trabajo 2º Porfolio, asistencia y participación.

FECHAS	ACTIVIDADES
01/2026	Entrega trabajo 1º del Porfolio
05/2026	Entrega trabajo 2º del Porfolio
06/2026	Examen final/global
06/2026	Examen extraordinario

B.- MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN II

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Primer cuatrimestre Semanas 1-18	TEMAS 1-2	
	Actividades teóricas:	Exposición del tema con presentación de textos.
	Actividades prácticas:	Análisis textos.
	Evaluación:	Entrega trabajo 1º Porfolio, asistencia y participación.
Segundo cuatrimestre Semanas 19-36	TEMAS 3-4	
	Actividades teóricas:	Exposición del tema con presentación de textos.
	Actividades prácticas:	Análisis de textos.
	Evaluación:	Examen y entrega trabajo 2º Porfolio, asistencia y participación.

FECHAS	ACTIVIDADES
01/2026	Entrega trabajo 1º del Porfolio
05/2026	Entrega trabajo 2º del Porfolio
06/2026	Examen final/global
06/2026	Examen extraordinario

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura</i>
Autor	Eco, Umberto
Editorial	Gedisa, Barcelona, 11ª ed., 1992
Título	<i>Cómo escribir trabajos de investigación</i>
Autor	Walker, Melissa
Editorial	Gedisa, Barcelona, 2000
Título	<i>Manual práctico para escribir una tesis</i>
Autor	Gallud Jardiel, Enrique
Editorial	Verbum, Madrid, 2015
Título	<i>Cómo hacer tu primer trabajo de investigación</i> <i>Guía para investigadores en educación y ciencias sociales</i>
Autor	Bell, Judith
Editorial	Gedisa, Barcelona, 2005

Título	<i>La práctica artística como investigación Propuestas metodológicas</i>
Autor	Pérez Arroyo, Rafael
Editorial	Alpuerto, Madrid, 2012

Título	<i>El análisis de la escenificación</i>
Autor	Martínez Valderas, Jara y López Antuñano, José Gabriel (eds.)
Editorial	Fundamentos, Colección Arte, Madrid, 2021