

**Curso 2025-2026**

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE (Instrumento principal. Violonchelo)**

**Titulación  
Grado Enseñanzas  
Artísticas Superiores.  
Especialidad  
Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025**

**TITULACIÓN:** Grado Enseñanzas Artísticas Superiores de Música. Interpretación.  
**ASIGNATURA:** Instrumento principal. Violonchelo.

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                                   |                                                                                         |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                       | Obligatoria de la especialidad                                                          |
| <b>Carácter</b>                                   | Clase de enseñanza instrumental individual                                              |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Interpretación / Itinerario A                                                           |
| <b>Materia</b>                                    | INSTRUMENTO                                                                             |
| <b>Periodo de impartición</b>                     | Anual                                                                                   |
| <b>Número de créditos</b>                         | I (18 ECTS) II (18 ECTS) III (20 ECTS) IV (20 ECTS)                                     |
| <b>Departamento</b>                               | Interpretación                                                                          |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | I curso: superación prueba de acceso. Cursos II, III y IV, superación curso precedente. |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Español                                                                                 |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>Apellidos y nombre</b>        |
| Casado Flórez, María Anunciación |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| <b>Apellidos y nombre</b>        | <b>Correo electrónico del departamento</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------|
| Casado Flórez, María Anunciación | direccion.mc@forummusikae.com              |
| Se Jong Kim, Stanislas Emmanuel  | stanislas.kim@forummusikae.com             |
| Cañón Valencia, Santiago         | santiago.cañon@forummusikae.com            |

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- CT\_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT\_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT\_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT\_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

- CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG\_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### **Competencias específicas**

-Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

-Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

-Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del violoncello a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
- Utilización de técnicas y metodologías de investigación para una mejor autoformación a lo largo de la carrera académica y la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del violonchelo.

- Expresión, a partir de las técnicas y recursos asimilados, de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación para la actuación en público.

## CONTENIDOS

| Bloque temático                     | Tema/repertorio                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I.- Técnica                         | Tema 1. Dominio y control de la geografía del violonchelo al igual que los recursos técnicos-interpretativos. La escucha de físico en la técnica.                    |
|                                     | Tema 2. Recorrido por el repertorio técnico y utilización de recursos técnicos de formación (Escalas, arpeggios, dobles cuerdas.... ).                               |
|                                     | Tema 3. La afinación. Criterios y recursos interpretativos en la afinación.                                                                                          |
|                                     | Tema 4. Calidad de sonido. Buscar un modelo de interpretación propio.                                                                                                |
| II.- Interpretación                 | Tema 1. Interpretación de un repertorio virtuosístico específico. Buscar y desarrollar las capacidades artísticas y musicales mediante el perfeccionamiento de éste. |
|                                     | Tema 2 Conocimiento y recorrido por las obras representativas del violonchelo desde el siglo XVII a nuestros tiempos.                                                |
|                                     | Tema 3. Los parámetros estéticos de la recreación musical.                                                                                                           |
| III. Conocimiento musical/autonomía | Tema 1: Trabajo autónomo y memoria.                                                                                                                                  |
|                                     | Tema 2. Comunicación en público.                                                                                                                                     |
|                                     | Tema 3. Lectura a primera vista.                                                                                                                                     |
|                                     | Tema 4. Métodos de estudio                                                                                                                                           |
|                                     | Tema 5. Autocontrol                                                                                                                                                  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### Primer y segundo año

| Tipo de actividad                        | Total horas      |
|------------------------------------------|------------------|
| Actividades prácticas                    | a:37,5 horas     |
| Otras actividades/audiciones             | a:12 horas       |
| Realización de pruebas                   | a:4,5 horas      |
| Horas de trabajo del estudiante          | b:486 horas      |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 540 horas |

### Tercer y cuarto año

| Tipo de actividad                                      | Total horas              |
|--------------------------------------------------------|--------------------------|
| Actividades prácticas                                  | a:37,5 horas             |
| Otras actividades/audiciones                           | a:12 horas               |
| Realización de pruebas                                 | a:10 horas               |
| Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante | b:546 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>        | <b>a + b = 600 horas</b> |

La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las clases, ensayos, audiciones, conciertos, pruebas y demás actividades académicas o artísticas forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.

En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento son esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia.

La no asistencia o abandono injustificado de cualquiera de estas actividades supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, de acuerdo con los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

## 8. METODOLOGÍA

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b><br><b>Actividades prácticas</b> | <p>Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico.</p> <p>La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución personal de cada alumno. Partirá de un análisis de sus aptitudes e intereses, del nivel de desarrollo y los conocimientos previos, para diseñar un plan académico personalizado, que vaya dibujando las diferentes opciones profesionales de cada alumno.</p> <p>La distribución de los temas será flexible, adaptándose, en todo momento, a las necesidades del alumno y a su proceso evolutivo.</p> <p>Se potenciará la referencia a las materias transversales, armonía, análisis, historia y estética, implicando al alumno en un aprendizaje integral que genere mecanismos de trabajo significativos y eficaces que le lleven a la construcción de aprendizajes propios, a ser autónomo.</p> <p>Se trabajará el desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>Uso de las TIC propias y externas entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio (búsqueda de información, auto grabación, etc.).</p> |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizarán conciertos de aula y 3 audiciones en el centro con la participación y/o asistencia de alumnos de todos los cursos. Estas actividades se consideran clases prácticas evaluables, esenciales para el desarrollo técnico, interpretativo y artístico del estudiante.</li> <li>- Con regularidad, los alumnos asistirán a clases de profesores invitados.</li> <li>- Se organizarán conciertos con instituciones externas para promover el trabajo y el manejo del músico en el escenario, a la vez que generamos proyectos y objetivos a corto-medio plazo que mantengan el estímulo y la alerta en el alumno.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | Control y registro de asistencia<br>Resultados de un trabajo individual y/o en grupo                                                                                       |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | Control y registro de asistencia<br>Valoración de resultados individuales y/o en grupo<br>Registros de participación en audiciones y conciertos<br>Examen de fin de curso. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Registros de participación en jornadas, seminarios, etc.                                                                                                                   |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b><br><b>Actividades prácticas</b><br><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto al profesor y a los compañeros.</li> <li>-Asistencia y puntualidad.</li> <li>-Actitud de interés en clase y en el trabajo personal.</li> <li>-Capacidad de relacionar contenidos.</li> <li>-Nivel alcanzado por el alumno en asimilación de conceptos y evolución técnico-interpretativa.</li> <li>-Resultados en la muestra de estudios y obras de su capacidad progresiva de aprendizaje.</li> <li>-Control de la estructura armónica y formal de las obras interpretadas. Comprensión de la obra.</li> <li>-Escucha y control del físico posturalmente y en relajación.</li> <li>-Solidez técnica.</li> <li>-Corrección y fidelidad al texto musical.</li> <li>-Relación con el público. Memoria.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación en el presente curso seguirá un sistema de evaluación continua, entendida como un proceso integral y dinámico que abarca todo el desarrollo formativo del alumno. La participación activa y la asistencia regular a las actividades programadas es un requisito indispensable para su correcta implementación. Así, se exige la asistencia a al menos el 80% de dichas actividades, quedando esta registrada oficialmente. El incumplimiento de este requisito conlleva la pérdida del derecho a ser evaluado mediante la evaluación continua, pero no afecta al derecho del estudiante a optar por la evaluación final. En la convocatoria ordinaria, aquellos alumnos que no cumplan con los requisitos de la evaluación continua serán evaluados conforme a los procedimientos específicos establecidos para

estos casos. En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes.

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10, con un decimal, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, que regula la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Dicha calificación estará determinada por la ponderación de los diferentes aspectos evaluativos establecidos en los apartados correspondientes del programa de la asignatura, lo que asegura una evaluación justa y objetiva del rendimiento global del alumno.

### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

| <b>Instrumentos</b> | <b>Ponderación</b> |
|---------------------|--------------------|
| Trabajo en clase    | 35%                |
| Trabajo en casa     | 35%                |
| Asistencia a clase  | 30%                |
| Total               | 100%               |

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

| <b>Instrumentos</b> | <b>Ponderación</b> |
|---------------------|--------------------|
| Exámen              | 60%                |
| Prácticas           | 40%                |
| Total               | 100%               |

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

| <b>Instrumentos</b> | <b>Ponderación</b> |
|---------------------|--------------------|
| Prueba práctica I   | 60%                |
| Prueba práctica II  | 40%                |
| Total               | 100%               |

### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación se ajustarán de manera personalizada, considerando las necesidades específicas de cada estudiante con discapacidad. Estas adaptaciones serán planificadas con precisión y sensibilidad, tomando en cuenta la naturaleza y grado de la discapacidad de cada alumno.

El proceso de ajuste se llevará a cabo durante el mes de septiembre, una vez que se disponga de la información

necesaria sobre los estudiantes con discapacidad matriculados en la asignatura. Este enfoque garantiza una evaluación equitativa y adecuada, respetando tanto los principios de inclusión como los objetivos académicos del programa.

#### **9.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS**

En los cursos I , II y III tendrán en dos ocasiones un control técnico. Uno se celebrará en Enero y otro en Mayo. Consistirá en la presentación de dos estudios ( Popper, Piatti, Grutzmacher.... ) de memoria. Serán seleccionados entre mínimo 15 estudios visto en clase en ese año. Tendrán la posibilidad de exponer estos estudios en audiciones programadas durante el año. Habrá una segunda parte donde se presentarán 3 obras de repertorio virtuoso programado en cada curso.

Siguiendo estas fechas también se programarán los controles de repertorio, tanto de violonchelo solo como violonchelo solista con reducción de piano y repertorio con piano.

En el mes de diciembre se realizará una audición de las Suites de J.S Bach. En el primer curso tocarán tres danzas de memorias. En el segundo curso tocarán cuatro danzas de memoria. En el tercer curso tocarán cinco danzas de memoria. Y en el cuarto curso tocaran una Suite entera de memoria.

Los alumnos del Cuarto Curso tendrán un control de conciertos de memoria ( uno clásico y otro de diferente estilo) en el mes de Febrero. En el mes de mayo tendrán que defender un recital de repertorio original de memoria de una duración aproximada de 50 min Se programará con un repertorio con al menos tres estilos diferentes. En este caso, se realizará en presencia de un Tribunal..

Se celebrarán dos convocatorias de audiciones, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán de forma numérica de cero a diez, con expresión de un decimal.

En cada sesión se evaluarán los Bloques temáticos siguiendo el Cronograma (Apartado 10).

La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en junio.

Los alumnos que no superen la sesión de evaluación del primer cuatrimestre (febrero) deberán presentar los apartados no aprobados en el segundo cuatrimestre (mayo). Así mismo, los alumnos que no superen el segundo cuatrimestre deberán presentar la materia no superada en la convocatoria extraordinaria. Los alumnos que concurran directamente a la convocatoria extraordinaria deberán presentar el programa anual completo.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le realizará una audición final donde se incluya repertorio de todos los apartados o bloques.

**La Matrícula de Honor** podrá ser asignada a los que hayan obtenido una calificación superior a 9.0. El número de matrículas de honor no podrá exceder del 5% de los matriculados en la matrícula.

- Se realizará una prueba en presencia de un tribunal elegido dentro del Departamento de cuerda.

- La prueba consistirá en la interpretación de una obra obligada( diferente en cada curso y diferente por año); una obra virtuosa y una obra libre. La duración será aproximadamente de 30 min.
- La interpretación será de memoria y con acompañamiento de piano.
- Se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que en las audiciones. Obteniendo la calificación de la media aritmética de los criterios citados:
- Postura y relajación.
- Solidez técnica.
- Comprensión de la/s obra/s.
- Corrección en la interpretación del texto musical.
- Comunicación interpretativa.
- Nivel de dificultad de la/s obra/s.
- Memoria.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE, EVALUACIONES.

### CRONOGRAMA

| 1 <sup>er</sup><br>Cuatrimestre | I                           | 1 <sup>er</sup> y 2 <sup>o</sup> curso                                    | Liberatoria | Reevaluable en la 2 <sup>a</sup> convocatoria | 10%                                                                            |
|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | II<br>III. Tema 1<br>Tema 3 | 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>er</sup> y 4 <sup>o</sup> curso |             |                                               | 1 <sup>o</sup> y 2 <sup>o</sup> = 30%<br>3 <sup>o</sup> y 4 <sup>o</sup> = 40% |
| 2 <sup>o</sup><br>Cuatrimestre  | III. Tema 2<br>Tema 4       | 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>er</sup> y 4 <sup>o</sup> curso | Acumulativa |                                               | 40%                                                                            |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

#### Técnica

|                  |                                              |
|------------------|----------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | 12 Capriccios Op. 25                         |
| <b>Autor</b>     | A. Piatti                                    |
| <b>Editorial</b> | Ricordi                                      |
| <b>Título</b>    | 40 Estudios Op. 73                           |
| <b>Autor</b>     | D. Popper                                    |
| <b>Editorial</b> | IMC ( International Music Company)           |
| <b>Título</b>    | 12 Caprichos con un segundo violonchelo op.7 |
| <b>Autor</b>     | A.J Franchomme                               |
| <b>Editorial</b> | Peters                                       |
| <b>Título</b>    | Técnica para la mano siniestra               |
| <b>Autor</b>     | A.Pais                                       |

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| <b>Editorial</b> | Ricordi            |
| <b>Título</b>    | Ejercicios diarios |
| <b>Autor</b>     | L.R Feuillard      |
| <b>Editorial</b> | Schott             |
| <b>Título</b>    | Sistema de Escalas |
| <b>Autor</b>     | C. Flesch          |
| <b>Editorial</b> | Carl Fischer       |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                              |
|------------------|----------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Essay on the Craft of Cello-Playing.         |
| <b>Autor</b>     | BUNTING, C                                   |
| <b>Editorial</b> | 1983. Cambridge: Cambridge University Press. |

|                  |                                          |
|------------------|------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Educación de la memoria musical.         |
| <b>Autor</b>     | BARBACCI, R.                             |
| <b>Editorial</b> | 2007. Madrid: Melos Ediciones Musicales. |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Título</b>    | La musique et la vie 1988       |
| <b>Autor</b>     | DESCHAUSSEES, M                 |
| <b>Editorial</b> | Paris: Buchet/Chastel           |
| <b>Título</b>    | La digitación en el violoncello |

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Autor</b>     | CHAKALOV, N                                         |
| <b>Editorial</b> | Idea Musica 2004                                    |
| <b>Título</b>    | Cello . Uk 1992                                     |
| <b>Autor</b>     | PLEETH, W                                           |
| <b>Editorial</b> | Cello. Uk 1992                                      |
| <b>Título</b>    | How I play, How I teach                             |
| <b>Autor</b>     | TORTELIER, P                                        |
| <b>Editorial</b> | London 1975                                         |
| <b>Título</b>    | One hundred years of violoncello                    |
| <b>Autor</b>     | WALDEN,V                                            |
| <b>Editorial</b> | Cambridge Press 1998                                |
| <b>Título</b>    | El violoncello. Sus escuelas a través de los siglos |
| <b>Autor</b>     | ARIZCUREN, E                                        |
| <b>Editorial</b> | Barcelona. Editorial Labor 1992                     |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |                                                            |
|--------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://www.imslp.org/">www.imslp.org/</a>         |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="http://www.violinist.com/">www.violinist.com/</a> |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="http://www.cellobello.org">www.cellobello.org</a> |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

#### Sonatas para violonchelo y piano

| <b>Compositor</b>      | <b>Obra</b>                                               | <b>Opus/Catálogo</b> |
|------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|
| Luigi Boccherini       | Sonata para violonchelo y bajo continuo en Mi bemol mayor | G.13                 |
| Luigi Boccherini       | Sonata para violonchelo y bajo continuo en La mayor       | G.4                  |
| Luigi Boccherini       | Sonata para violonchelo y bajo continuo en Sol mayor      | G.5                  |
| Luigi Boccherini       | Sonata para violonchelo en Do mayor                       | G.565                |
| Antonio Vivaldi        | Sonata para violonchelo en Mi menor                       | RV 40                |
| Antonio Vivaldi        | Sonata para violonchelo en La menor                       | RV 43                |
| Antonio Vivaldi        | Sonata para violonchelo en Si bemol mayor                 | RV 46                |
| Antonio Vivaldi        | Sonata para violonchelo en Fa mayor                       | RV 41                |
| Antonio Vivaldi        | Sonata para violonchelo en Re menor                       | RV 42                |
| Jean-Baptiste Barrière | Sonata para violonchelo y continuo No. 1                  |                      |
| Jean-Baptiste Barrière | Sonata para violonchelo y continuo No. 2                  |                      |
| J. Sebastian Bach      | Sonata para viola da gamba No. 1 en Sol mayor             | BWV 1027             |
| J. Sebastian Bach      | Sonata para viola da gamba No. 2 en Re mayor              | BWV 1028             |
| J. Sebastian Bach      | Sonata para viola da gamba No. 3 en Sol menor             | BWV 1029             |

| <b>Compositor</b>     | <b>Obra</b>                                                    | <b>Opus/Catálogo</b> |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|
| François Couperin     | Pièces en concert, adaptadas para violonchelo y clavecín       |                      |
| C.Ph.Emanuel Bach     | Sonata para violonchelo en La menor                            | Wq. 136              |
| C.Ph.Emanuel Bach     | Sonata para violonchelo en Sol mayor                           | Wq. 133              |
| C.Ph.Emanuel Bach     | Sonata para violonchelo en Do mayor                            | Wq. 172              |
| Luigi Boccherini      | Sonata para violonchelo en Sol mayor                           | G. 566               |
| Joseph Haydn          | Sonata para violonchelo en Sol mayor                           | Hob. XVIa:1          |
| Joseph Haydn          | Sonata para violonchelo en Do mayor                            | Hob. XVIb:2          |
| Joseph Haydn          | Sonata para violonchelo en Re mayor                            | Hob. XVI:40          |
| Luigi Boccherini      | Sonata para violonchelo en Fa mayor                            | G.7                  |
| J.Nepomuk Hummel      | Sonata para violonchelo en La mayor                            | Op. 104              |
| Ludwig van Beethoven  | Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Fa mayor              | Op. 5 No. 1          |
| Ludwig van Beethoven  | Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Sol menor             | Op. 5 No. 2          |
| Ludwig van Beethoven  | Sonata para violonchelo y piano No. 3 en La mayor              | Op. 69               |
| Ludwig van Beethoven  | Sonata para violonchelo y piano No. 4 en Do mayor              | Op. 102 No. 1        |
| Ludwig van Beethoven  | Sonata para violonchelo y piano No. 5 en Re mayor              | Op. 102 No. 2        |
| Franz Schubert        | Sonata para arpeggione y piano en La menor                     | D. 821               |
| Carl Maria von Weber  | Sonata para violonchelo en Fa mayor                            | Op. 10 No. 1         |
| Robert Schumann       | Fünf Stücke im Volkston                                        | Op. 102              |
| Johannes Brahms       | Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Mi menor              | Op. 38               |
| Johannes Brahms       | Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Fa mayor              | Op. 99               |
| Felix Mendelssohn     | Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Si bemol mayor        | Op. 45               |
| Felix Mendelssohn     | Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Re mayor              | Op. 58               |
| Frédéric Chopin       | Sonata para violonchelo y piano en Sol menor                   | Op. 65               |
| Richard Strauss       | Sonata para violonchelo y piano en Fa mayor                    | Op. 6                |
| Camille Saint-Saëns   | Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Do menor              | Op. 32               |
| Camille Saint-Saëns   | Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Fa mayor              | Op. 123              |
| César Franck          | Sonata para violonchelo y piano en La mayor (versión adaptada) |                      |
| Antonín Dvořák        | Waldesruhe (Silencio del bosque) para violonchelo y piano      | Op. 68 No. 5         |
| P. Ilyich Tchaikovsky | Pezzo Capriccioso para violonchelo y piano                     | Op. 62               |
| Edvard Grieg          | Sonata para violonchelo y piano en La menor                    | Op. 36               |
| Sergei Rachmaninoff   | Sonata para violonchelo y piano en Sol menor                   | Op. 19               |
| Jean Sibelius         | Malinconia para violonchelo y piano                            | Op. 20               |
| Sergei Prokofiev      | Sonata para violonchelo y piano en Do mayor                    | Op. 119              |
| Dmitri Shostakovich   | Sonata para violonchelo y piano en Re menor                    | Op. 40               |
| Samuel Barber         | Sonata para violonchelo y piano                                | Op. 6                |
| Benjamin Britten      | Sonata para violonchelo y piano en Do mayor                    | Op. 65               |
| Dmitri Kabalevsky     | Sonata para violonchelo y piano en Si bemol mayor              | Op. 71               |
| Paul Hindemith        | Sonata para violonchelo y piano                                | Op. 11 No. 3         |
| Bohuslav Martinů      | Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Do mayor              | H. 277               |
| Bohuslav Martinů      | Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Fa mayor              | H. 286               |
| Bohuslav Martinů      | Sonata para violonchelo y piano No. 3 en Do mayor              | H. 340               |
| Alfred Schnittke      | Sonata para violonchelo y piano No. 1                          |                      |

| Compositor           | Obra                                                                      | Opus/Catálogo |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Alfred Schnittke     | Sonata para violonchelo y piano No. 2                                     |               |
| Olivier Messiaen     | Louange à l'éternité de Jésus (del "Quarteto para el Fin de los Tiempos") |               |
| Astor Piazzolla      | Le Grand Tango                                                            |               |
| Aram Khachaturian    | Sonata-Fantasia para violonchelo                                          |               |
| Leoš Janáček         | Pohádka para violonchelo y piano                                          |               |
| Elliott Carter       | Sonata para violonchelo y piano                                           |               |
| György Kurtág        | Doloroso – In memoriam Op. 41 para violonchelo y piano                    |               |
| Henri Dutilleux      | Trois strophes sur le nom de Sacher                                       |               |
| Sofia Gubaidulina    | In Croce para violonchelo y piano/órgano                                  |               |
| Kaija Saariaho       | Spins and Spells                                                          |               |
| Thomas Adès          | Lieux retrouvés                                                           |               |
| Fazil Say            | Sonata para violonchelo y piano                                           |               |
| Mark-Anthony Turnage | Sleep On para violonchelo y piano                                         |               |
| Brett Dean           | Eleven Oblique Strategies                                                 |               |
| Thomas Larcher       | Sonata para violonchelo y piano                                           |               |
| Lera Auerbach        | Sonata para violonchelo y piano No. 1                                     | Op. 56        |
| David Popper         | Sonata para violonchelo en Re menor                                       | Op. 18        |
| Pēteris Vasks        | Gramata cellam                                                            |               |
| John Tavener         | Threnos para violonchelo y piano                                          |               |
| Sofia Gubaidulina    | Am Rande des Abgrunds                                                     |               |

### Conciertos para violonchelo y orquesta

| Compositor                   | Obra                                               | Opus/Catálogo |
|------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|
| Luigi Boccherini             | Concierto para violonchelo No. 9 en Si bemol mayor | G. 482        |
| Carl Philipp Emanuel Bach    | Concierto para violonchelo en La menor             | Wq. 170       |
| Carl Philipp Emanuel Bach    | Concierto para violonchelo en La mayor             | Wq. 172       |
| Carl Philipp Emanuel Bach    | Concierto para violonchelo en Sol mayor            | Wq. 171       |
| Antonio Vivaldi              | Concierto para violonchelo en Re menor             | RV 406        |
| Antonio Vivaldi              | Concierto para violonchelo en La menor             | RV 419        |
| Leonardo Leo                 | Concierto para violonchelo en Re menor             |               |
| Giovanni Battista Sammartini | Concierto para violonchelo en Sol mayor            |               |
| Franz Joseph Haydn           | Concierto para violonchelo No. 1 en Do mayor       | Hob. VIIb:1   |
| Franz Joseph Haydn           | Concierto para violonchelo No. 2 en Re mayor       | Hob. VIIb:2   |
| Carl Stamitz                 | Concierto para violonchelo en Re mayor             | Op. 1         |
| Luigi Boccherini             | Concierto para violonchelo en Sol mayor            | G. 480        |
| Joseph Haydn                 | Concierto para violonchelo en Sol mayor            | Hob. VIIb:4   |
| Antonín Dvořák               | Concierto para violonchelo en Si menor             | Op. 104       |
| Camille Saint-Saëns          | Concierto para violonchelo No. 1 en La menor       | Op. 33        |
| Camille Saint-Saëns          | Concierto para violonchelo No. 2 en Re menor       | Op. 119       |
| Robert Schumann              | Concierto para violonchelo en La menor             | Op. 129       |

| Compositor               | Obra                                               | Opus/Catálogo |
|--------------------------|----------------------------------------------------|---------------|
| Pyotr Ilyich Tchaikovsky | Variaciones sobre un tema rococó                   | Op. 33        |
| Édouard Lalo             | Concierto para violonchelo en Re menor             |               |
| Leoš Janáček             | Concierto para violonchelo (Torso)                 |               |
| Edward Elgar             | Concierto para violonchelo en Mi menor             | Op. 85        |
| Sergei Prokofiev         | Concierto Sinfonía para violonchelo                | Op. 125       |
| Dmitri Shostakovich      | Concierto para violonchelo No. 1 en Mi bemol mayor | Op. 107       |
| Dmitri Shostakovich      | Concierto para violonchelo No. 2 en Sol mayor      | Op. 126       |
| William Walton           | Concierto para violonchelo                         |               |
| Benjamin Britten         | Concierto para violonchelo                         |               |
| Samuel Barber            | Concierto para violonchelo en La menor             | Op. 22        |
| Arthur Honegger          | Concerto para violonchelo en Re menor              |               |
| Henri Dutilleux          | Concierto "Tout un monde lointain"                 |               |
| Witold Lutosławski       | Concierto para violonchelo                         |               |
| Sofia Gubaidulina        | Concierto "Canticle of the Sun"                    |               |
| Krzysztof Penderecki     | Concierto para violonchelo No. 1                   |               |
| Krzysztof Penderecki     | Concierto para violonchelo No. 2                   |               |
| György Ligeti            | Concierto para violonchelo                         |               |
| Kaija Saariaho           | Notes on Light                                     |               |
| Esa-Pekka Salonen        | Concierto para violonchelo                         |               |
| Thomas Adès              | Concierto para violonchelo "Lieux retrouvés"       |               |
| Isang Yun                | Concierto para violonchelo                         |               |
| Oliver Knussen           | Concierto para violonchelo                         |               |
| Friedrich Gulda          | Concierto para violonchelo                         |               |
| Bernd Alois Zimmermann   | Concierto para violonchelo                         |               |
| Elliott Carter           | Concierto para violonchelo                         |               |
| Fazil Say                | Concierto para violonchelo                         |               |
| Chen Yi                  | Concierto para violonchelo                         |               |
| Peteris Vasks            | Concierto para violonchelo                         |               |
| Philip Glass             | Concierto para violonchelo No. 2 "Naqoyqatsi"      |               |
| Michael Daugherty        | Tales of Hemingway para violonchelo y orquesta     |               |
| Magnus Lindberg          | Concierto para violonchelo                         |               |
| Tan Dun                  | Concierto para violonchelo "The Map"               |               |
| Sofia Gubaidulina        | Dialog: Ich und Du para violonchelo y orquesta     |               |
| Unsuk Chin               | Concierto para violonchelo                         |               |

### Obras para violonchelo solo

| Compositor             | Obra                                     | Opus/Catálogo |
|------------------------|------------------------------------------|---------------|
| Johann Sebastian Bach  | Seis Suites para violonchelo solo        | BWV 1007-1012 |
| Domenico Gabrielli     | Ricercari para violonchelo solo          |               |
| Antonio Vivaldi        | Sonata para violonchelo en La menor      | RV 43         |
| Luigi Boccherini       | Sonatas para violonchelo solo            | G.6           |
| Jean-Baptiste Barrière | Sonatas para violonchelo solo            |               |
| Zoltán Kodály          | Sonata para violonchelo solo en Si menor | Op. 8         |

| <b>Compositor</b>      | <b>Obra</b>                                   | <b>Opus/Catálogo</b> |
|------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|
| Max Reger              | Tres Suites para violonchelo solo             | Op. 131c             |
| Benjamin Britten       | Suite para violonchelo solo No. 1             | Op. 72               |
| Benjamin Britten       | Suite para violonchelo solo No. 2             | Op. 80               |
| Benjamin Britten       | Suite para violonchelo solo No. 3             | Op. 87               |
| Gaspar Cassadó         | Suite para violonchelo solo                   |                      |
| György Ligeti          | Sonata para violonchelo solo                  |                      |
| Paul Hindemith         | Sonata para violonchelo solo                  | Op. 25 No. 3         |
| Luigi Dallapiccola     | Ciaccona, Intermezzo e Adagio                 |                      |
| Hans Werner Henze      | Serenade para violonchelo solo                |                      |
| Krzysztof Penderecki   | Capriccio per Siegfried Palm                  |                      |
| Iannis Xenakis         | Kottos                                        |                      |
| Sofia Gubaidulina      | Ten Preludes for solo cello                   |                      |
| Kaija Saariaho         | Sept Papillons                                |                      |
| Elliott Carter         | Figment                                       |                      |
| Bernd Alois Zimmermann | Sonata para violonchelo solo                  |                      |
| Thomas Demenga         | Solo II                                       |                      |
| John Tavener           | Threnos                                       |                      |
| György Kurtág          | Jeux pour violonchelo                         |                      |
| Unsuk Chin             | Gradus para violonchelo solo                  |                      |
| Tōru Takemitsu         | Orion                                         |                      |
| Luciano Berio          | Les mots sont allés                           |                      |
| Heinz Holliger         | Chaconne para violonchelo solo                |                      |
| Peteris Vasks          | Das Buch                                      |                      |
| Isang Yun              | Glissees para violonchelo solo                |                      |
| Sofia Gubaidulina      | Intrositos para violonchelo solo              |                      |
| Salvatore Sciarrino    | Ai Limiti della notte                         |                      |
| Lera Auerbach          | La Suite de los espejos para violonchelo solo |                      |
| Fazil Say              | Sonata para violonchelo solo                  |                      |
| Michael Finnissy       | Songs 5 para violonchelo solo                 |                      |
| Hans Abrahamsen        | Arabesques para violonchelo solo              |                      |
| Olga Neuwirth          | In Nacht und Eis                              |                      |
| John Cage              | 26' 1.1499" for a String Player               |                      |
| George Crumb           | Sonata para violonchelo solo                  |                      |
| Iannis Xenakis         | Nomos Alpha                                   |                      |
| Mauricio Kagel         | Match para dos violonchelos y percusión       |                      |
| Helmut Lachenmann      | Pression                                      |                      |