

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPañAMIENTO I y II

**Titulación
Grado Enseñanzas
Artísticas Superiores.
Especialidad
Interpretación**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Haber superado la prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Quirico Toribio, Pedro	pedro.quirico@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Quirico Toribio, Pedro	pedro.quirico@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
 CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 CT_09 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
 CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
 CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Competencias generales

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
 CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
 CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
 CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
 CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
 CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
 CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

-Desarrollar el conocimiento y la práctica de los acordes de 3, 4 y 5 sonidos.
 -Desarrollar el conocimiento y la práctica de las estructuras armónicas de 4, 8, 12, 16, etc. compases.
 -Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la melodía.
 -Desarrollar la capacidad de crear motivos y desarrollarlos para construir frases.
 -Desarrollar la capacidad creativa desde el punto de vista armónico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno aprende a:

- Optimizar la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna.
- Relacionar el sonido con los tipos de acordes y estructuras armónicas
- Escuchar las relaciones formales de una obra
- Desarrollar las facultades de creatividad premeditada y espontánea (Improvisación).
- Utilizar su instrumento para expresar sus ideas musicales.
- Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Improvisación.
- Enriquecer la capacidad de interpretar.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Recursos del Lenguaje BLOQUE I	Tema 1. Concepto de patrón rítmico
	Tema 2. Tipos de patrones rítmicos
	Tema 1. Concepto de estructura armónica
	Tema 2. Tipos de estructuras armónicas
I.- Recursos del Lenguaje BLOQUE II	Tema 1. Concepto de motivo y frase
	Tema 2. Tipos de estructuras melódicas
II. – Práctica y creación	Tema 1. Improvisación a partir de cifrados
	Tema 2. Improvisación de estructuras (rítmicas, armónicas, melódicas) a solo Improvisación de estructuras (rítmicas, armónicas, melódicas) en grupo
	Tema 3. Acompañamiento de melodías

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas/prácticas	a: 11 horas
Seminarios/Masterclass	a: 25 horas
Realización de pruebas	a: 18 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 66 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 120 horas

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las sesiones teórico-prácticas, seminarios o masterclasses, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia.
- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades — incluyendo los seminarios/masterclass — supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico- prácticas	- Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos, Improvisación en estructuras y formas. - Prácticas de improvisación en estilos, en grupo o a solo, desde los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Clases en grupo con atención individualizada.
Actividades teóricas	- Análisis de piezas seleccionadas según nivel. Práctica a partir de las piezas analizadas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico- prácticas	- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios. - Improvisación de piezas basadas en las obras de cada semana - Pieza preparada a partir de motivos dados con un plazo variable de antelación, hasta llegar a ser sin tiempo de preparación. - Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Participación grupal en audiciones/conciertos de improvisación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos. - Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad creativa, de improvisación y de dominio técnico instrumental.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Evaluación de la capacidad de inmediatez creativa en un formato de Audición/Concierto.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación en el presente curso seguirá un sistema de evaluación continua, entendida como un proceso integral y dinámico que abarca todo el desarrollo formativo del alumno. La participación activa y la asistencia regular a las actividades programadas es un requisito indispensable para su correcta implementación. Así, se exige la asistencia a al menos el 80% de dichas actividades, quedando esta registrada oficialmente. El incumplimiento de este requisito conlleva la pérdida del derecho a ser evaluado mediante la evaluación continua, pero no afecta al derecho del estudiante a optar por la evaluación final. En la convocatoria ordinaria, aquellos alumnos que no cumplan con los requisitos de la evaluación continua serán evaluados conforme a los procedimientos específicos establecidos para estos casos. En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes.

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10, con un decimal, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, que regula la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Dicha calificación estará determinada por la ponderación de los diferentes aspectos evaluativos establecidos en los apartados correspondientes del programa de la asignatura, lo que asegura una evaluación justa y objetiva del rendimiento global del alumno.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Ejercicios y pruebas de evaluación	20%
Total	100%
<i>Asistencia (porcentaje mínimo)</i>	80%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CURSO 1º	
	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
1º Cuatrimestre	Clases prácticas:	Análisis. Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica de Acompañamiento en estructuras. Práctica: Improvisación en estructuras.
	Otras actividades formativas :	Posibles audiciones (y asistencia a conciertos).
	Evaluación :	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.
2º Cuatrimestre	Clases prácticas:	Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías.
	Otras actividades formativas :	Audición/Concierto de fin de curso.
	Evaluación :	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso y/u otras).
1º Cuatrimestre	Clases prácticas:	Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos. Práctica: Improvisación en estructuras. Acompañamiento de melodías.
	Otras actividades formativas :	Audiciones.
	Evaluación :	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.

2º cuatrimestre	Clases prácticas:	Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos. Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías. Repentización/Reducción.
	Otras actividades formativas :	Audiciones/Conciertos
	Evaluación :	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Análisis, improvisación e interpretación</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Enclave Creativa. Madrid, 2015

Título	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. I Ejercicios fundamentales</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical. Madrid, 1994

Título	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. II Desarrollo de estructuras armónicas</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical. Madrid, 1996

Título	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. III Desarrollo de estructuras melódicas</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical. Madrid, 2001

Título	<i>El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano</i>
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1988

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Improvisation: methods and models". <i>Generative processes in Music.</i>
Autor	PRESSING, J.
Editorial	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005

Título	<i>Free Improvisation. A practical guide</i>
Autor	HALL, Thomas
Editorial	Beeboy Press; Boston, 2009

Título	<i>Klavier improvisation Klang</i>
Autor	H. Wiedemann
Editorial	Gustav Bosse Verlag. Regensburg, 1992

Título	<i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i>
Autor	DESPORTES, Yvonne

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	www.jazzstandards.com
Dirección 3	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 4	www.bne.es