

Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA I y II

**Titulación
Grado Enseñanzas
Artísticas Superiores.
Especialidad
Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Historia de la Música I-II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A, B y MM
Materia	Cultura, Pensamiento e Historia
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	I – Haber superado la prueba de acceso II – Haber superado Historia de la Música I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
 CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
 CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
 CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical occidental y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
 CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música occidental en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
 CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música occidental.
 CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical occidental, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
 CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional las personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
 CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
 CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
 -Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental.
- Asociar cada uno de estos géneros y estilos a una época, unos contextos históricos o a unos autores determinados.
- Analizar las formas más relevantes de la música occidental.
- Comparar de forma crítica las distintas interpretaciones de una misma música.
- Relacionar estos conocimientos con otros provenientes de distintas disciplinas como la historia del arte o la literatura.
- Articular discursos orales relacionados con las músicas estudiadas para comunicar sus conocimientos de la materia de forma especializada o divulgativa.
- Familiarizarse con la formación online y aprender a participar aportando contenidos virtuales.

6. CONTENIDOS

A.- HISTORIA DE LA MÚSICA I

Bloque temático	Tema
I.- Música de la Antigüedad y Edad Media	Tema 1. Introducción a la Historia de la Música
	Tema 2. Monodia profana
	Tema 3. El canto gregoriano
	Tema 4. Orígenes de la polifonía
II.- Música del Renacimiento	Tema 5. Escuela franco-flamenca
	Tema 6. Estilos nacionales
	Tema 7. Música instrumental
III.- Música del Barroco	Tema 8. El desarrollo de la ópera
	Tema 9. Géneros y formas musicales
	Tema 10. Grandes compositores

B.- HISTORIA DE LA MÚSICA II

Bloque temático	Tema
I.- Música del Clasicismo	Tema 1. Preclasicismo, Estilo Galante
	Tema 2. Géneros y formas musicales
	Tema 3. Grandes compositores
II.- Música del Romanticismo	Tema 4. Transición al Romanticismo

III.- Música del siglo XX	Tema 5. Géneros vocales e instrumentales
	Tema 6. La ópera
	Tema 7. Nacionalismos
	Tema 8. La transición hacia el siglo XX
	Tema 9. Nuevos lenguajes
	Tema 10. Vanguardias

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Seminarios/Masterclass	a: 19 horas
Trabajo/coloquio en equipo	a: 19 horas
Exposición/defensa oral trabajo en equipo	a: 19 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b: 108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas/curso

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las sesiones teóricas, seminarios o masterclasses, trabajos y coloquios en equipo, así como las exposiciones o defensas orales de los proyectos realizados, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia, tales como la comprensión crítica del contexto histórico-musical, la capacidad de análisis y la comunicación efectiva de los contenidos trabajados.
- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades —incluyendo los seminarios/masterclasses, los trabajos o coloquios en grupo y las exposiciones o defensas orales— supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	- Exposición de los temas por el docente. Presentación de textos, imágenes y audiciones. - Análisis de audiciones guiado por el profesor con los alumnos en el aula, tras la exposición de los temas.
-----------------------------	--

Actividades prácticas	- Redacción de trabajos individuales sobre contenidos impartidos en clase, comentarios de audiciones y búsquedas por parte del alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Asistencia a conferencias y conciertos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realización de examen escrito final.
Actividades prácticas	Portfolio con trabajos personales de investigación.
Otras actividades	Participación de los debates y actividades en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Pérdida de evaluación continua con menos de un 80% de asistencia a las actividades (con independencia del motivo).

Actividades teóricas	- El alumno es capaz de discernir las etapas históricas y los conceptos básicos de la materia. - El alumno redacta de manera correcta, utilizando la terminología y los conceptos adecuados a la materia. - El alumno se expresa con concisión y claridad. - El alumno es capaz de argumentar su propia opinión utilizando los conceptos y herramientas teóricas estudiadas.
Actividades prácticas	- El alumno es capaz de analizar y reconocer las características estilísticas de una audición y utilizar la terminología, conceptos y expresión adecuados a la materia. - El alumno es capaz de realizar búsquedas e investigaciones relacionadas con la temática de la asignatura.
Otras actividades	- El alumno asiste a clase y manifiesta su interés en la materia, participa en clase y se plantea preguntas de manera razonada y crítica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación en el presente curso seguirá un sistema de evaluación continua, entendida como un proceso integral y dinámico que abarca todo el desarrollo formativo del alumno. La participación activa y la asistencia regular a las actividades programadas es un requisito indispensable para su correcta implementación. Así, se exige la asistencia a al menos el 80% de dichas actividades, quedando esta registrada oficialmente. El incumplimiento de este requisito conlleva la pérdida del derecho a ser evaluado mediante la evaluación continua, pero no afecta al derecho del estudiante a optar por la evaluación final. En la convocatoria ordinaria, aquellos

alumnos que no cumplan con los requisitos de la evaluación continua serán evaluados conforme a los procedimientos específicos establecidos para estos casos. En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes.

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10, con un decimal, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, que regula la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Dicha calificación estará determinada por la ponderación de los diferentes aspectos evaluativos establecidos en los apartados correspondientes del programa de la asignatura, lo que asegura una evaluación justa y objetiva del rendimiento global del alumno.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Portfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La metodología y los instrumentos de evaluación variarán en función del tipo de discapacidad. Se podrá optar por realizar exámenes orales.

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Portfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia de la música occidental, 2 vols</i>
Autor	GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.
Editorial	Alianza Editorial, 1995

Título	<i>Norton Anthology of Western Music, 2 vols</i>
Autor	PALISCA, Claude V. (ed.)
Editorial	W.W. Norton & Company, 1988

Título	<i>Diccionario Harvard de música</i>
Autor	RANDEL, D. (ed.)
Editorial	Alianza, 2001

Título	<i>La Música Medieval</i>
Autor	HOPPIN, R. H.

Editorial	Akal, 1991
------------------	------------

Título	<i>La Música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental 1400-1600</i>
Autor	ATLAS, A. W.
Editorial	Akal, 2002

Título	<i>La Música barroca</i>
Autor	HILL, J. W.
Editorial	Akal, 2008

Título	<i>La Música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven</i>
Autor	DOWNS, P. G.
Editorial	Akal, 1998

Título	<i>La Música romántica</i>
Autor	PLATINGA, L. B.
Editorial	Akal, 1992

Título	<i>La Música del siglo XX</i>
Autor	MORGAN, R. P.
Editorial	Akal, 1994
Título	<i>La Música contemporánea a partir de 1945</i>
Autor	DIBELIUS, U.
Editorial	Akal, 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La música medieval</i>
Autor	CALDWELL, J.
Editorial	Alianza Música, 1996

Título	<i>Historia de la música española, 1. Desde los orígenes hasta el “ars nova”</i>
Autor	FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.
Editorial	Alianza, 1998

Título	<i>Historia de la música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>
Autor	BELTRANDO-PATIER, M. C. (ed.)
Editorial	Espasa Calpe, 1996

Título	<i>El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...</i>
Autor	ASENSIO, J. C.
Editorial	Alianza Música, 2003

Título	<i>Historia de la música española, 2. Desde el “ars nova” hasta 1600</i>
Autor	RUBIO, S.
Editorial	Alianza, 1988

Título	<i>Music in the Renaissance</i>
Autor	BROWN, H. y STEIN, L. K.
Editorial	Prentice Hall, 1999

Título	<i>Historia de la música española, 3. Siglo XVII</i>
Autor	LÓPEZ CALO, J.
Editorial	Alianza, 1988

Título	<i>Historia de la música española, 4. Siglo XVIII</i>
Autor	MARTÍN MORENO, A.
Editorial	Alianza, 1988

Título	<i>El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven</i>
Autor	ROSEN, C.
Editorial	Alianza, 1999

Título	<i>Historia de la música española, 5. Siglo XIX</i>
Autor	GÓMEZ AMAT, C.
Editorial	Alianza, 1988

Título	<i>The Age of the Revolution and Reaction, 1789-1850</i>
Autor	BREUNIG, Ch.
Editorial	Norton, 1980

Título	<i>Ópera y Drama</i>
Autor	WAGNER, R.
Editorial	Akal Música, 1986

Título	<i>Historia de la música española, 6. Siglo XX</i>
Autor	MARCO, T.
Editorial	Alianza, 1989

Título	<i>Lenguaje de la música moderna</i>
Autor	MITCHELL, D.
Editorial	Lumen, 1972

Título	<i>Historia de la música española, 7. El folklore musical</i>
---------------	---

Autor	CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J.
Editorial	Alianza, 1988

Título	<i>Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470</i>
Autor	GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. (ed.)
Editorial	Fondo de Cultura Económica, 2009

Título	<i>Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II</i>
Autor	GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. (ed.)
Editorial	Fondo de Cultura Económica, 2012

Título	<i>Los grandes directores de orquesta</i>
Autor	JUNGHEINRICH, H. K.
Editorial	Alianza Música, 1986

Título	<i>Historia de la técnica pianística</i>
Autor	CHIANTORE, L.
Editorial	Alianza Música, 2001

Título	<i>Fundamentos de la historia de la música</i>
Autor	DAHLHAUS, C.
Editorial	Gedisa, 2009

Título	<i>New Oxford History of Music</i>
Autor	VARIOS
Editorial	Oxford University Press, 1954-1988

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<u>IMSLP</u>
Dirección 2	<u>Archive.org</u>
Dirección 3	<u>JStor</u>
Dirección 4	<u>Dialnet</u>
Dirección 5	<u>ProQuest</u>
Dirección 6	<u>APA 7</u>
Dirección 7	Zotero