

Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum MusikaE

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE (Recital fin de máster)

**Titulación
Máster en Enseñanzas
Artísticas de
Interpretación musical e
investigación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación musical e investigación

ASIGNATURA: Recital fin de máster

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Obligatoria	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Instrumentos sinfónicos, piano y canto	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	8 ECTS	
Número de horas	Totales:200	Presenciales:12
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura		
Departamento	Interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Grado o titulación superior finalizada	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
ASTUY ALTUNA, INGARTZE

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Astuy Altuna, Ingartze	Ingartze.astuy@forummusikae.com
Pérez Jiménez, Antonio	antonio.perez@forummusikae.com
Santamaría Llaval, Marta	marta.santamaría@forummusikae.com
Lavín Hernández, María Aranzazu	Arantxa.lavin@forummusikae.com
Morales Moya, Lope	Lope.morales@forummusikae.com
Gil García, Violeta de los Ángeles	Violeta.gil@forummusikae.com
Casado Florez, María A.	Dirección.mc@forummusikae.com
Ánchel Estebas, Víctor Manuel	Victorm.anchel@forummusikae.com
Masmano Villar, José Antonio	Joseantonio.masmano@forummusikae.com
Dolgov Vikulov, Antón	Anton.dolgov@forummusikae.com
Leon Ruiz, Maite	Maite.leon@forummusikae.com
Ramos Lobato Diego	Diego.ramos@forummusikae.com
Barbeta Martí, Xavier	Xavier.barbeta@forummusikae.com
Moreno Fernández, Benjamín	Benjamin.moreno@forummusikae.com
Moreno López, Moisés	Moises.moreno@forummusikae.com

Arias Fernández, Joaquín	Joaquin.arias@forummusikae.com
Pérez López. Paloma	Paloma.perez@forummusikae.com
García Egea, Antonio	Antonio.garcia@forummusikae.com
Bucataru Patita, Catalín	Catalin.bucataru@forummusikae.com
Guillén Navarro, Manuel	Manuel.guillen@forummusikae.com
Todorova Roeva, Mariana	Mariana.todorova@forummusikae.com
Suarez Calero, Pablo	Pablo.suarez@forummusikae.com
Martos Lozano, Alberto	Alberto.martos@forummusikae.com
Se Jong Kim, Stanislas Emmanuel	Stanislas.kim@forummusikae.com
Cañón Valencia, Santiago	Santiago.cañon@forummusikae.com
Rubio Olivares, Pedro	Pedro.rubio@forummusikae.com
Fernández Martínez, Pablo	Pablo.fernandez@forummusikae.com
Arnau Pastor, Josep	Josep.arnau@forummusikae.com
Ferrer Cervero, Juan Antonio	Juan.ferrer@forummusikae.com
Ruiz Santos, Miguel	Miguel.reuizsantos@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Competencias generales

Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área del conocimiento que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica

Comprender de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional

Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones

Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser, en gran medida, autónomo

Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global

Competencias específicas

Interpretar, al más alto nivel técnico – interpretativo, un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa, comunicando las estructuras, ideas y texto musical con el máximo rigor

Conocer y analizar un amplio repertorio de nivel avanzado dentro de su especialidad instrumental

Aplicar los conocimientos de nivel avanzado adquiridos en cualquier tipo de programa de concierto, sin necesidad de supervisión externa

Controlar cuerpo y mente al más alto nivel, tanto en el estudio diario como en la actividad profesional propiamente dicha. Disponer de las herramientas avanzadas que, por un lado, le permitan mantenerse físicamente en un estado óptimo y, por otro, le posibiliten una gestión y control emocional, para manejar el estrés en beneficio de su interpretación

Desarrollarse profesionalmente como intérprete en todo tipo de circunstancias y escenarios y sacar el máximo rendimiento de su talento

Competencias transversales

Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, adquiridas durante el Máster

Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica

Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera de manera independiente y sin necesidad de supervisión

Disponer de un espíritu autocrítico objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional

Valorar el trabajo bien hecho y el esfuerzo, y respetar el talento y trabajo ajeno

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con el Recital Fin de Máster, el alumno o alumna ofrecerá un recital público de forma profesional y al más alto nivel interpretativo, demostrando ante el público y/o el tribunal su trabajo individual su y autonomía para el desempeño de su carrera en solitario.

6. CONTENIDOS

Repertorio de nivel adecuado a un máster, que aúne obras de diferentes periodos históricos y estilos, de manera que el estudiante del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación

Musical e Investigación por la Escuela Superior de Música Forum Musikae pueda demostrar tanto su conocimiento como su versatilidad y capacidad de adaptación ante un repertorio variado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Horas presenciales	a:12horas
Horas no presenciales	b:188 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 200 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas Actividades prácticas	En esta asignatura predomina la actividad autónoma del estudiante o la estudiante para el estudio y preparación del Recital. Este trabajo llevará asociado un seguimiento por parte del profesor o profesora a través de presentaciones previas de los resultados y de audiciones previas al Recital. El profesor o profesora de cada asignatura deberá informar puntualmente mediante reuniones quincenales, o en su caso, las que resulten necesarias, con el equipo de coordinación de la materia, que informará a los y las responsables académicos y académicas del Máster sobre el progreso de cada alumno o alumna en su asignatura. Se informará y se analizarán los posibles contratiempos para poder así anticipar las distintas soluciones en tiempo y forma. - También se establecerá un proceso de retroalimentación y mejora continua de carácter circular en beneficio del alumno o alumna con el objeto de anticipar posibles problemas al final del curso.
---	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	- Trabajo previo de preparación – 25% - Recital ante tribunal en sesión pública – 75%
------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas
Actividades prácticas
Otras actividades
formativas de carácter
obligatorio (jornadas,
seminarios, etc.)

- Postura y relajación.
- Solidez técnica.
- Comprensión de la/s obra/s.
- Corrección en la interpretación del texto musical.
- Comunicación y madurez interpretativa.
- Memoria.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El Recital Fin de Máster tendrá lugar en el auditorio del centro. Será un acto abierto al público y se tratará de un recital completo a cargo de cada uno de los aspirantes al título del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación por la Escuela Superior de Música Forum Musikae. El Recital será el elemento principal para evaluar por la Comisión de Evaluación, que contará con los docentes del Máster. El programa del recital constará de obras de, mínimo, tres estilos diferentes con las que se pueda mostrar la adquisición de las principales competencias asociadas a la práctica instrumental. La duración total del Recital oscilará entre un mínimo de 45 minutos y un máximo de 60 minutos, aproximadamente.

9.3.1. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de necesidad según cada caso individual. Estas adaptaciones se realizarán en el mes de septiembre, cuando el centro tenga constancia de los alumnos o alumnas en esta situación y sus necesidades concretas. En ese momento, siempre antes del inicio de curso, se revisarán y se establecerán los criterios de evaluación y calificación que, de forma general, tendrán como base los que aparecen en el punto anterior.

9.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

- En la evaluación extraordinaria, la ponderación de los instrumentos de evaluación será la misma que en la convocatoria ordinaria.