

Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE (Metodología avanzada de la investigación)

**Titulación
Máster en Enseñanzas
Artísticas de
Interpretación musical e
investigación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación musical e investigación

ASIGNATURA: Metodología avanzada de la investigación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Obligatoria	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Instrumento Sinfónicos y piano	
Materia	INSTRUMENTO	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 30
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura		
Departamento	Interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Grado o titulación superior finalizada	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
ASTUY ALTUNA, INGARTZE

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	Ingartze.astuy@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias básicas
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
Competencias generales
Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área del conocimiento que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica
Comprender de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional
Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones
Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser, en gran medida, autónomo
Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido
Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones
Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.
Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global
Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito de la investigación musical
Competencias específicas
Ser capaz de diseñar y llevar a cabo un proyecto de iniciación a la investigación en el campo de la música, usando correctamente las fuentes de información y los métodos científicos pertinentes
Ser capaz de presentar resultados de investigación ante un público especializado, tanto oralmente como por escrito, usando correctamente el español académico
Desarrollar las habilidades procedimentales en el desempeño de tareas de iniciación a la investigación en el ámbito de la música
Ser capaz de realizar búsquedas de información en bases de datos especializadas y de utilizar bibliografía específica y actualizada
Saber utilizar con destreza paquetes estadísticos y programas de gestión bibliográfica y de información para el tratamiento de la información recogida en investigaciones del ámbito de la música
Competencias transversales
Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, adquiridas durante el Máster

Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica
Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera de manera independiente y sin necesidad de supervisión
Disponer de un espíritu autocrítico objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional
Valorar el trabajo bien hecho y el esfuerzo, y respetar el talento y trabajo ajeno
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La metodología de la investigación es el complemento imprescindible al Trabajo Fin de Máster, aportando a los estudiantes el conocimiento necesario para la elaboración de trabajos científicos y de divulgación. Es necesario realizar el pertinente estudio de los fundamentos teóricos científico-musicales que contribuyen al conocimiento de técnicas y métodos para la realización de un proyecto de investigación determinado dentro de cada especialidad. Para ello hay que abordar la aproximación al tratamiento de las diversas fuentes, comprender sus tipologías, soportes documentales y modos de citación bibliográfica, aplicar herramientas metodológicas, delimitar objetos de estudio y adoptar decisiones en el proceso de investigación de acuerdo con la naturaleza del trabajo planteado desde una perspectiva crítica que lleve al estudiante a comunicar y desarrollarse de manera integral y eficiente en su actividad profesional.

Esta asignatura establece su campo de trabajo en dos áreas fundamentales:

1. Las convenciones internacionales en el estilo de escritura y presentación de textos:
Se trata de enseñar a los alumnos y alumnas aquellos elementos que dotan a la exposición de las ideas de un marco adecuado para que sus escritos sean comprendidos en cualquier foro científico. Trata en general sobre la manera de escribir un texto científico y su diferencia con otros géneros literarios; de las fórmulas comunes de citar y de añadir al texto el aparato crítico conveniente, cómo hacer referencias cruzadas y qué aportar en los apéndices documentales, bibliográficos o sonoros que complementan el texto, así como otras cuestiones relacionadas con los aspectos formales y de contenido en los escritos sobre la música.

El conocimiento de las metodologías y procedimientos necesarios para llevar a cabo un trabajo científico, así como los marcos teóricos que se utilizan en los estudios sobre música y el manejo y análisis de las distintas fuentes.

6. CONTENIDOS

1. Aproximación a las principales áreas y objetos de estudio de la investigación musical
 - Definiciones y conceptos. Fundamentos teóricos del método científico
 - Herramientas metodológicas
2. Metodologías de investigación
 - Métodos de investigación cualitativos y cuantitativos
 - Métodos de investigación performativa
3. Introducción a la realización y diseño de un proyecto de investigación
 - Delimitación del tema y búsqueda bibliográfica
 - Fuentes, tipologías y recursos técnicos y tecnológicos: instituciones, publicaciones, redes y ámbitos de estudio

- Análisis e interpretación de datos
- Estructura de un trabajo de investigación

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Horas presenciales	a:30 horas
Actividades prácticas	b:45 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas Actividades prácticas	- Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia. - Control de participación. - Registro de actividades realizadas en el aula. - Pruebas de desarrollo. - Ejercicios para comprender y adoptar decisiones en el proceso de investigación en torno a cada tema. - Exposición y lectura sobre los contenidos propuestos en cada tema, debate y discusión crítica. - Búsqueda en bases de datos, conocimiento de las normas de citación bibliográfica, tratamiento de fuentes, exploración de los recursos que ofrecen las diversas instituciones y contraste de publicaciones. - Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor o profesora. - Actividad autónoma del estudiante o la estudiante.
---	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	- Participación y rendimiento en clase – 20% - Exposición de tareas propuestas – 40% - Comentarios de texto – 40%
------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas Actividades prácticas Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Distinción de los diversos métodos de investigación. - Comprensión de las diversas herramientas metodológicas en función de la naturaleza de la investigación. - Manejo de fuentes y habilidades en la búsqueda de información en las diferentes bases de datos. - Elaboración correcta de citas bibliográficas. - Reconocimiento de la interpretación adecuada de resultados en la investigación. - Valoración de la discusión crítica de la diversidad de tipologías de fuentes documentales. - Adecuación del tratamiento de datos al tema de investigación.
--	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante o la estudiante deberá cumplir con el porcentaje de asistencia obligatorio, que en ningún caso puede ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad con presencia del profesor.

9.3.1. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de necesidad según cada caso individual. Los instrumentos de evaluación tendrán la siguiente ponderación:

- Seguimiento y participación en el aula (30 %)
- Exposición de tareas (40 %)

Comentarios de texto (30 %)

9.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

En la evaluación extraordinaria, la ponderación de los instrumentos de evaluación será la siguiente:

- Comentarios de texto (50 %)
- Trabajo (50 %)