

Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

**Titulación
Grado Enseñanzas
Artísticas Superiores.
Especialidad
Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Teórica
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

- Conocer las fuentes generales para el estudio de los instrumentos musicales dentro de un amplio contexto sonoro, musical y social.
- Abordar temas científicos (acústica aplicada, experimentación) y de otro tipo (construcción, mercado, moda, propaganda, etc.) que atañen a los instrumentos musicales.
- Estudiar los instrumentos musicales, tanto históricos como actuales, desde la perspectiva científica de la Organología.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Dar competencias al alumno para conocer y describir las distintas tipologías de instrumentos, así como para llevar a cabo su correcta clasificación.
- Dotar al alumno de herramientas científicas, generales y específicas, para llevar a cabo sus propias investigaciones.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del instrumento desde sus diferentes vertientes organológica, histórica y acústica.
- Realización de trabajos prácticos con instrumentos musicales.
- Conocimiento de las fuentes documentales y de disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales.
- Estudio de la historia de los instrumentos musicales y conocimiento de las fuentes documentales bibliográficas más importantes (Iconografía y arqueología musical, fuentes escritas y documentos de archivo).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- Introducción a la organología	Tema 1. Conceptos generales
	Tema 2. Sistemas de clasificación
	Tema 3. Fuentes de estudio
II.- Los instrumentos en la Antigüedad	Tema 4. Egipto y Mesopotamia
	Tema 5. Grecia y Roma
III.- Los instrumentos en la Edad Media	Tema 6. Cuerda
	Tema 7. Viento y percusión
III.- Evolución de los instrumentos desde el Renacimiento a la actualidad	Tema 8. Cordófonos
	Tema 9. Aerófonos
	Tema 10. Percusión y electrófonos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Seminarios/Masterclass	a: 7 horas
Trabajo/coloquio en equipo	a: 7 horas
Exposición/defensa oral trabajo en equipo	a: 7 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (3 ECTS)	a +b = 60 horas/curso

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las sesiones teóricas, seminarios o masterclasses, trabajos y coloquios en equipo, así como las exposiciones o defensas orales de los proyectos realizados, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia, tales como la comprensión crítica del contexto histórico-musical, la capacidad de análisis y la comunicación efectiva de los contenidos trabajados.
- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades —incluyendo los seminarios/masterclasses, los trabajos o coloquios en grupo y las exposiciones o defensas orales— supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	- Exposición de los temas por el docente. Presentación de textos, imágenes y audiciones. - Análisis de audiciones guiado por el profesor con los alumnos en el aula, tras la exposición de los temas.
Actividades prácticas	- Redacción de trabajos individuales sobre contenidos impartidos en clase, comentarios de audiciones y búsquedas por parte del alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Visita a exposiciones y museos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realización de examen escrito final.
Actividades prácticas	Portfolio con trabajos personales de investigación.
Otras actividades	Participación de los debates y actividades en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- El alumno es capaz de discernir las etapas históricas y los conceptos básicos de la materia. - El alumno redacta de manera correcta, utilizando la terminología y los conceptos adecuados a la materia. - El alumno se expresa con concisión y claridad. - El alumno es capaz de argumentar su propia opinión utilizando los conceptos y herramientas teóricas estudiadas.
Actividades prácticas	- El alumno es capaz de analizar y reconocer las características de los distintos instrumentos y utilizar la terminología, conceptos y expresión adecuados a la materia.
	- El alumno es capaz de realizar búsquedas e investigaciones relacionadas con la temática de la asignatura.
Otras actividades	- El alumno asiste a clase y manifiesta su interés en la materia, participa en clase y se plantea preguntas de manera razonada y crítica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a evaluación continua.

Esto no supone la pérdida del derecho a evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal,

según dicta el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Portfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La metodología y los instrumentos de evaluación variarán en función del tipo de discapacidad. Se podrá optar por realizar exámenes orales.

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Portfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

CRONOGRAMA

Período	Actividades por bloques temáticos	
Primer cuatrimestre	TEMAS 1-4	
	Actividades teóricas:	Exposición del tema.
	Actividades prácticas:	Análisis de textos.
	Evaluación:	Entrega trabajo 1º Portfolio, asistencia y participación.

Segundo cuatrimestre	TEMAS 5-8		
	Actividades teóricas:	Exposición del tema.	
	Actividades prácticas:	Análisis de textos.	
	Evaluación:	Examen y entrega trabajo 2º Porfolio, asistencia y participación.	

Primer cuatrimestre	TEMAS 1-5		
	Actividades teóricas:	Exposición del tema con presentación de textos e imágenes.	
	Actividades prácticas:	Análisis de audiciones.	
	Evaluación:	Entrega trabajo 1º Porfolio, asistencia y participación.	
Segundo cuatrimestre	TEMAS 6-10		
	Actividades teóricas:	Exposición del tema con presentación de textos e imágenes.	
	Actividades prácticas:	Análisis de audiciones.	
	Evaluación:	Examen y entrega trabajo 2º Porfolio, asistencia y participación.	

FECHAS		ACTIVIDADES
01/2026		Entrega trabajo 1º del Porfolio
05/2026		Entrega trabajo 2º del Porfolio
05/2026		Examen final/global
06/2026		Examen extraordinario

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario de instrumentos musicales</i>
Autor	ANDRÉS, R.
Editorial	Península, 2009

Título	<i>Instrumentos musicales en las colecciones españolas</i>
Autor	BORDAS, C.
Editorial	Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999

Título	<i>Los instrumentos musicales en el mundo</i>
Autor	TRANCHEFORT, F. R.
Editorial	Alianza, 1985

Título	<i>The New Grove of Musical Instruments</i>
Autor	LIBIN, L. (ed.)
Editorial	Macmillan, 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La música y los instrumentos</i>
Autor	DONINGTON, R.
Editorial	Alianza, 1998

Título	Clasificación de los Instrumentos Musicales. <i>Revista Musical Chilena</i> , 25 (113-1), 18-34. https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/11317/11654
Autor	GREBE, M. E.
Editorial	1971

Título	<i>Los instrumentos musicales</i>
Autor	PIEROZZI, A.
Editorial	Alianza, 2018

Título	<i>Clasificación de los instrumentos musicales de Curt Sachs y Erich von Hornbostel</i> . http://www.imagenesmusica.es/inicio_imagenesmusica/recursos/
Autor	SERRANO, J.
Editorial	2018

11.3 Direcciones Webs de interés

Dirección 1	<u>IMSLP</u>
Dirección 2	<u>IMAGENESMUSICA</u>
Dirección 3	<u>MIMO</u>
Dirección 4	<u>Archive.org</u>
Dirección 5	<u>JStor</u>
Dirección 6	<u>Dialnet</u>
Dirección 7	<u>ProQuest</u>