

Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

**Grado en Enseñanzas
Artísticas Superiores de
Música
Especialidad:
Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Estética y filosofía de la música

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Historia de la Música II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Astuy Altuna, Ingartze	ingartze.astuy@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT_02: Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente en base al análisis de textos.
 CT_08: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos con conceptos históricos y filosóficos.
 CT_13: Dominar la metodología básica de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
 CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
 CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
 CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
 CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
 CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

- Desarrollar el interés por la filosofía y estética musicales.
- Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Explicar las diferentes problemáticas de la estética musical, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
- Conocer las corrientes de pensamiento, principales figuras y escritos, de la estética general y de la estética musical en particular, desde la Antigüedad al siglo XX.
- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
- Explicar las diferentes problemáticas de la estética musical, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Identificar las etapas de desarrollo de la estética como área de pensamiento.
- Discriminar los diferentes paradigmas y discursos estéticos y filosóficos en torno a la música a lo largo de la historia, situándolos en los distintos contextos ideológicos y culturales.
- Manejar los recursos adecuados para la investigación sobre estética y filosofía musical.
- Elaborar un texto crítico sobre los temas planteados en el temario.
- Componer un comentario escrito sobre las fuentes relativas a la estética y filosofía de la música.

6. CONTENIDOS

Bloques temáticos	Temas
I Introducción a la Estética y la Filosofía de la música	Tema 1. Conceptos generales y autores
II Antigüedad y Edad Media	Tema 2. Antigüedad
	Tema 3. Edad Media
III Edad Moderna	Tema 4. Renacimiento
	Tema 5. Barroco
	Tema 6. Clasicismo
IV Edad Contemporánea	Tema 7. Romanticismo
	Tema 8. Siglo XX

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Seminarios/Masterclass	a: 7 horas
Trabajo/coloquio en equipo	a: 7 horas
Exposición/defensa oral trabajo en equipo	a: 7 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 54 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (3 ECTS)	a + b = 90 horas/curso

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las sesiones teóricas, seminarios o masterclasses, trabajos y coloquios en equipo, así como las exposiciones o defensas orales de los proyectos realizados, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia, tales como la comprensión crítica del contexto histórico-musical, la capacidad de análisis y la comunicación efectiva de los contenidos trabajados.
- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades — incluyendo los seminarios/masterclasses, los trabajos o coloquios en grupo y las exposiciones o defensas orales— supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	- Exposición de los temas por el docente. Presentación de textos, imágenes y audiciones. - Análisis de audiciones guiado por el profesor con los alumnos en el aula, tras la exposición de los temas.
Actividades prácticas	- Redacción de trabajos individuales sobre contenidos impartidos en clase, comentarios de audiciones y búsquedas por parte del alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Visita a exposiciones y museos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realización de examen escrito final.
Actividades prácticas	Portfolio con trabajos personales de investigación.
Otras actividades	Participación de los debates y actividades en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- El alumno es capaz de discernir las etapas históricas y los conceptos básicos de la materia. - El alumno redacta de manera correcta, utilizando la terminología y los conceptos adecuados a la materia. - El alumno se expresa con concisión y claridad. - El alumno es capaz de argumentar su propia opinión utilizando los conceptos y herramientas teóricas estudiadas.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	- El alumno es capaz de analizar y reconocer las características de los distintos instrumentos y utilizar la terminología, conceptos y expresión adecuados a la materia. - El alumno es capaz de realizar búsquedas e investigaciones relacionadas con la temática de la asignatura.
Otras actividades	- El alumno asiste a clase y manifiesta su interés en la materia, participa en clase y se plantea preguntas de manera razonada y crítica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores por las que se regula la Organización y Funcionamiento del curso 2021-2022 en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, de la Comunidad de Madrid: "La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola.

«Matrícula de Honor»

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Cada profesor podrá proponer sus candidatos a Matrícula de Honor. En el caso de que el número de candidatos propuesto supere el de Matrículas de Honor posible, el Seminario de Armonía organizará un examen para adjudicar las correspondientes Matrículas de Honor. El examen consistirá en:

- Entrega de un ejercicio a iniciativa del estudiante que recoja los contenidos mínimos del curso.
- Desarrollo de una obra definida por el Seminario, quien establecerá las pautas (arranque temático, estructura, esquema armónico, formación instrumental, etc.) para su elaboración. Este ejercicio será realizado por cada aspirante en un aula

supervisada del centro, con un piano, en un tiempo no superior a 8 horas.

El tribunal de esta prueba constará de todos los profesores de Armonía. La nota será la media aritmética de las otorgadas por cada miembro del tribunal. En caso de existir entre las calificaciones una diferencia de tres enteros o más se descartará la más alta y la más baja.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Portfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La metodología y los instrumentos de evaluación variarán en función del tipo de discapacidad. Se podrá optar por realizar exámenes orales.

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Portfolio	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Período	Actividades por bloques temáticos	
Primer cuatrimestre Semanas 1-18	TEMAS 1-4	
	Actividades teóricas:	<i>Exposición del tema.</i>
	Actividades prácticas:	<i>Análisis de textos.</i>
	Evaluación:	<i>Entrega trabajo 1º Porfolio, asistencia y participación.</i>
Segundo cuatrimestre Semanas 19-36	TEMAS 5-8	
	Actividades teóricas:	<i>Exposición del tema.</i>
	Actividades prácticas:	<i>Análisis de textos.</i>
	Evaluación:	<i>Examen y entrega trabajo 2º Porfolio, asistencia y participación.</i>

FECHAS	ACTIVIDADES
01/2026	Entrega trabajo 1º del Porfolio
05/2026	Entrega trabajo 2º del Porfolio
06/2026	Examen final/global
06/2026	Examen extraordinario

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La estética de la música desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i>
Autor	FUBINI, E.
Editorial	ALIANZA, 1988
Título	<i>Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos</i>
Autor	ROWELL, L.
Editorial	Gedisa, 1999
Título	<i>Historia de las seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>
Autor	TATARKIEWICZ, W.
Editorial	Tecnos, 2001

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Música y estética en la época medieval</i>
Autor	FUBINI, E.
Editorial	EUNSA, 2007
Título	<i>La estética de la Edad Media</i>
Autor	DE BRUYNE, E.
Editorial	Visor, 1988
Título	<i>Escritos sobre música</i>
Autor	ROUSSEAU, J- J.
Editorial	Universitat de València, 2007
Título	<i>Estética en la cultura moderna</i>
Autor	MARCHÁN, S.
Editorial	Alianza Forma, 2000
Título	<i>Filosofía de la nueva música</i>
Autor	ADORNO, Th. W.
Editorial	Akal, 2003
Título	<i>Sobre la música</i>
Autor	ADORNO, Th. W.
Editorial	Paidós, 2000
Título	<i>Poética musical</i>

Autor	STRAVINSKI, I.
Editorial	Acantilado, 2008

Título	<i>El estilo y la idea</i>
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Idea Books, 2005

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<u>IMSLP</u>
Dirección 2	<u>Archive.org</u>
Dirección 3	<u>JStor</u>
Dirección 4	<u>Dialnet</u>
Dirección 5	<u>ProQuest</u>
Dirección 6	<u>APA 7</u>
Dirección 7	Zotero