

Curso 2024-2025



Escuela Superior de Música
Forum Musikae

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

Titulación

Grado Enseñanzas

Artísticas Superiores.

Especialidad Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Título superior de música de Grado

ASIGNATURA: GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español
Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Guillén Navarro, Manuel	manuel.guillen@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Guillén Navarro, Manuel	manuel.guillen@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo interpretativo que realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos que le sirvan de base para seleccionar repertorio entre la variedad y diversidad de la oferta existente
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, creación y recreación de la música contemporánea
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales contemporáneos
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio contemporáneo amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero sin perder de vista su dimensión global.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas del repertorio musical contemporáneo de forma que le permitan enriquecer, en un contexto musical más amplio su campo de actividad.

Competencias específicas

- Interpretar un repertorio significativo de Piano Contemporáneo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Profundizar en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas del Piano a través del conocimiento y del estudio del repertorio contemporáneo.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer la literatura pianística contemporánea a través de audiciones comentadas de obras de diferentes autores y tendencias estilísticas, con especial énfasis en la creación pianística española.
- Valorar la creación musical contemporánea como nuevas formas de expresar un pensamiento artístico rico y complejo.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la interpretación del repertorio contemporáneo y ser capaz de llevarlas a cabo adecuadamente.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.
 Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.
 Comprensión de los textos puestos en música.
 Adecuación de la interpretación individual al resultado conjunto.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1. Primer cuatrimestre	Concierto para piano y cuerdas.
2. Segundo cuatrimestre	Concierto para piano y cuerdas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 2 horas
Actividades prácticas	a: 28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 28 horas
Preparación prácticas	b: 28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (3 ECTS)	a + b = 90 horas/curso

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	Ensayos del repertorio contemporáneo a interpretar en los conciertos públicos en el Centro. Al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes y a pesar del escenario de doble presencialidad, los ensayos se desarrollarán de forma presencial en el auditorio de la escuela.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en los conciertos programados.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Asistencia. Preparación previa de las obras a interpretar. Participación en los ensayos semanales. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Actitud mostrada por el alumno y trabajo de preparación en casa. Asimilación de las técnicas Resultado final
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las clases y a las actividades organizadas por la Dirección del Centro

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en los conciertos programados	20%
Asistencia y aprovechamiento de la clase	80%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de las obras trabajadas del repertorio de Música Contemporánea con su instrumento y la agrupación correspondiente	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de las obras trabajadas del repertorio de Música Contemporánea con su instrumento y la agrupación correspondiente	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación	Periodo	Contenido
Primer cuatrimestre	PRIMER PROGRAMA Interpretación de 2- obras	Aprovechamiento en clase y ensayos	Primer cuatrimestre	PRIMER PROGRAMA Interpretación de 2- obras
Segundo trimestre	SEGUNDO PROGRAMA Interpretación de 2-obras	Aprovechamiento en clase y ensayos	Segundo trimestre	SEGUNDO PROGRAMA Interpretación de 2-obras

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Dodecafonismo y serialismo en España: compositores obras
Autor	CHARLES, A.
Editorial	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores
Título	Die Streichquartette der Wiener Schule
Autor	SCHOENBERG, A.; BERG, A.; WEBERN, A.
Editorial	Hamburgo: Deutsche Grammophon, 1971
Título	Funciones estructurales de la armonía
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Barcelona: Labor, 1990
Título	Ejercicios preliminares de contrapunto
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Barcelona: Labor, 1990
Título	Tratado de armonía

Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Madrid: Real Musical, 1997

11.2. Direcciones web de interés

Título	Web del compositor Elena Romero, Currículum, obras...
Autor	Romero Barbosa, Elena.
Editorial	www.mujeresenlamusica.es