Curso 2024-2025

Escuela Superior de Música
Forum Musikae

Código de Centro: 28080505
C/ Piquer, 3. 28033. Madrid

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
(Instrumento principal. Violonchelo)

Titulación
Grado Enseñanzas Artísticas Superiores.
Especialidad Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado Enseñanzas Artísticas Superiores de Música. Interpretación.
ASIGNATURA: Instrumento principal. Violonchelo.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Violonchelo
Materia	INSTRUMENTO/VOZ
Periodo de impartición	Curso 2024 / 2025
Número de créditos	I (18 ECTS) II (18 ECTS) III (20 ECTS) IV (20 ECTS)
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I curso: superación prueba de acceso. Cursos II, III y IV, superación curso precedente.
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Casado Flórez, María Anunciación

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Casado Flórez, María Anunciación	direccion.mc@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

-Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
-Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
-Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del violoncello a un nivel superior.

- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.

- Utilización de técnicas y metodologías de investigación para una mejor autoformación a lo largo de la carrera académica y la vida profesional.

- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del violonchelo.

- Expresión, a partir de las técnicas y recursos asimilados, de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	Tema 1. Dominio y control de la geografía del violonchelo al igual que los recursos técnicos-interpretativos. La escucha de físico en la técnica.
	Tema 2. Recorrido por el repertorio técnico y utilización de recursos técnicos de formación(Escalas, arpegios, dobles cuerdas….).
	Tema 3. La afinación. Criterios y recursos interpretativos en la afinación.
	Tema 4. Calidad de sonido. Buscar un modelo de interpretación propio.
II.- Interpretación	Tema 1. Interpretación de un repertorio virtuosístico específico.Buscar desarrollar las capacidades artísticas y musicales mediante el perfeccionamiento de éste.
	Tema 2 Conocimiento y recorrido por la obras representativas del violonchelo desde el siglo XVII a nuestros tiempos.
	Tema 3. Los parámetros estéticos de la recreación musical.
III. Conocimiento musical/autonomía	Tema 1: Trabajo autónomo y memoria.
	Tema 2. Comunicación en público.
	Tema 3. Lectura a primera vista.
	Tema 4. Métodos de estudio
	Tema 5. Autocontrol

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:45 horas
Actividades prácticas	a:6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a:8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:465 horas
Preparación prácticas	b:6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 540 horas

Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:45 horas
Actividades prácticas	a:3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:6 horas
Realización de pruebas	a:10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:530 horas
Preparación prácticas	b:6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas **Actividades prácticas**	Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico. La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución personal de cada alumno. Partirá de un análisis de sus aptitudes e intereses, del nivel de desarrollo y los conocimientos previos, para diseñar un plan académico personalizado, que vaya dibujando las diferentes opciones profesionales de cada alumno. La distribución de los temas será flexible, adaptándose, en todo momento, a las necesidades del alumno y a su proceso evolutivo. Se potenciará la referencia a las materias transversales, armonía, análisis, historia y estética, implicando al alumno en un aprendizaje integral que genere mecanismos de trabajo significativos y eficaces que le lleven a la construcción de aprendizajes propios, a ser autónomo. Se trabajará el desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.). Uso de las TIC propias y externas entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio (búsqueda de información, auto grabación, etc.).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación y/o asistencia de alumnos de todos los cursos. - Con regularidad, los alumnos asistirán a clases de profesores invitados. - Se organizarán conciertos con instituciones externas para promover el trabajo y el manejo del músico en el escenario, a la vez que generamos proyectos y objetivos a corto-medio plazo que mantengan el estímulo y la alerta en el alumno.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control y registro de asistencia Resultados de un trabajo individual y/o en grupo
Actividades prácticas	Control y registro de asistencia Valoración de resultados individuales y/o en grupo Registros de participación en audiciones y conciertos Examen de fin de curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Registros de participación en jornadas, seminarios, etc.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas **Actividades prácticas** **Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**	-Respeto al profesor y a los compañeros. -Asistencia y puntualidad. -Actitud de interés en clase y en el trabajo personal. -Capacidad de relacionar contenidos. -Nivel alcanzado por el alumno en asimilación de conceptos y evolución técnico-interpretativa. -Resultados en la muestra de estudios y obras de su capacidad progresiva de aprendizaje. -Control de la estructura armónica y formal de las obras interpretadas. Comprensión de la obra. -Escucha y control del físico posturalmente y en relajación. -Solidez técnica. -Corrección y fidelidad al texto musical. -Relación con el público. Memoria.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación en el presente curso seguirá un sistema de evaluación continua, entendida como un proceso integral y dinámico que abarca todo el desarrollo formativo del alumno. La participación activa y la asistencia regular a las actividades programadas es un requisito indispensable para su correcta implementación. Así, se exige la asistencia a al menos el 80% de dichas actividades, quedando esta registrada oficialmente. El incumplimiento de este requisito conlleva la pérdida del derecho a ser evaluado mediante la evaluación continua, pero no afecta al derecho del estudiante a optar por la evaluación final. En la convocatoria ordinaria, aquellos alumnos que no cumplan con los requisitos de la evaluación continua serán evaluados conforme a los procedimientos específicos establecidos para estos casos. En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes.

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10, con un decimal, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, que regula la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Dicha calificación estará determinada por la ponderación de los diferentes aspectos evaluativos establecidos en los apartados correspondientes del programa de la asignatura, lo que asegura una evaluación justa y objetiva del rendimiento global del alumno.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	35%
Trabajo en casa	35%
Asistencia a clase	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámen	60%
Prácticas	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica I	60%
Prueba práctica II	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación se ajustarán de manera personalizada, considerando las necesidades específicas de cada estudiante con discapacidad. Estas adaptaciones serán planificadas con precisión y sensibilidad, tomando en cuenta la naturaleza y grado de la discapacidad de cada alumno. El proceso de ajuste se llevará a cabo durante el mes de septiembre, una vez que se disponga de la información necesaria sobre los estudiantes con discapacidad matriculados en la asignatura. Este enfoque garantiza una evaluación equitativa y adecuada, respetando tanto los principios de inclusión como los objetivos académicos del programa.

9.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

En los cursos I , II y III tendrán en dos ocasiones un control técnico. Uno se celebrará en Enero y otro en Mayo. Consistirá en la presentación de dos estudios (Popper, Piatti, Grutzmacher….) de memoria. Serán seleccionados entre mínimo 15 estudios visto en clase en ese año. Tendrán la posibilidad de exponer estos estudios en audiciones programadas durante el año. Habrá una segunda parte donde se presentarán 3 obras de repertorio virtuoso programado en cada curso.

Siguiendo estas fechas también se programarán los controles de repertorio, tanto de violonchelo solo como violonchelo solista con reducción de piano y repertorio con piano.

En el mes de diciembre se realizará una audición de las Suites de J.S Bach. En el primer curso tocarán tres danzas de memorias. En el segundo curso tocarán cuatro danzas de memoria. En el tercer curso tocarán cinco danzas de memoria. Y en el cuarto curso tocaran una Suite entera de memoria.

Los alumnos del Cuarto Curso tendrán un control de conciertos de memoria (uno clásico y otro de diferente estilo) en el mes de Febrero. En el mes de mayo tendrán que defender un recital de repertorio original de memoria de una duración aproximada de 50 min Se programará con un repertorio con al menos tres estilos diferentes. En este caso, se realizará en presencia de un Tribunal..

Se celebrarán dos convocatorias de audiciones, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán de forma numérica de cero a diez, con expresión de un decimal.

En cada sesión se evaluarán los Bloques temáticos siguiendo el Cronograma (Apartado 10).

La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en junio.

Los alumnos que no superen la sesión de evaluación del primer cuatrimestre (febrero) deberán presentar los apartados no aprobados en el segundo cuatrimestre (mayo). Así mismo, los alumnos que no superen el segundo cuatrimestre deberán presentar la materia no superada en la convocatoria extraordinaria. Los alumnos que concurran directamente a la convocatoria extraordinaria deberán presentar el programa anual completo.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le realizará una audición final donde se incluya repertorio de todos los apartados o bloques.

La Matrícula de Honor podrá ser asignada a los que hayan obtenido una calificación superior a 9.0. El número de matrículas de honor no podrá exceder del 5% de los matriculados en la matrícula.

- Se realizará una prueba en presencia de un tribunal elegido dentro del Departamento de cuerda.
- La prueba consistirá en la interpretación de una obra obligada(diferente en cada curso y diferente por año); una obra virtuosa y una obra libre. La duración será aproximadamente de 30 min.
- La interpretación será de memoria y con acompañamiento de piano.
- Se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que en las audiciones. Obteniendo la calificación de la media aritmética de los criterios citados:
- Postura y relajación.
- Solidez técnica.
- Comprensión de la/s obra/s.
- Corrección en la interpretación del texto musical.
- Comunicación interpretativa.
- Nivel de dificultad de la/s obra/s.
- Memoria.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE, EVALUACIONES.

CRONOGRAMA

1er Cuatrimestre	**I**	**1er y 2º curso**	**Liberatoria**	**Reevaluable en la 2ª convocatoria**	**10%**
	II **III. Tema 1** **Tema 3**	**1er, 2º, 3er y 4º curso**			**1º y 2º= 30%** **3º y 4º= 40%**
2º Cuatrimestre	**III. Tema 2** **Tema 4**	**1er, 2º, 3er y 4º curso**	**Acumulativa**		**40%**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Técnica

Título	12 Capriccios Op. 25
Autor	A. Piatti
Editorial	Ricordi

Título	40 Estudios Op. 73
Autor	D. Popper
Editorial	IMC (International Music Company)

Título	12 Caprichos con un segundo violonchelo op.7
Autor	A.J Franchomme
Editorial	Peters
Título	Técnica para la mano siniestra
Autor	A.Pais
Editorial	Ricordi
Título	Ejercicios diarios
Autor	L.R Feuillard
Editorial	Schott
Título	Sistema de Escalas
Autor	C. Flesch
Editorial	Carl Fischer

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Essay on the Craft of Cello-Playing.
Autor	BUNTING, C
Editorial	1983. Cambridge: Cambridge University Press.

Título	Educación de la memoria musical.
Autor	BARBACCI, R.
Editorial	2007. Madrid: Melos Ediciones Musicales.

Título	La musique et la vie 1988
Autor	DESCHAUSSÉES, M
Editorial	Paris: Buchet/Chastel
Título	La digitación en el violoncello

Autor	CHAKALOV, N
Editorial	Idea Musica 2004
Título	Cello . Uk 1992
Autor	PLEETH, W
Editorial	Cello. Uk 1992
Título	How I play, How I teach
Autor	TORTELIER, P
Editorial	London 1975
Título	One hundred years of violoncello
Autor	WALDEN,V
Editorial	Cambridge Press 1998
Título	El violoncello. Sus escuelas a través de los siglos
Autor	ARIZCUREN, E
Editorial	Barcelona. Editorial Labor 1992

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org/
Dirección 2	www.violinist.com/
Dirección 3	www.cellobello.org

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Sonatas para violonchelo y piano

Compositor	Obra	Opus/Catálogo
Luigi Boccherini	Sonata para violonchelo y bajo continuo en Mi bemol mayor	G.13
Luigi Boccherini	Sonata para violonchelo y bajo continuo en La mayor	G.4
Luigi Boccherini	Sonata para violonchelo y bajo continuo en Sol mayor	G.5
Luigi Boccherini	Sonata para violonchelo en Do mayor	G.565
Antonio Vivaldi	Sonata para violonchelo en Mi menor	RV 40
Antonio Vivaldi	Sonata para violonchelo en La menor	RV 43
Antonio Vivaldi	Sonata para violonchelo en Si bemol mayor	RV 46
Antonio Vivaldi	Sonata para violonchelo en Fa mayor	RV 41
Antonio Vivaldi	Sonata para violonchelo en Re menor	RV 42
Jean-Baptiste Barrière	Sonata para violonchelo y continuo No. 1	
Jean-Baptiste Barrière	Sonata para violonchelo y continuo No. 2	
J. Sebastian Bach	Sonata para viola da gamba No. 1 en Sol mayor	BWV 1027
J. Sebastian Bach	Sonata para viola da gamba No. 2 en Re mayor	BWV 1028
J. Sebastian Bach	Sonata para viola da gamba No. 3 en Sol menor	BWV 1029

Compositor	Obra	Opus/Catálogo
François Couperin	Pièces en concert, adaptadas para violonchelo y clavecín	
C.Ph.Emanuel Bach	Sonata para violonchelo en La menor	Wq. 136
C.Ph.Emanuel Bach	Sonata para violonchelo en Sol mayor	Wq. 133
C.Ph.Emanuel Bach	Sonata para violonchelo en Do mayor	Wq. 172
Luigi Boccherini	Sonata para violonchelo en Sol mayor	G. 566
Joseph Haydn	Sonata para violonchelo en Sol mayor	Hob. XVIa:1
Joseph Haydn	Sonata para violonchelo en Do mayor	Hob. XVIb:2
Joseph Haydn	Sonata para violonchelo en Re mayor	Hob. XVI:40
Luigi Boccherini	Sonata para violonchelo en Fa mayor	G.7
J.Nepomuk Hummel	Sonata para violonchelo en La mayor	Op. 104
Ludwig van Beethoven	Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Fa mayor	Op. 5 No. 1
Ludwig van Beethoven	Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Sol menor	Op. 5 No. 2
Ludwig van Beethoven	Sonata para violonchelo y piano No. 3 en La mayor	Op. 69
Ludwig van Beethoven	Sonata para violonchelo y piano No. 4 en Do mayor	Op. 102 No. 1
Ludwig van Beethoven	Sonata para violonchelo y piano No. 5 en Re mayor	Op. 102 No. 2
Franz Schubert	Sonata para arpeggione y piano en La menor	D. 821
Carl Maria von Weber	Sonata para violonchelo en Fa mayor	Op. 10 No. 1
Robert Schumann	Fünf Stücke im Volkston	Op. 102
Johannes Brahms	Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Mi menor	Op. 38
Johannes Brahms	Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Fa mayor	Op. 99
Felix Mendelssohn	Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Si bemol mayor	Op. 45
Felix Mendelssohn	Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Re mayor	Op. 58
Frédéric Chopin	Sonata para violonchelo y piano en Sol menor	Op. 65
Richard Strauss	Sonata para violonchelo y piano en Fa mayor	Op. 6
Camille Saint-Saëns	Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Do menor	Op. 32
Camille Saint-Saëns	Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Fa mayor	Op. 123
César Franck	Sonata para violonchelo y piano en La mayor (versión adaptada)	
Antonín Dvořák	Waldesruhe (Silencio del bosque) para violonchelo y piano	Op. 68 No. 5
P. Ilyich Tchaikovsky	Pezzo Capriccioso para violonchelo y piano	Op. 62
Edvard Grieg	Sonata para violonchelo y piano en La menor	Op. 36
Sergei Rachmaninoff	Sonata para violonchelo y piano en Sol menor	Op. 19
Jean Sibelius	Malinconia para violonchelo y piano	Op. 20
Sergei Prokofiev	Sonata para violonchelo y piano en Do mayor	Op. 119
Dmitri Shostakovich	Sonata para violonchelo y piano en Re menor	Op. 40
Samuel Barber	Sonata para violonchelo y piano	Op. 6
Benjamin Britten	Sonata para violonchelo y piano en Do mayor	Op. 65
Dmitri Kabalevsky	Sonata para violonchelo y piano en Si bemol mayor	Op. 71
Paul Hindemith	Sonata para violonchelo y piano	Op. 11 No. 3
Bohuslav Martinů	Sonata para violonchelo y piano No. 1 en Do mayor	H. 277
Bohuslav Martinů	Sonata para violonchelo y piano No. 2 en Fa mayor	H. 286
Bohuslav Martinů	Sonata para violonchelo y piano No. 3 en Do mayor	H. 340
Alfred Schnittke	Sonata para violonchelo y piano No. 1	

Compositor	Obra	Opus/Catálogo
Alfred Schnittke	Sonata para violonchelo y piano No. 2	
Olivier Messiaen	Louange à l'éternité de Jésus (del "Quarteto para el Fin de los Tiempos")	
Astor Piazzolla	Le Grand Tango	
Aram Khachaturian	Sonata-Fantasía para violonchelo	
Leoš Janáček	Pohádka para violonchelo y piano	
Elliott Carter	Sonata para violonchelo y piano	
György Kurtág	Doloroso – In memoriam Op. 41 para violonchelo y piano	
Henri Dutilleux	Trois strophes sur le nom de Sacher	
Sofia Gubaidulina	In Croce para violonchelo y piano/órgano	
Kaija Saariaho	Spins and Spells	
Thomas Adès	Lieux retrouvés	
Fazil Say	Sonata para violonchelo y piano	
Mark-Anthony Turnage	Sleep On para violonchelo y piano	
Brett Dean	Eleven Oblique Strategies	
Thomas Larcher	Sonata para violonchelo y piano	
Lera Auerbach	Sonata para violonchelo y piano No. 1	Op. 56
David Popper	Sonata para violonchelo en Re menor	Op. 18
Pēteris Vasks	Gramata cellam	
John Tavener	Threnos para violonchelo y piano	
Sofia Gubaidulina	Am Rande des Abgrunds	

Conciertos para violonchelo y orquesta

Compositor	Obra	Opus/Catálogo
Luigi Boccherini	Concierto para violonchelo No. 9 en Si bemol mayor	G. 482
Carl Philipp Emanuel Bach	Concierto para violonchelo en La menor	Wq. 170
Carl Philipp Emanuel Bach	Concierto para violonchelo en La mayor	Wq. 172
Carl Philipp Emanuel Bach	Concierto para violonchelo en Sol mayor	Wq. 171
Antonio Vivaldi	Concierto para violonchelo en Re menor	RV 406
Antonio Vivaldi	Concierto para violonchelo en La menor	RV 419
Leonardo Leo	Concierto para violonchelo en Re menor	
Giovanni Battista Sammartini	Concierto para violonchelo en Sol mayor	
Franz Joseph Haydn	Concierto para violonchelo No. 1 en Do mayor	Hob. VIIb:1
Franz Joseph Haydn	Concierto para violonchelo No. 2 en Re mayor	Hob. VIIb:2
Carl Stamitz	Concierto para violonchelo en Re mayor	Op. 1
Luigi Boccherini	Concierto para violonchelo en Sol mayor	G. 480
Joseph Haydn	Concierto para violonchelo en Sol mayor	Hob. VIIb:4
Antonín Dvořák	Concierto para violonchelo en Si menor	Op. 104
Camille Saint-Saëns	Concierto para violonchelo No. 1 en La menor	Op. 33
Camille Saint-Saëns	Concierto para violonchelo No. 2 en Re menor	Op. 119
Robert Schumann	Concierto para violonchelo en La menor	Op. 129

Compositor	Obra	Opus/Catálogo
Pyotr Ilyich Tchaikovsky	Variaciones sobre un tema rococó	Op. 33
Édouard Lalo	Concierto para violonchelo en Re menor	
Leoš Janáček	Concierto para violonchelo (Torso)	
Edward Elgar	Concierto para violonchelo en Mi menor	Op. 85
Sergei Prokofiev	Concierto Sinfonía para violonchelo	Op. 125
Dmitri Shostakovich	Concierto para violonchelo No. 1 en Mi bemol mayor	Op. 107
Dmitri Shostakovich	Concierto para violonchelo No. 2 en Sol mayor	Op. 126
William Walton	Concierto para violonchelo	
Benjamin Britten	Concierto para violonchelo	
Samuel Barber	Concierto para violonchelo en La menor	Op. 22
Arthur Honegger	Concerto para violonchelo en Re menor	
Henri Dutilleux	Concierto "Tout un monde lointain"	
Witold Lutosławski	Concierto para violonchelo	
Sofia Gubaidulina	Concierto "Canticle of the Sun"	
Krzysztof Penderecki	Concierto para violonchelo No. 1	
Krzysztof Penderecki	Concierto para violonchelo No. 2	
György Ligeti	Concierto para violonchelo	
Kaija Saariaho	Notes on Light	
Esa-Pekka Salonen	Concierto para violonchelo	
Thomas Adès	Concierto para violonchelo "Lieux retrouvés"	
Isang Yun	Concierto para violonchelo	
Oliver Knussen	Concierto para violonchelo	
Friedrich Gulda	Concierto para violonchelo	
Bernd Alois Zimmermann	Concierto para violonchelo	
Elliott Carter	Concierto para violonchelo	
Fazil Say	Concierto para violonchelo	
Chen Yi	Concierto para violonchelo	
Peteris Vasks	Concierto para violonchelo	
Philip Glass	Concierto para violonchelo No. 2 "Naqoyqatsi"	
Michael Daugherty	Tales of Hemingway para violonchelo y orquesta	
Magnus Lindberg	Concierto para violonchelo	
Tan Dun	Concierto para violonchelo "The Map"	
Sofia Gubaidulina	Dialog: Ich und Du para violonchelo y orquesta	
Unsuk Chin	Concierto para violonchelo	

Obras para violonchelo solo

Compositor	Obra	Opus/Catálogo
Johann Sebastian Bach	Seis Suites para violonchelo solo	BWV 1007-1012
Domenico Gabrielli	Ricercari para violonchelo solo	
Antonio Vivaldi	Sonata para violonchelo en La menor	RV 43
Luigi Boccherini	Sonatas para violonchelo solo	G.6
Jean-Baptiste Barrière	Sonatas para violonchelo solo	
Zoltán Kodály	Sonata para violonchelo solo en Si menor	Op. 8

Compositor	Obra	Opus/Catálogo
Max Reger	Tres Suites para violonchelo solo	Op. 131c
Benjamin Britten	Suite para violonchelo solo No. 1	Op. 72
Benjamin Britten	Suite para violonchelo solo No. 2	Op. 80
Benjamin Britten	Suite para violonchelo solo No. 3	Op. 87
Gaspar Cassadó	Suite para violonchelo solo	
György Ligeti	Sonata para violonchelo solo	
Paul Hindemith	Sonata para violonchelo solo	Op. 25 No. 3
Luigi Dallapiccola	Ciaccona, Intermezzo e Adagio	
Hans Werner Henze	Serenade para violonchelo solo	
Krzysztof Penderecki	Capriccio per Siegfried Palm	
Iannis Xenakis	Kottos	
Sofia Gubaidulina	Ten Preludes for solo cello	
Kaija Saariaho	Sept Papillons	
Elliott Carter	Figment	
Bernd Alois Zimmermann	Sonata para violonchelo solo	
Thomas Demenga	Solo II	
John Tavener	Threnos	
György Kurtág	Jeux pour violonchelo	
Unsuk Chin	Gradus para violonchelo solo	
Tōru Takemitsu	Orion	
Luciano Berio	Les mots sont allés	
Heinz Holliger	Chaconne para violonchelo solo	
Peteris Vasks	Das Buch	
Isang Yun	Glissees para violonchelo solo	
Sofia Gubaidulina	Introitus para violonchelo solo	
Salvatore Sciarrino	Ai Limiti della notte	
Lera Auerbach	La Suite de los espejos para violonchelo solo	
Fazil Say	Sonata para violonchelo solo	
Michael Finnissy	Songs 5 para violonchelo solo	
Hans Abrahamsen	Arabesques para violonchelo solo	
Olga Neuwirth	In Nacht und Eis	
John Cage	26' 1.1499" for a String Player	
George Crumb	Sonata para violonchelo solo	
Iannis Xenakis	Nomos Alpha	
Mauricio Kagel	Match para dos violonchelos y percusión	
Helmut Lachenmann	Pression	