

**Curso 2024-2025**

**F M K.**  
Código de Centro: 28080505  
C/ Piquer, 3. 28033. Madrid

**Escuela Superior de Música**  
Forum Musikae

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE (Instrumento principal. Violín)**

**Titulación  
Grado Enseñanzas  
Artísticas Superiores.  
Especialidad Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2024**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: VIOLÍN I-IV**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Violín
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Violín I III - Haber superado Violín II IV - Haber superado Violín III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
García Serrano, Alfredo	alfredo.garcia@forummusikae.com

**3.RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Fasla Fernández, Farid	farid.fasla@forummusikae.com
García Serrano, Alfredo	alfredo.garcia@forummusikae.com
Pardo Cervera, Pablo	pablo.pardo@forummusikae.com
Guillén Navarro, Manuel	manuel.guillen@forummusikae.com
Detisov Moguevsky, Alexander	alexander.detisov@forummusikae.com
Todorova Roeva, Mariana	mariana.todorova@forummusikae.com

## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

- CT\_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT\_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT\_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT\_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

- CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG\_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

## Competencias específicas

- Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Práctica de la interpretación de música escrita para violín.
- Dominio de la técnica violinística. Desarrollo de hábitos y técnicas de estudio.
- Conocimiento del repertorio básico para violín.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		
I.- Técnica	<p><b>Tema 1. Técnica</b> Postura correcta Respiración. Afinación Golpes de arco.</p> <p><b>Tema 2. Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalas.</li> <li>- Arpeggios</li> <li>- Dobles cuerdas.</li> </ul>	

<b>II.- Estudios</b>	<b>Tema 1. Estudios para violín solo</b>  Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Arco, posición. Fraseo.	R. Kreutzer: nº 32 al 42 (según ed. Peters) P. Rode: 24 Caprichos J. Dont: 24 Estudios o Caprichos op. 35 P. Gaviniés: 24 Estudios H. Wieniawski: Caprichos op. 18 P. Locatelli: 25 Caprichos H. Vieuxtemps: 6 Estudios de Concierto H. Wieniawski: Caprichos op. 10 K. Lipinski: Caprichos L. Saint-Lubin: Six Grands Caprices op. 42 N. Paganini: 24 Caprichos op. 1
		o bien otros de igual o superior nivel
<b>III.- Repertorio</b>	<b>Tema 1. Violín solo y acompañado</b> Tema 1. "Suites, Sonatas y Partitas, Obras para violín solo 1700-2019"	J.S. Bach: Sonatas y Partitas M. Reger: Suites P. Hindemith, B. Bartok, S. Prokofiev, etc.: Sonatas Obras contemporáneas para violín solo
	<b>Tema 2. "Sonatas para violín y piano"</b>	Barroco Clasicismo Romanticismo Impresionismo Siglos XX y XXI Españolas
	<b>Tema 3. "Piezas con piano"</b>	Piezas de recital para violín y piano
	<b>Tema 4. "Piezas para violín solo"</b>	Piezas de recital para violín solo
	<b>Tema 5. "Piezas con piano"</b>	Piezas de recital para violín y piano
	<b>Tema 6. Conciertos y Piezas de Concierto</b>	Piezas de Concierto Conciertos Grandes Conciertos

## 7.PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### Primer y segundo año

Tipo de actividad	
Actividades teóricas	a:13 horas
Actividades prácticas	a:38 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a:8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:465 horas
Preparación prácticas	b:6 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 540 horas</b>

## Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	
Actividades teóricas	a:10 horas
Actividades prácticas	a:38 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:6 horas
Realización de pruebas	a:10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:530 horas
Preparación prácticas	b:6 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 600 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico- prácticas</b>	<p>Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico. La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución personal de cada alumno. Partirá de un análisis de sus aptitudes e intereses, del nivel de desarrollo y los conocimientos previos, para diseñar un plan académico personalizado, que vaya dibujando las diferentes opciones profesionales de cada alumno.</p> <p>La distribución de los temas será flexible, adaptándose, en todo momento, a las necesidades del alumno y a su proceso evolutivo.</p> <p>Se potenciará la referencia a las materias transversales, armonía, análisis, historia y estética, implicando al alumno en un aprendizaje integral que genere mecanismos de trabajo significativos y eficaces que le lleven a la construcción de aprendizajes propios, a ser autónomo.</p> <p>Se trabajará el desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>Uso de las TIC propias y externas entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio (búsqueda de información, auto grabación, etc.).</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación y/o asistencia de alumnos de todos los cursos.</li> <li>- Con regularidad, los alumnos asistirán a clases de profesores invitados.</li> <li>- Se organizarán conciertos con instituciones externas para promover el trabajo y el manejo del músico en el escenario, a la vez que generamos proyectos y objetivos a corto-medio plazo que mantengan el estímulo y la alerta en el alumno.</li> </ul>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Preparación previa de los estudios y obras a interpretar.</li> <li>- Trabajo semanal en clase.</li> <li>Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.</li> </ul>
--------------------------------------	--

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico- prácticas</b> <b>Preparación del alumno para las clases.</b> <b>Asistencia, audiciones y actividades relacionadas con la Evaluación Continua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto al profesor y los compañeros.</li> <li>- Asistencia y puntualidad.</li> <li>- Actitud de interés en clase y en el trabajo personal.</li> <li>- Capacidad de relacionar contenidos</li> <li>- Nivel alcanzado por el alumno en asimilación de conceptos y evolución técnico-interpretativa.</li> </ul>
<b>AUDICIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura y relajación.</li> <li>- Solidez técnica.</li> <li>- Comprensión de la/s obra/s.</li> <li>- Corrección en la interpretación del texto musical.</li> <li>- Comunicación interpretativa.</li> <li>- Nivel de dificultad de la/s obra/s.</li> <li>- Memoria.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación en el presente curso seguirá un sistema de evaluación continua, entendida como un proceso integral y dinámico que abarca todo el desarrollo formativo del alumno. La participación activa y la asistencia regular a las actividades programadas es un requisito indispensable para su correcta implementación. Así, se exige la asistencia a al menos el 80% de dichas actividades, quedando esta registrada oficialmente. El incumplimiento de este requisito conlleva la pérdida del derecho a ser evaluado mediante la evaluación continua, pero no afecta al derecho del estudiante a optar por la evaluación final. En la convocatoria ordinaria, aquellos alumnos que no cumplan con los requisitos de la evaluación continua serán evaluados conforme a los procedimientos específicos establecidos para estos casos. En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes.

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10, con un decimal, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, que regula la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Dicha calificación estará determinada por la ponderación de los diferentes aspectos evaluativos establecidos en los apartados correspondientes del programa de la asignatura, lo que asegura una evaluación justa y objetiva del rendimiento global del alumno.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	35%
Trabajo en casa	35%
Asistencia a clase	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	45%
Trabajo en casa	45%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica I	60%
Prueba práctica II	40%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual. Estas adaptaciones se realizarán en el mes de septiembre una vez se conozca los alumnos con discapacidad que cursarán la asignatura y el tipo de discapacidad.

#### 9.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

Se celebrarán dos convocatorias de audiciones, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán de forma numérica de cero a diez, con expresión de un decimal.

En cada sesión se evaluarán los Bloques temáticos siguiendo el Cronograma (Apartado 10). La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en junio.

Los alumnos que no superen la sesión de evaluación del primer cuatrimestre (febrero) deberán presentar los apartados no aprobados en el segundo cuatrimestre (mayo). Así mismo, los alumnos que no superen el segundo cuatrimestre deberán presentar la materia no superada en la convocatoria extraordinaria. Los alumnos que concurren directamente a la convocatoria extraordinaria deberán presentar el programa anual completo.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le realizará una audición final donde se incluya repertorio de todos los apartados o bloques

Del Bloque Temático I. 1º y 2º cursos

Del Bloque Temático II se interpretarán, un mínimo de dos estudios por curso (1º, 2º y 3º curso).

Del Bloque Temático III, se interpretarán, un mínimo de dos movimientos de cada obra correspondiente a cada uno de los temas de este bloque.

A lo largo de los cuatro cursos, se interpretarán, al menos, dos grandes conciertos para violín. El repertorio debe interpretarse de memoria, a excepción de las Sonatas, donde será opcional.

#### 9.4. MATRÍCULAS DE HONOR

- Se celebrará un examen con tribunal para los alumnos que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, quieran optar a la calificación de Matrícula de Honor.
- Los aspirantes deberán interpretar una pieza obligada, que será anunciada al comienzo del segundo cuatrimestre, y una pieza libre.
- Se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que en las audiciones. Obteniendo la calificación de la media aritmética de los criterios citados.
  - Postura y relajación. Solidez técnica.
  - Comprensión de la/s obra/s.
  - Corrección en la interpretación del texto musical.
  - Comunicación interpretativa.
  - Nivel de dificultad de la/s obra/s. Memoria.

## 9.5. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

PERIODO	BLOQUES TEMÁTICOS	CURSOS TIPO		PONDERACIÓN	
1 <sup>er</sup> Cuatrimestre	I	1 <sup>er</sup> y 2 <sup>o</sup> curso	Liberatoria	Reevaluable en la 2 <sup>a</sup> convocatoria	
	II III. Tema 1 y Tema 3	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>er</sup> y 4 <sup>o</sup> curso		1 <sup>o</sup> y 2 <sup>o</sup> = 30% 3 <sup>o</sup> y 4 <sup>o</sup> = 40%	
2 <sup>o</sup> Cuatrimestre	III. Tema 2 y Tema 4	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>er</sup> y 4 <sup>o</sup> curso	Acumulativa		40%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 10.1 Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Principles of violin playing</i>
<b>Autor</b>	I. Galamian
<b>Título</b>	<i>Basics</i>
<b>Autor</b>	S. Fischer
<b>Título</b>	<i>Scales</i>
<b>Autor</b>	C. Flesch
<b>Título</b>	<i>Contemporary violin technique</i>
<b>Autor</b>	I. Galamian
<b>Título</b>	<i>Scales</i>
<b>Autor</b>	E. Gilels
<b>Título</b>	The Art Of Violin Playing
<b>Autor</b>	Flesch, Carl
<b>Editorial</b>	Carl Fischer, 2000
<b>Título</b>	Violin And Viola
<b>Autor</b>	Menuhin, Yehudi. Primrose, William.
<b>Editorial</b>	Macmillan Pub Co, 1976

## 10.2 Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La música en el siglo XX
<b>Autor</b>	MORGAN, Robert P.
<b>Editorial</b>	Akal, 1994

<b>Título</b>	El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven
<b>Autor</b>	ROSEN Ch.
<b>Editorial</b>	Alianza, 1988

## 10.3 Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.imslp.org/">www.imslp.org/</a>	Partituras de violín de dominio público
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.violinist.com/">www.violinist.com/</a>	Información sobre intérpretes, artículos, concursos, composiciones y eventos en el escenario violinístico internacional
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.sheetmusicarchive.net/">www.sheetmusicarchive.net/</a>	Catálogo de obras de violín