

Curso 2024-2025



Escuela Superior de Música
Forum Musikae

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE TROMBÓN

Titulación
Grado Enseñanzas
Artísticas Superiores.
Especialidad Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado Enseñanzas Artísticas Superiores de Música. Interpretación.
ASIGNATURA: Instrumento principal. Trombón

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---|-----------------|
| Tipo | Obligatoria de la especialidad | |
| Carácter | Clase de enseñanza instrumental individual | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación / Itinerario A / Trombón | |
| Materia | INSTRUMENTO/VOZ | |
| Periodo de impartición | Curso 2024 / 2025 | |
| Número de créditos | I (18 ECTS) II (18 ECTS) III (20 ECTS) IV (20 ECTS) | |
| Número de horas | Totales:540 | Presenciales:54 |
| Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura¹ | | |
| Departamento | Interpretación | |
| Prelación/ requisitos previos | I curso: superación prueba de acceso. Cursos II, III y IV, superación curso precedente. | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español / inglés | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico del departamento |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Guillén Gil Francisco | Francisco.Guillen@forummusikae.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico del departamento |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Guillén Gil Francisco | Francisco.Guillen@forummusikae.com |
| Vidal Vidal Edmundo | Edmundo.Vidal@forummusikae.com |

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

- Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del Trombón a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
- Utilización de técnicas y metodologías de investigación para una mejor autoformación a lo largo de la carrera académica y la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del Trombón .
- Expresión, a partir de las técnicas y recursos asimilados, de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|-------------------------------------|---|
| I.- Técnica Instrumental | <p>Tema 1. Respiración como inicio del control técnico, mental y corporal. El control del aire, su emplazamiento, velocidad y movimiento para conseguir un sonido correcto y una interpretación relajada, es el principio esencial de todo instrumentista de viento. Trabajo de ejercicios específicos para aumentar la capacidad, estabilidad y consistencia de la columna de aire.</p> <p>Tema 2. Aspectos básicos de la técnica del trombón. a) “ Buzz” , ejercicios de vibración labial y fortalecimiento de la embocadura con la boquilla y otros accesorios de aplicación particularizada. b) Vocalizaciones. Profundización en la producción y entonación del estilo legato. c) Ejercicios de estabilidad y conducción del aire. Notas largas, “bending” y glisandos. d) Práctica intensiva de la flexibilidad. e) Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación. Trabajo de la precisión y correcto movimiento de la vara. f) Desarrollo uniforme del registro. g) Mecanismo: escalas, arpeggios, intervalos y cromatismos. Estudios de las tonalidades mayores y menores con diferentes modelos propuestos por el profesor a lo largo del curso. h) Estudio de las diferentes articulaciones y dinámicas. i) Estudio de las nuevas gráficas y técnicas de la música contemporánea.</p> <p>Tema 3. Resolución de problemas específicos. Adecuación metodológica basada en ejercicios específicos de atención individualizada. Trabajo de ejercicios que faciliten la comprensión de escrituras y lenguajes musicales diversos.</p> |
| II.- Interpretación | <p>Tema 1. Características del repertorio propio de la especialidad. Interpretación adecuada de los aspectos que identifican al repertorio en sus variantes estilísticas. Conocimiento y práctica de los recursos sonoros del instrumento.</p> <p>Tema 2. Problemas musicales en la interpretación. a) Trabajo de la respiración expresiva. b) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical > línea, color y contenidos de expresión. c) Adecuación estilística de las distintas dinámicas y articulaciones, con especial atención al legato. d) Dominio e interiorización de la agógica y las acentuaciones rítmicas. e) Limpieza, claridad y coherencia en la ejecución. Sonoridad adecuada a la época de la obra interpretada. f) Práctica de ejercicios sobre los adornos, el trino, la apoyatura y el mordente. Iniciación y práctica del vibrato.</p> |
| III. Conocimiento musical/autonomía | <p>Tema 1: Trabajo autónomo y memoria.</p> <p>Tema 2. Comunicación en público.</p> <p>Tema 3. Lectura a primera vista.</p> <p>Tema 4. Métodos de estudio</p> <p>Tema 5. Autocontrol</p> |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo año

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Actividades teóricas | a:45 horas |
| Actividades prácticas | a:6 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:10 horas |
| Realización de pruebas | a:8 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b:465 horas |
| Preparación prácticas | b:6 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 540 horas |

Tercer y cuarto año

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Actividades teóricas | a:45 horas |
| Actividades prácticas | a:3 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:6 horas |
| Realización de pruebas | a:10 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b:530 horas |
| Preparación prácticas | b:6 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 600 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas Actividades prácticas | <p>Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico.</p> <p>La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución personal de cada alumno. Partirá de un análisis de sus aptitudes e intereses, del nivel de desarrollo y los conocimientos previos, para diseñar un plan académico personalizado, que vaya dibujando las diferentes opciones profesionales de cada alumno.</p> <p>La distribución de los temas será flexible, adaptándose, en todo momento, a las necesidades del alumno y a su proceso evolutivo.</p> <p>Se potenciará la referencia a las materias transversales, armonía, análisis, historia y estética, implicando al alumno en un aprendizaje integral que genere mecanismos de trabajo significativos y eficaces que le lleven a la construcción de aprendizajes propios, a ser autónomo.</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>Se trabajará el desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>Uso de las TIC propias y externas entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio (búsqueda de información, auto grabación, etc.).</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación y/o asistencia de alumnos de todos los cursos. Con regularidad, los alumnos asistirán a clases de profesores invitados.</p> <p>Se organizarán conciertos con instituciones externas para promover el trabajo y el manejo del músico en el escenario, a la vez que generamos proyectos y objetivos a corto-medio plazo que mantengan el estímulo y la alerta en el alumno.</p> |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Control y registro de asistencia Resultados de un trabajo individual y/o en grupo |
| Actividades prácticas | Control y registro de asistencia Valoración de resultados individuales y/o en grupo Registros de participación en audiciones y conciertos Examen de fin de curso. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Registros de participación en jornadas, seminarios, etc. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas Actividades prácticas Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> -Respeto al profesor y a los compañeros. -Asistencia y puntualidad. -Actitud de interés en clase y en el trabajo personal. -Capacidad de relacionar contenidos. -Nivel alcanzado por el alumno en asimilación de conceptos y evolución técnico-interpretativa. -Resultados en la muestra de estudios y obras de su capacidad progresiva de aprendizaje. -Control de la estructura armónica y formal de las obras interpretadas. Comprensión de la obra. -Escucha y control del físico posturalmente y en relajación. -Solidez técnica. -Corrección y fidelidad al texto musical. -Relación con el público. Memoria. |
|---|---|

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación en el presente curso seguirá un sistema de evaluación continua, entendida como un proceso integral y dinámico que abarca todo el desarrollo formativo del alumno. La participación activa y la asistencia regular a las actividades programadas es un requisito

indispensable para su correcta implementación. Así, se exige la asistencia a al menos el 80% de dichas actividades, quedando esta registrada oficialmente. El incumplimiento de este requisito conlleva la pérdida del derecho a ser evaluado mediante la evaluación continua, pero no afecta al derecho del estudiante a optar por la evaluación final. En la convocatoria ordinaria, aquellos alumnos que no cumplan con los requisitos de la evaluación continua serán evaluados conforme a los procedimientos específicos establecidos para estos casos. En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes.

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10, con un decimal, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, que regula la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Dicha calificación estará determinada por la ponderación de los diferentes aspectos evaluativos establecidos en los apartados correspondientes del programa de la asignatura, lo que asegura una evaluación justa y objetiva del rendimiento global del alumno.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------|-------------|
| Trabajo en clase | 35% |
| Trabajo en casa | 35% |
| Asistencia a clase | 30% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Exámen | 60% |
| Prácticas | 40% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------|-------------|
| Prueba práctica I | 60% |
| Prueba práctica II | 40% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación se ajustarán de manera personalizada, considerando las necesidades específicas de cada estudiante con discapacidad. Estas adaptaciones serán planificadas con precisión y sensibilidad, tomando en cuenta la naturaleza y grado de la discapacidad de cada alumno. El proceso de ajuste se llevará a cabo durante el mes de septiembre, una vez que se disponga de la información necesaria sobre los estudiantes con discapacidad matriculados en la asignatura. Este enfoque garantiza una evaluación equitativa y adecuada, respetando tanto los principios de inclusión como los objetivos académicos del programa.

9.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIA.

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la interpretación de obra de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra, tanto como solista como del repertorio orquestal, de banda y de cámara.
6. Poner de manifiesto la capacidad de leer a primera vista obras, estudios, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión, así como demostrar capacidad para una correcta improvisación instrumental.
7. Acreditar la capacidad necesaria para memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, fragmentos musicales del repertorio propuesto.
8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra, tanto a nivel solista con piano como a nivel orquestal, de banda y de cámara.
9. Demostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Poner de manifiesto una correcta interpretación en público como solista de un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Demostrar integración y adaptabilidad al grupo y a la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE, EVALUACIONES.

CRONOGRAMA

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--------------------|---|--|
| | | | | | |
| 1^{er} Cuatrimestre | I | 1^{er} y 2^o curso | Liberatoria | Reevaluable en la 2^a convocatoria | 10% |
| | II III. Tema 1 Tema 3 | 1^{er}, 2^o, 3^{er} y 4^o curso | | | 1^o y 2^o= 30% 3^o y 4^o= 40% |
| 2^o Cuatrimestre | III. Tema 2 Tema 4 | 1^{er}, 2^o, 3^{er} y 4^o curso | Acumulativa | | 40% |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Técnica

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| Título | Melodius Etudes for trombón vol1,2,3 |
| Autor | Joannes Rochut |
| Editorial | Carl Fisher |
| Título | 21 estudios de técnica general |
| Autor | Pichaureau |
| Editorial | A. Leduc |
| Título | 15 estudios rítmicos |
| Autor | Marcel Bitsch |
| Editorial | A.Leduc |
| Título | 30 estudios en todos los tonos |
| Autor | Pichaureau |
| Editorial | A.Leduc |
| Título | 6 estudios característicos |
| Autor | J.B.Arban |
| Editorial | |

| | |
|------------------|---|
| Título | Vade Mecum del trombón |
| Autor | A.Lafosse |
| Editorial | A.Leduc |
| Título | Suites for cello |
| Autor | Bach |
| Título | Basic Routines for trombone |
| Autor | R.Marsteller |
| Editorial | Southern Music Company |
| Título | Daily Drills and Technical Studies for trombone |
| Autor | Max Schlossberg |
| Editorial | M.Baron Company |
| Título | Technical studies for bass clef instruments |
| Autor | H.Clarke |
| Editorial | Carl Fischer |
| Título | How Trombonist Do it |
| Autor | Eric Crees y Peter Gane |
| Editorial | Bass clef edition |
| Título | TrombOlimpic |
| Autor | Daniel Lasalle |
| Editorial | Flex Editions |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|---------------|----------------|
| Título | Special Legato |
| Autor | Pichaureau |

| | |
|------------------|---|
| Editorial | A.Leduc |
| Título | Twelve fantasies transcribed by Alan Raph |
| Autor | Telemann |
| Editorial | Carl Fischer |
| Título | Advanced Etudes for tenor trombone |
| Autor | Tommy Pederson |
| Editorial | Schmitt,hall and McCreary |
| Título | Trento Etudes modernes |
| Autor | Couillaud |
| Editorial | A.Leduc |
| Título | 26 Etudes techniques diapers Bordogni |
| Autor | Couillaud |
| Editorial | A.Leduc |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | www.imslp.org/ |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Sonatas para trombón y piano

Conciertos para trombón y orquesta

| Compositor | Obra | Opus/Catálogo |
|--------------------|-------------------------|----------------------|
| F.David | Concerto | |
| Sulek | Sonata | |
| A.Guilmant | Morceau Simphonique | |
| Hindemith | Sonata | |
| Bozza | Ballade | |
| Vivaldi | Sonata | |
| Haendel | Concerto in F mineur | |
| Stojowsky | Fantasie | |
| L.Grondhal | Concerto | |
| Bemrad Krol | Capriccio da Camera | |
| J.Jongen | Aria et polonaise | |
| Alessandro Besozzi | Sonata en Sib Mayor | |
| Seroki | Sonatina | |
| Milhaud | Concertino d'hiver | |
| Wagenseil | Concerto (trombon alto) | |

| Compositor | Obra | Opus/Catálogo |
|-------------------|----------------------------------|----------------------|
| Tomasi | Concerto | |
| F. Martin | Ballade | |
| Ropartz | Piece in Eb Major | |
| Casterede | Sonatina | |
| Bellini | Concerto in Es-Dur(trombon alto) | |
| Dutilleux | Choral, cadence et fugato | |
| Ida Gotkovsky | Concerto | |
| Boutry | Capricho | |
| Anthony Plog | Three miniatures | |
| Nino Rota | Concerto | |
| Salvador Brotons | Sonata | |
| Defaye | Deux Danses | |
| Albrechtsberger | Concerto(trombon alto) | |
| Mozart | Concerto(trombon alto) | |
| Paul Creston | Fantasy | |

Obras para trombón solo

| Compositor | Obra | Opus/Catálogo |
|--------------------|---------------------------|----------------------|
| Malcom Arnold | Fantasia | |
| Kurt Sturzenegger | B.A.C.H. | |
| H.Frygies | Fantasia per trombone | |
| L.Bernstein | Elegy for Mippy II | |
| Erland von Koch | Monolog 8 | |
| E.Crespo | Improvisación n 1 | |
| Vicent Persichetti | Parable XVIII | |
| Folke Rabe | Basta | |
| Samuel Adler | Canto II | |
| Luciano Berio | Sequenza V | |
| John Cage | Solo for sliding trombone | |