

**Curso 2024-2025**

**F M K.**  
Código de Centro: 28080505  
C/ Piquer, 3. 28033. Madrid

**Escuela Superior de Música**  
Forum Musikae

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE CONTRABAJO**

**Titulación**  
**Grado Enseñanzas**  
**Artísticas Superiores.**  
**Especialidad**  
**Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2024**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: CONTRABAJO I-IV

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Contrabajo
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Contrabajo I III - Haber superado Contrabajo II IV - Haber superado Contrabajo III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Moro Martin, Rodrigo	rodrigo.moro@forummusikae.com

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Moro Martin, Rodrigo	rodrigo.moro@forummusikae.com
Martínez Campos, Jorge	jorge.martinez@forummusikae.com

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- CT\_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT\_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT\_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT\_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

- CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG\_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como

improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### **Competencias específicas**

- Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

### **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
- Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión, a partir de las técnicas y recursos asimilados, de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación para la actuación en público.

## 6. CONTENIDOS

### Primer curso

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dayly excercices and Bowing ex. (Duncan McTier)</li> <li>- Tonleiter und Akkordstudien (L. Streicher)</li> <li>- Technique de la Contrabasse, Cahier nº3 (B. Salles)</li> <li>- A Contemporary Concept. of Bowing technique for the D.Bass (F. Zimmermann)</li> <li>- School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3 (Servcik, Arr. Feuillard)</li> </ul>
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-18 estudios (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</li> <li>- Simplified higher techniqe (F. Petracchi)</li> <li>- Meine Musizieren auf dem Kontrabass. Vol. IV y V (L. Streicher)</li> <li>-20 Estudios de Virtuosismo (E. Nanny)</li> <li>-36 Estudios op. 20 (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</li> <li>-25 Estudios técnicos op. 14 (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</li> <li>-20 Estudios de Concierto (Mengoli (arr. F. Petracchi))</li> </ul>
III.- Repertorio	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística piezas de diferentes estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Suite (H. Fryba)</li> <li>Pieza de Concierto (Stein)</li> <li>Intermezzo (R. Gliere)</li> <li>Sonata I (A. Misek)</li> <li>Reverie (G. Bottesini)</li> <li>Tarantella (R. Glière)</li> <li>Scherzo (R. Glière)</li> <li>Suite nº1 (J.S. Bach (arr. D. McTier))</li> <li>Sonata (P. Hindemith)</li> <li>Introduccion y Gavota (G. Bottesini)</li> <li>Kol Nidrei (M. Bruch)</li> <li>Suite Andaluza (P. Valls)</li> <li>Concierto en Mi M (K.D. Dittersdorf)</li> <li>Sonata en mi m (L. Montag)</li> </ul>

## Segundo curso

<p>I.- Técnica</p>	<p>. Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dayly exercices and Bowing ex. (Duncan McTier)</li> <li>- Tonleiter und Akkordstudien (L. Streicher)</li> <li>- Technique de la Contrabasse, Cahier nº3 (B. Salles)</li> <li>- A Contemporary Concept. of Bowing technique for the D.Bass (F. Zimmermann)</li> <li>- School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3 (Servcik, Arr. Feuillard)</li> </ul>
<p>II.- Estudios</p>	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-18 estudios (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</li> <li>- Simplified higher techniqe (F. Petracchi)</li> <li>- Meine Musizieren auf dem Kontrabass. Vol. IV y V (L. Streicher)</li> <li>-20 Estudios de Virtuosismo (E. Nanny)</li> <li>-36 Estudios op. 20 (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</li> <li>-25 Estudios técnicos op. 14 (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</li> <li>-20 Estudios de Concierto (Mengoli (arr. F. Petracchi))</li> </ul>
<p>III.- Repertorio</p>	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística piezas de diferentes estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Partita en Sol menor (J.S. Bach)</b></li> <li><b>Sonata op. 42 (D. Ellis)</b></li> <li><b>Sonata (H. Schroeder)</b></li> <li><b>Sonata en MI M (J. Sperger)</b></li> <li><b>Concierto Polonesa (A. Misek)</b></li> <li><b>Melodía (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Guittarone (S. Sankey)</b></li> <li><b>Capriccio di Bravura (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Concierto (S. Kousevitzky)</b></li> <li><b>Carnaval de Venecia (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Variaciones Concertantes (N. Rota)</b></li> <li><b>Carmen (F. Proto)</b></li> <li><b>Suite Española (J. Nin)</b></li> </ul>

## Tercer curso

<p><b>I.- Técnica</b></p>	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dayly exercices and Bowing ex. (Duncan McTier)</b></li> <li>- <b>Tonleiter und Akkordstudien (L. Streicher)</b></li> <li>- <b>Technique de la Contrabasse, Cahier nº3 (B. Salles)</b></li> <li>- <b>A Contemporary Concept. of Bowing technique for the D. Bass (F. Zimmermann)</b></li> <li>- <b>School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3 (Servcik, Arr. Feuillard)</b></li> </ul>
<p><b>II.- Estudios</b></p>	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>18 estudios (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</b></li> <li>- <b>Simplified higher technique (F. Petracchi)</b></li> <li>- <b>Meine Musizieren auf dem Kontrabass. Vol. IV y V (L. Streicher)</b></li> <li>- <b>20 Estudios de Virtuosisimo (E. Nanny)</b></li> <li>- <b>36 Estudios op. 20 (H.E. Kayser (arr.L. Winsel))</b></li> <li>- <b>25 Estudios técnicos op. 14 (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</b></li> <li>- <b>20 Estudios de Concierto ( Mengoli (arr. F. Petracchi))</b></li> </ul>
<p><b>III.- Repertorio</b></p>	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de piezas de diferentes estilos. Desarrollo de la memoria y concentración. Preparación para la escena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mallorca (I. Albéniz)</b></li> <li><b>Cadenza (Teppo Hauta-Aho)</b></li> <li><b>Sonata nº1 (J.S. Bach )</b></li> <li><b>Psy (L. Berio )</b></li> <li><b>Suite (M. Bitsch)</b></li> <li><b>Three pieces (D. Farquhar)</b></li> <li><b>Sonata II (A. Misek)</b></li> <li><b>Sonata (Gubaidulina)</b></li> <li><b>Doce Ensayos (Leitermayer)</b></li> <li><b>La Sonnambula (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Piezas de Fantasía opus 73 (R. Schumann)</b></li> <li><b>Requiebros (G. Cassadó)</b></li> <li><b>Concierto nº2 (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Sonata (F. Hertl)</b></li> </ul>

## Cuarto curso

<p><b>I.- Técnica</b></p>	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dayly exercices and Bowing ex. (Duncan McTier)</b></li> <li>- <b>Tonleiter und Akkordstudien (L. Streicher)</b></li> <li>- <b>Technique de la Contrabasse, Cahier nº3 (B. Salles)</b></li> <li>- <b>A Contemporary Concept. of Bowing technique for the D.Bass (F. Zimmermann)</b></li> <li>- <b>School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3 (Servcik, Arr. Feuillard)</b></li> </ul>
<p><b>II.- Estudios</b></p>	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>18 estudios (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</b></li> <li>- <b>Simplified higher technique (F. Petracchi)</b></li> <li>- <b>Meine Musizieren auf dem Kontrabass. Vol. IV y V (L. Streicher)</b></li> <li>- <b>20 Estudios de Virtuosismo (E. Nanny)</b></li> <li>- <b>36 Estudios op. 20 (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</b></li> <li>- <b>25 Estudios técnicos op. 14 (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</b></li> <li>- <b>20 Estudios de Concierto (Mengoli (arr. F. Petracchi))</b></li> </ul>
<p><b>III.- Repertorio</b></p>	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de piezas de diferentes estilos. Desarrollo de la memoria y concentración. Preparación para la escena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Hommage a Bach (J.F. Zbinden)</b></li> <li><b>Sechs Stücke (G.Klebe)</b></li> <li><b>Concierto (J.B. Vanhal)</b></li> <li><b>Siete canciones española (M. de Falla)</b></li> <li><b>Tarantella (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Bolero (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Sonata "Arpeggione (F. Schubert)</b></li> <li><b>Nel cor non piu mi sen (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Per questa Bella mano (W.A. Mozart)</b></li> <li><b>Concierto nº I (G. Bottesini)</b></li> <li><b>Allegreto Capriccio (G. Bottesini)</b></li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### Primer y segundo año

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	a: 45 horas
<b>Asistencia a audiciones y conciertos</b>	a: 6 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: 10 horas
<b>Realización de pruebas y audiciones.</b>	a: 8 horas
<b>Horas de trabajo personal del estudiante</b>	b: 465 horas
<b>Tutorías</b>	b: 6 horas

### Tercer y cuarto año

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	a: 45 horas
<b>Asistencia a audiciones y conciertos</b>	a: 3 horas
<b>Realización de pruebas y audiciones</b>	a: 6 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: 10 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 530 horas
<b>Tutorías</b>	b: 6 horas

## 8. METODOLOGÍA

### Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

- Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación y/o asistencia de alumnos de todos los cursos.
- Con regularidad, los alumnos asistirán a clases de profesores invitados.
- Se organizarán conciertos con instituciones externas para promover el trabajo y el manejo del músico en el escenario, a la vez que generamos proyectos y objetivos a corto-medio plazo que mantengan el estímulo y la alerta en el alumno.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación serán eminentemente cualitativos: utilizado las dinámicas adecuadamente, fraseo, correcta utilización de golpes de arco según el período histórico y articulación correcta. Se tendrá muy en cuenta la capacidad de respuesta ante el público.

## 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

	Periodo	-	-
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Preparación previa de los estudios y obras a interpretar.</li> <li>- Trabajo semanal en clase.</li> <li>- Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.</li> </ul>	-	-
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>			

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b> <b>Preparación del alumno para las clases.</b> <b>Asistencia, audiciones y actividades relacionadas con la evaluación continua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto al profesor y a los compañeros.</li> <li>- Asistencia y puntualidad.</li> <li>- Actitud de interés en clase y en el trabajo personal.</li> <li>- Capacidad de relacionar contenidos</li> <li>- Nivel alcanzado por el alumno en</li> <li>- asimilación de conceptos y evolución técnico-interpretativa.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura y relajación.</li> <li>- Solidez técnica.</li> <li>- Comprensión de la/s obra/s.</li> <li>- Corrección en la interpretación del texto musical.</li> <li>- Comunicación interpretativa.</li> <li>- Nivel de dificultad de la/s obra/s.</li> <li>- Memoria.</li> </ul>

## 9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según dicta el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	35%
Trabajo en casa	35%
Asistencia a clase	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	45%
Trabajo en casa	45%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica I	60%
Prueba práctica II	40%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual. Estas adaptaciones se realizarán en el mes de septiembre una vez se conozca los alumnos con discapacidad que cursarán la asignatura y el tipo de discapacidad.

#### 9.4. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

Se celebrarán dos convocatorias de audiciones, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán de forma numérica de cero a diez, con expresión de un decimal.

En cada sesión se evaluarán los Bloques temáticos siguiendo el Cronograma (Apartado 10).

La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en junio.

Los alumnos que no superen la sesión de evaluación del primer cuatrimestre (febrero) deberán presentar los apartados no aprobados en el segundo cuatrimestre (mayo). Así mismo, los alumnos que no superen el segundo cuatrimestre deberán presentar la materia no superada en la convocatoria extraordinaria. Los alumnos que concurren directamente a la convocatoria extraordinaria deberán presentar el programa anual completo.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le realizará una audición final donde se incluya repertorio de todos los apartados o bloques.

#### 9.5. MATRÍCULAS DE HONOR

- Se celebrará un examen con tribunal para los alumnos que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, quieran optar a la calificación de Matrícula de Honor.
- Los aspirantes deberán interpretar una pieza obligada, que será anunciada al comienzo del segundo cuatrimestre, y una pieza libre.
- Se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que en las audiciones. Obteniendo la calificación de la media aritmética de los criterios citados.

Postura y relajación.  
Solidez técnica.  
Comprensión de la/s obra/s.  
Corrección en la interpretación del texto musical.  
Comunicación interpretativa.  
Nivel de dificultad de la/s obra/s.  
Memoria.

#### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Del **Bloque Temático I. 1º y 2º cursos**

Del **Bloque Temático II** se interpretarán, un mínimo de dos estudios por curso (1º, 2º y 3º curso).

Del **Bloque Temático III**, se interpretarán, un mínimo de dos movimientos de cada obra correspondiente a cada uno de los temas de este bloque.

A lo largo de los cuatro cursos, se interpretarán, al menos, **dos de los tres grandes conciertos** para viola.

El repertorio debe interpretarse de memoria, a excepción de las Sonatas, donde será opcional.

## CRONOGRAMA

1 <sup>er</sup> Cuatrimestre	I	1 <sup>er</sup> y 2 <sup>o</sup> curso	Liberatoria	Reevaluable en la 2 <sup>a</sup> convocatoria	10%
	II III. Tema 1 y Tema 3	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>er</sup> y 4 <sup>o</sup> curso			1 <sup>o</sup> y 2 <sup>o</sup> = 30% 3 <sup>o</sup> y 4 <sup>o</sup> = 40%
2 <sup>o</sup> Cuatrimestre	III. Tema 2 y Tema 4	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>er</sup> y 4 <sup>o</sup> curso	Acumulativa		40%

### 11. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>History of the Double Bass</i>
<b>Autor</b>	Hubert, Ernest
<b>Editorial</b>	1935

<b>Título</b>	<i>Introduction to the Double Bass</i>
<b>Autor</b>	Elgar, Raymond
<b>Editorial</b>	1960

<b>Título</b>	<i>Der Kontrabass in der Kammermusik</i>
<b>Autor</b>	ALMENARA, F. J
<b>Editorial</b>	Tarragona: Ediciones Infides

<b>Título</b>	<i>El contrabajo a través de la historia</i>
<b>Autor</b>	Planyavsky, Alfred
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Histoire des contrebasses a cordes.</i>
<b>Autor</b>	Brun, Paul
<b>Editorial</b>	La flûte de pan. CARLIN,

<b>Título</b>	<i>La interpretación del Bajo continuo en la música barroca italiana</i>
<b>Autor</b>	Borgir, Tharald
<b>Editorial</b>	

## 11.1 Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>El Ruido Eterno</i>
<b>Autor</b>	ROSS, A.
<b>Editorial</b>	2009. Barcelona: Seix Barral.

<b>Título</b>	<i>Educación de la memoria musical.</i>
<b>Autor</b>	BARBACCI, R.
<b>Editorial</b>	2007. Madrid: Melos Ediciones Musicales.

<b>Título</b>	El Diá logo Musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart
<b>Autor</b>	HARNONCOURT, N.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Ediciones Paidós.

## 11.2 Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.musicalchairs.net">www.musicalchairs.net</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.gebaonline.de">www.gebaonline.de</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.discoverdoublebass.com">www.discoverdoublebass.com</a>