

Curso 2024-2025



Escuela Superior de Música
Forum Musikae

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Titulación
Grado Enseñanzas
Artísticas Superiores.
Especialidad
Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**ASIGNATURA: GRUPO DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual, octubre 2024-junio 2025
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guillén Navarro, Manuel	manuel.guillen@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guillén Navarro, Manuel	manuel.guillen@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT_09 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG_09 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG_10 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- CG_11 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

- Interpretar con solvencia el repertorio de música contemporánea.
- Conocer los diferentes estilos contemporáneos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas.
- Conocer y dominar en la práctica las nuevas graffías.
- Dominar las nuevas técnicas instrumentales.
- Seguir a un director y adecuarse a sus indicaciones.
- Desarrollar la capacidad de integración, comprendiendo, a su vez, la función propia, respondiendo adecuadamente a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.
Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.
Comprensión de los textos puestos en música.
Adecuación de la interpretación individual al resultado conjunto.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Primer programa	Elena Romero, concierto para piano y cuerdas. Carlos Cruz De Castro, "secuencia mística" para grupo instrumental y Salvador Brotons, "Ataraxia" para grupo instrumental.
II.- Segundo programa	Mismo programa anterior

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Actividades prácticas	54 horas
Horas de trabajo del estudiante	30 horas
Conciertos	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

	Ensayos del repertorio contemporáneo a interpretar en los conciertos públicos en el Centro.
Actividades prácticas	Al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes y a pesar del escenario de doble presencialidad, los ensayos se desarrollarán de forma presencial en el auditorio de la escuela.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en los conciertos programados.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Asistencia. Preparación previa de las obras a interpretar. Participación en los ensayos semanales. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Actitud mostrada por el alumno y trabajo de preparación en casa. Asimilación de las técnicas Resultado final
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las clases y a las actividades organizadas por la Dirección del Centro

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación en el presente curso seguirá un sistema de evaluación continua, entendida como un proceso integral y dinámico que abarca todo el desarrollo formativo del alumno. La participación activa y la asistencia regular a las actividades programadas es un requisito indispensable para su correcta implementación. Así, se exige la asistencia a al menos el 80% de dichas actividades, quedando esta registrada oficialmente. El incumplimiento de este requisito conlleva la pérdida del derecho a ser evaluado mediante la evaluación continua, pero no afecta al derecho del estudiante a optar por la evaluación final. En la convocatoria ordinaria, aquellos alumnos que no cumplan con los requisitos de la evaluación continua serán evaluados conforme a los procedimientos específicos establecidos para estos casos.

En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes. En caso de que un estudiante pierda el derecho a la evaluación continua, el profesor podrá asignar a otro estudiante para cubrir su puesto, garantizando así el adecuado desarrollo de la asignatura. El alumno que haya perdido la evaluación continua podrá estar en la clase y participar en ella siempre y cuando no interfiera en el desarrollo de la asignatura.

El estudiante afectado deberá presentar en el examen final el repertorio completo trabajado durante el curso académico, acompañado por una agrupación que él mismo deberá aportar, asegurando así la correcta interpretación de dicho repertorio. La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10, con un decimal, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, que regula la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Dicha calificación estará determinada por la ponderación de los diferentes aspectos evaluativos establecidos en los apartados correspondientes del programa de la asignatura, lo que asegura una evaluación justa y objetiva del rendimiento global del alumno.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en los conciertos programados	20%
Asistencia y aprovechamiento de la clase	80%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de las obras trabajadas del repertorio de Música Contemporánea con su instrumento y la agrupación correspondiente	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de las obras trabajadas del repertorio de Música Contemporánea con su instrumento y la agrupación correspondiente	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Primer cuatrimestre	PRIMER PROGRAMA Interpretación de 2- obras	Aprovechamiento en clase y ensayos
Segundo trimestre	SEGUNDO PROGRAMA Interpretación de 2-obras	Aprovechamiento en clase y ensayos

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Primer cuatrimestre	Exposición sobre autores de Programa 1 Dirección de ensayo	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones
Segundo cuatrimestre	Exposición sobre autores de Programa 2 Dirección de ensayo	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	web del compositor Carlos Cruz De Castro. Curriculum, obras....
Autor	CRUZ DE CASTRO, CARLOS.
Editorial	www.carloscruzdecastro.com

Título	web del compositor Salvador Brotons. Curriculum, obras....
Autor	BROTONS SOLER, SALVADOR.
Editorial	www.salvadorbrotons.info

Título	web del compositor Elena Romero. Curriculum, obras....
Autor	ROMERO BARBOSA, ELENA.
Editorial	www.mujaresenlamusica.es

Título	Dodecafonismo y serialismo en España: compositores obras
Autor	CHARLES, A.
Editorial	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

Título	Análisis de la música española del siglo XX. En torno a generación 51
Autor	CHARLES, A.
Editorial	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

Título	Armonía
Autor	MOTTE, D. de la
Editorial	Barcelona: Labor, 1989

Título	Die Streichquartette der Wiener Schule
Autor	SCHOENBERG, A.; BERG, A.; WEBERN, A.
Editorial	Hamburgo: Deutsche Grammophon, 1971

Título	Funciones estructurales de la armonía
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Barcelona: Labor, 1990

Título	Ejercicios preliminares de contrapunto
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Barcelona: Labor, 1990

Título	Tratado de armonía
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Madrid: Real Musical, 1997